

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну ім. Михайла Бойчука

## ПРОТОКОЛ № 7

засідання кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти  
від 15 лютого 2026 року

м. Київ

### ПРИСУТНІ:

**гарант освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво та реставрація»** на здобуття освітньо-наукового ступеня доктор філософії за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, (нижче – ОНП) – *І. Петрова*, доктор історичних наук, професор кафедри графічного дизайну, проректор з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука;

### Стейкхолдери:

*О. Школьна*, докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка;

*О. Корусь*, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу науково-дослідної роботи Національного музею «Київська картинна галерея»;

**Науково-педагогічні працівники:** доц. В. Берковський, доц. О. Васкевич, доц. О. Гальчинська, доц. Д. Козловська, доц. О. Кравченко, доц. О. Михайлюк, проф. І. Петрова, проф. В. Козінчук, проф. Т. Малік, доц. О. Романова, доц. О. Леонтьєва.

**Здобувачі освітньо-наукового ступеня доктор філософії:** О. Крижановський, С. Нагірняк, О. Гробач, Л. Тихонова.

Усього – 18 осіб.

**ПОРЯДОК ДЕННИЙ:** 1. Обговорення та внесення змін до ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація» на здобуття освітньо-наукового ступеня доктор філософії за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, третій освітній рівень.

**СЛУХАЛИ:** 1.1. *І. Петрову*, доктора історичних наук, професор кафедри графічного дизайну, проректора з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, гаранта освітньої програми:

У ході удосконалення ОНП враховано рецензії трьох стейкхолдерів, отримано пропозиції від викладачів та здобувачів, проведено аналіз даних змісту та організації навчального процесу для дизайнерів за кордоном, включаючи бакалаврів, магістрів та аспірантів, оскільки це єдиний процес, а також тематики

та змісту наукових публікацій. Проведені консультації із провідними вченими із різних наукових та освітніх установ (Національного музею «Київська картинна галерея», Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка дозволили вдосконалити зміст ОНП у відповідності до запитів сучасного академічного середовища, орієнтованого на сучасні методологічні підходи, актуальну проблематику мистецтвознавства. Відтак, підготовка наукових дослідників, які під час навчання отримують сучасні знання про ключові та найбільш актуальні проблеми візуального мистецтва, володіють різноманітними методологічними практиками, можуть працювати у межах окремих мистецтвознавчих парадигм свідчить про те, що цілі та програмні результати ОНП, відповідають інтересам та пропозиціям академічної спільноти. Також у процесі оновлення ОНП, формуванні цілей та програмних результатів були враховані галузеві та регіональні контексти шляхом розробки відповідних навчальних дисциплін, а також при виборі тем наукових досліджень аспірантів. За критеріями схожості терміну та обсягу навчання, а також повнотою доступних матеріалів відібрано і проаналізовано матеріали Universitas Novi Bulgarica, Vilnius Academy of Arts.

1.2. *О. Школьна*, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка зауважила, що усі компоненти ОНП відповідають вимогам стандарту вищої освіти, сучасній практиці викладання, світовому досвіду. Програма має особливості, що виділяють її серед аналогів. Так, ОНП відображає напрями наукової діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука, а саме дослідження закономірностей і тенденцій розвитку образотворчого і декоративного мистецтва, вивчення підходів до класифікації мистецтва на основі діахронії та синхронії, знання і вміння застосовувати міждисциплінарні підходи та специфічні методи наукового дослідження (концептуальний та контекстуальний аналіз) для релевантної оцінки художніх процесів, творчості митців, їх творів.

Кадрове, матеріально-технічне, інформаційне, навчально-методичне забезпечення ОНП знаходиться на належному рівні.

1.3. *О. Гальчинська*, доктор філософії, доцент кафедри графічного дизайну, підтримала дану вище оцінку ОНП в цілому і зазначила, що структура та зміст компонентів програми, сфокусовані на об'єкти вивчення та діяльності: основні дисципліни (ОК1- ОК4) – це дисципліни загальної підготовки, спрямовані на оволодіння аспірантами загальнонауковими компетентностями та універсальними навичками дослідника, необхідних для розв'язання задач і практичних проблем в процесі їх професійної діяльності або навчання, що передбачає здобуття: фундаментальних теоретико-методологічних знань; мовних (іноземна мова) компетентностей; основ педагогіки та психології вищої школи. Важливе значення для підготовки докторів філософії мають

Також *О. Гальчинська* запропонувала оновити перелік вибіркових дисциплін, що зараховані до індивідуальної освітньої траєкторії.

1.4. *В. Козінчук*, доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, підтримав позитивну оцінку ОНП. Зазначив, що з метою вдосконалення ОНП проводиться постійний моніторинг ОНП, рівень задоволеності якістю організаційної підтримки аспірантів, вирішенням питань організації навчального процесу складає 92,9 %.

1.5. *О. Кардаш*, доктор технічних наук, професор кафедри дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, позитивно оцінив відповідність ОНП до чинних вимог та наголосив на необхідності участі здобувачів у міжнародній діяльності наукових та творчих співтовариств, участі у конференціях та конкурсах для розвитку навичок професійної комунікації.

1.6. *О. Крижановський*, здобувач, подякував за запрошення та запропонував приділити більше уваги психології сприйняття та філософському осмисленню мистецтвознавчих проблем.

1.7. *О. Васкевич*, доктор філософії, в.о. кафедри монументального і станкового живопису, підтримала зауваження щодо необхідності балансу між науковими та творчими аспектами.

1.8. *О. Михайлюк* доктор філософії, доцент кафедри графічного дизайну, подякувала за проведену роботу та виразила готовність активно приймати участь у подальших обговореннях та розробці РНП дисциплін, що викладаються.

1.9. *І. Петрова*, гарант ОНП, відповіла на запитання, прокоментувала пропозиції стейкхолдерів, викладачів та здобувачів, запропонував ввести додатковий блок вибіркових дисциплін для кращої реалізації пропозицій, а також активно обмінюватись досвідом наукової, педагогічної та творчої роботи, подякував присутнім та підвів підсумки дискусії.

#### ПОСТАНОВИЛИ:

2.1. Доручити І. Петрової підготувати зміни до ОНП, які врахували б пропозиції стейкхолдерів та викладачів, а також закордонний досвід.

2.2. Погодитися з пропозиціями О. Гальчинської щодо оновлення переліку вибіркових дисциплін.

Голова



І. Петрова

Секретар



А. Краснова