

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Третій (освітньо-науковий рівень)
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Доктор філософії
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	В Культура, мистецтво гуманітарні науки
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	доктор філософії з образотворчого мистецтва та реставрації



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішенням Вченої ради КДАДПМД ім. М. Бойчука  
Голова вченої ради, ректор

Олена ОСАДЧА

(протокол №08/25-26 від 19.03.2026 р.)

Оновлена освітня програма вводиться в дію  
з 1 вересня 2026 р.

(наказ від «07» квітня 2026 р. №56-од)

Київ 2026

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-наукової програми**  
**«Образотворче мистецтво та реставрація»**

<b>Галузь знань</b>	<b>В Культура, мистецтво</b>
<b>Спеціальність</b>	<b>гуманітарні науки</b>
<b>Рівень вищої освіти</b>	<b>В4 Образотворче мистецтво та реставрація</b>
<b>Кваліфікація</b>	<b>Третій (освітньо-науковий рівень)</b>
	<b>Доктор філософії з образотворчого мистецтва та реставрації</b>

**РОЗРОБЛЕНО/ОНОВЛЕНО:**  
кафедрою мистецтвознавства та мистецької освіти  
Протокол від 15.02.2026 р. № 07


**РЕКОМЕНДОВАНО:**  
Вченою Радою КДАДПМД ім.  
М. Бойчука  
Протокол від 19.03.2026 р. №08/25-26

Голова вченої ради



Олена ОСАДЧА

**СХВАЛЕНО:**  
Сектором моніторингу та якості освіти  
Завідувач

 Дар'я КОЗЛОВСЬКА

**ПОГОДЖЕНО:**  
Проректор з науково-педагогічної діяльності



Інна ПЕТРОВА

Начальник навчально-методичного відділу



Вікторія ПОГОРЕЦЬКА

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво та реставрація» третього рівня (доктор філософії) вищої освіти оновлена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту», «Порядку підготовки здобувачів ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України №266 від 23.03.2016 р., Постановою КМУ «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (№1021 від 30.08.2024 р.), «Стандартом вищої освіти зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти» (наказ № 948 від 03.07.2024 р.) з урахуванням «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти».

Освітньо-наукова програма оновлена з урахуванням досвіду мистецької освіти в українських та зарубіжних закладах вищої освіти, зокрема:

Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2022;  
[https://ksada.org/pdf/023\\_ONP\\_2021.pdf](https://ksada.org/pdf/023_ONP_2021.pdf)

Національної академії керівник кадрів культури і мистецтва, 2022;  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in\\_prakt\\_kulturolohii/K\\_mystetstv\\_ekspert/ONP\\_Obrazotvorche\\_dekor\\_m\\_restavr\\_nr\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_mystetstv_ekspert/ONP_Obrazotvorche_dekor_m_restavr_nr_2022.pdf)

Львівської національної академії мистецтв, 2022;  
[https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/aspirantura/accreditation/ONP\\_023.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/aspirantura/accreditation/ONP_023.pdf)

Дослідницьких програм в Вищих навчальних закладах Німеччини  
 «Doing a PhD in Germany» 2022 р.

<https://www.research-in-germany.org/en/your-goal/phd.html>

Освітньо-наукова програма є нормативним документом Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, який регламентує кваліфікаційні, компетентісні, навчально-методичні, організаційні вимоги до професійної підготовки фахівця освітнього рівня «доктор філософії».

ОНП оновлена у складі:

ПІБ членів групи	Науковий ступінь та/або вчене звання	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)
<b>Гарант освітньо-професійної програми</b>		
Петрова Інна Володимирівна	доктор історичних наук, доцент	Проректор з науково-педагогічної діяльності, професор кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

<b>Члени групи</b>		
Осадча Олена Анатоліївна	кандидат мистецтвознавства, доцент	Ректор КДАДПМД ім. М. Бойчука
Сосік Ольга Даніїлівна	кандидат мистецтвознавства	Завідувач аспірантури, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука
Майданець-Баргилевич Олена Леонідівна	кандидат мистецтвознавства	Професор кафедри арт-текстилю, вишивки і моделювання костюму КДАДПМД ім. М. Бойчука

**Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

<i>Школьна Ольга Володимирівна</i>	Доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Роготченко Олексій Олексійович	Доктор мистецтвознавства, професор, голова секції критики і мистецтвознавства НСХУ.
<i>Корусь Олена Павлівна</i>	Кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу наукової та фондової роботи Національного музею «Київська картинна галерея»
Кашшай Олена Степанівна	Кандидат мистецтвознавства, доцент в.о. проректора з науково-педагогічної, виховної та творчої роботи НАОМА

## ЗМІСТ

1. Профіль освітньо-професійної програми.....	6
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми.....	15
2.2. Структура освітньо-професійної програми.....	16
2.3. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво».....	16
3. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	17
4. Наукова складова освітньо-наукової програми.....	18
5. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти .....	19
6. Форма випускної атестації здобувачів вищої освіти.....	19
7. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво та реставрація» та забезпечення результатів навчання (РН).....	20
7. 1. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами ОНП.....	21

**1. Профіль освітньо-професійної програми  
освітньо-наукової програми «образотворче мистецтво та реставрація»  
«Fine Arts and Restoration»**

<b>Повна назва закладу вищої освіти</b>	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти Mykhailo Boichuk Kyiv state academy of decorative applied arts and design Department of art studies and art education
<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Доктор філософії
<b>Галузь знань</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
<b>Спеціальність</b>	В 4 Образотворче мистецтво та реставрація
<b>Форми здобуття освіти</b>	Очна, заочна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Доктор філософії з образотворчого мистецтва та реставрації
<b>Професійна кваліфікація</b>	2452 Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва 2452.1 Мистецтвознавці (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво)
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Науковий ступінь – Доктор філософії Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – В 4 Образотворче мистецтво та реставрація
<b>Тип диплому та обсяг програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, 55 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
<b>Передумови</b>	Наявність диплома магістра (або спеціаліста) та виконання Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в поточному році
<b>Наявність акредитації</b>	Не акредитована
<b>Цикл / рівень</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
<b>Обмеження щодо форми навчання</b>	Немає

<b>Додаткові вимоги до правил прийому</b>	Наявність ступеня магістра. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженими Вченою радою.
<b>Мова (и) викладання</b>	Українська, англійська (окремі дисципліни)
<b>Термін дії освітньо-наукової програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми</b>	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/studentu/katalog-osvitnih-program/</a>
<p style="text-align: center;"><b>1.2 – Мета освітньої програми</b></p> <p>Підготовка фахівців третього рівня вищої освіти в галузі культури і мистецтва, спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація, які здатні до продукування нових ідей, розв’язання комплексних проблем у галузі мистецтвознавства, оволодінні методологією наукової діяльності, створення нових знань, дослідно-інноваційної діяльності, проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Здійснювати науково-педагогічну діяльність.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>1.3 – Характеристика освітньої програми</b></p>	
<b>Опис предметної області</b>	<p>Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</p> <p>Спеціальність – В4 Образотворче мистецтво та реставрація</p> <p><b>Об’єкти вивчення:</b> сукупність феноменів і проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, розвиток і сучасний контекст образотворчого і декоративного мистецтва, наукові засади експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва, візуальні форми творчого вираження, теорія, історія, техніки, виконання та виробництво в образотворчому мистецтві, декоративному мистецтві, реставрації, методологія наукових досліджень культури і мистецтва.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв’язувати комплексні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, застосовувати методологію наукової</p>

	<p>та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> поняття, принципи, концепції образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, наукові засади експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва сфери українського суспільства.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b> методи і методики експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва, техніки і технології виконання та виробництва в образотворчому і декоративному мистецтві, реставрації, моделювання візуальних форм творчого вираження, сучасні цифрові технології</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення, спеціальні засоби та обладнання, що використовуються у науковій, професійній та освітній діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.</p>
<p><b>Структура програми</b></p>	<p><b>ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація»</b>          Обов'язкова частина (39 кредитів, 70 %)          Вибіркова частина (16 кредитів, 30 %): дисципліни вільного вибору</p>
<p><b>Основний фокус освітньо-наукової програми та спеціалізації</b></p>	<p>Загальний: здобуття теоретичних знань, умінь, навичок, компетентностей, достатніх для розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності.</p> <p>Спеціальний: Дослідження закономірностей і тенденцій розвитку образотворчого і декоративного мистецтва, вивчення підходів до класифікації мистецтва на основі діахронії та синхронії, знання і вміння застосовувати міждисциплінарні підходи та специфічні методи наукового дослідження (концептуальний та контекстуальний аналіз) для релевантної оцінки художніх процесів, творчості митців, їх творів.</p>
<p><b>Особливості освітньо-наукової програми</b></p>	<p>ОНП становить 55 кредитів ЄКТС, передбачає диференційований підхід до аспірантів, зокрема їх права вибору дисциплін і набуття відповідних професійних компетентностей, які дозволять провести науково-дослідну роботу, представити її результати у вигляді дисертації, апробацій – статей, тез, матеріалів конференцій. Програма поєднує класичну</p>

	<p>мистецтвознавчу підготовку з міждисциплінарними підходами та практикоорієнтованим навчанням. Її особливістю є інтеграція науково-дослідної, проєктної та культурно-менеджерської складових, зокрема через дисципліни з інтелектуальної власності, проєктно-грантової діяльності та управління науковими проєктами.</p> <p>Програма враховує сучасні соціокультурні виклики, акцентуючи на питаннях гендерної культури та інклюзивної мистецької освіти, що сприяє формуванню етичної та соціально відповідальної дослідницької позиції. Водночас вона забезпечує поєднання теоретичної підготовки з аналізом реальних мистецьких практик і формує здобувачів як фахівців, здатних працювати на перетині науки, мистецтва та культурної діяльності.</p>
<b>1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Працевлаштування випускників</b>	<p>Працевлаштування у науково-дослідних установах, закладах вищої освіти, інших установах та організаціях, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва. Випускники аспірантури можуть займати такі посади згідно з класифікатором професій України – 2020 (Україна, ДК 003:2010):</p> <p>1210.1 Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, театру, кіновідеопрокату, кіностудії та ін.)</p> <p>1229.1 Завідувач відділу</p> <p>1229.1 Завідувач сектору</p> <p>1229.1 Заступник директора департаменту - начальник відділу</p> <p>1229.4 Завідувач аспірантури (докторантури)</p> <p>1229.4 Завідувач кафедри</p> <p>1229.4 Керівники підрозділів у сфері освіти</p> <p>1229.6 Голова секції (творчої)</p> <p>1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури,</p> <p>1229.6 Головний мистецтвознавець</p> <p>1229.6 Завідувач виставки</p> <p>1229.6 Завідувач відділення (декан) у коледжі</p> <p>1229.6 Завідувач музею</p> <p>1229.6 Завідувач пересувної виставки</p> <p>1229.6 Завідувач студії</p> <p>1229.6 Завідувач філіалу музею</p>

	<p>1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)  1237 Керівники науково-дослідних підрозділів  1237.2 Начальники (завідувачі) науково-дослідних підрозділів  1238 Керівники проектів та програм  1492 Менеджери (управителі) у сфері культури  231 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів  2310.1 Докторант  2310.1 доцент  2310.2 Викладач вищого навчального закладу  232 Викладачі середніх навчальних закладів  2431.1 Наукові співробітники (архівна справа, музеєзнавство)  2447.2 Професіонали з управління проектами та програмами  245 Професіонали в галузі художньої творчості  2451.2 Редактор науковий  2451.2 Редактор художній  2452 Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.  2452.1 Мистецтвознавець (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво)  2452.2 Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва  3417 Оцінювачі та аукціоністи  3439 Секретар ради (науково-технічної, наукової, художньо-технічної)  3439 Секретар творчої спілки  3476 Організатори у сфері культури та мистецтва  531 Працівники з надання послуг у сфері мистецтва</p>
<b>Академічні права випускників</b>	<p>Здобуття наукового ступеня доктора наук. Набуття додаткових компетентностей у системі освіти дорослих. Можливість брати участь у міжнародній академічній мобільності, для опанування освітніх програм, що містять додаткові освітні компоненти. Участь у постдокторських програмах, дослідницьких проектах, грантах, стипендіях. Навчання для саморозвитку та самовдосконалення у професійній діяльності.</p>
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання, яке ґрунтується на компетентісному підході та авторських методиках</p>

	<p>науково-педагогічних працівників (лекційних, семінарських, практичних занять, проєктній та дослідницькій роботі), культурі академічної автономії (самонавчанні - самостійній роботі з джерелознавчою базою (бібліотеки, репозитарії), фактологічною (архіви, музеї, експозиції виставок, майстерні художників), інтернет-контентом, он-лайн-курси), комунікації з фахівцями в галузі мистецтвознавства та культурології з галузевих науково-дослідних інституцій (спільній роботі над наукоємними та творчими проєктами, конкурсними пропозиціями тощо), участь в моніторингу якості освіти. Під час навчання аспірант виконує індивідуальну науково-дослідну роботу (дисертацію), апробує її результати у підготовці та публікації наукових статей, тез, доповідей на конференціях, семінарах, дискусіях при проведенні круглих столів тощо.</p>
<p><b>Оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень аспірантів здійснюється в умовах кредитно-трансферної організації освітнього процесу за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системами, що передбачає оцінювання аспірантів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального навантаження з освітньої програми (докторський іспит зі спеціальності, екзамени, заліки, поточний контроль) та наукової програми (індивідуального плану). Звіт аспіранта за результатами виконання індивідуального плану затверджується на засіданні випускової кафедри що півроку, на науковій раді щорічно. По завершенні навчання, представлення результатів на науковому фаховому семінарі та привселюдному захисті дисертації.</p>
<p><b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b></p>	<p>Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним науковим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексного завдання в галузі знань 02 Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності – В4 Образотворче мистецтво та реставрація на її межі з іншими спеціальностями, що передбачає переосмислення наявних і створення нових знань у професійній сфері. Дисертація має відповідати вимогам, встановленим законодавством, бути</p>

	оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти.
<b>1.6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК 01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації на основі системного наукового світогляду, професійної етики, загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності. ЗК 02. Здатність розробляти проекти та управляти ними. ЗК 03. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
<b>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	СК 01. Здатність виконувати наукові дослідження у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у мистецтвознавстві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і суміжних галузях. СК 02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень. СК 03. Здатність здійснювати експертизу, атрибуцію та реставрацію творів мистецтва на наукових засадах. СК 04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті в галузі культури і мистецтва. СК 05. Здатність інтегрувати знання з різних галузей, застосовувати системний підхід та враховувати правові, етичні та Інші аспекти під час розв'язання мистецьких задач та проведення досліджень. СК 06. Здатність обрати та використовувати оптимальні методи та інструменти наукових досліджень, сучасні цифрові технології, бази даних та

	інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.
<b>1.7 – Програмні результати навчання</b>	
<b>Результати навчання спеціальності В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація», ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація»</b>	<p>РН 01. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН 02. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані.</p> <p>РН 03. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</p> <p>РН 04. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямках.</p> <p>РН 05. Застосовувати сучасні Інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності.</p> <p>РН 06. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів.</p> <p>РН 07. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів.</p>

	<p>РН 08. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН 09. Проводити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів.</p> <p>РН 10. Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.</p>
<b>1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> <p>Викладачі мають базову освіту, наукову кваліфікацію, відповідну до профілю навчальних дисциплін, досвід роботи у ЗВО, мають необхідну кількість публікацій у фахових, науково-методичних виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня та працюють у ЗВО на постійній основі.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають напрямку програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Для реалізації освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука створене матеріально-технічне забезпечення належного рівня, що відповідає ліцензійним умовам. Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, мультимедійним обладнанням відповідає потребам.</p> <p>Для проведення семінарських і практичних занять, інформаційного пошуку та обробки результатів наявні спеціалізовані навчальні аудиторії, творчі майстерні та комп'ютерні класи з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до</p>

	Інтернет-мережі. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць у гуртожитках відповідає вимогам.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Офіційний сайт КДАДПМД імені Михайла Бойчука: (<a href="http://www.kdidpmd.edu.ua">www.kdidpmd.edu.ua</a>), що містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо;</li> <li>- Система електронного навчання Академії (Moodle);</li> <li>- Сервіси для організації онлайн-занять: Google Classroom, Moodle;</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- бібліотека, читальні зали; електронна бібліотека, репозитарій (<a href="https://library-service.com.ua:8443/kvdadpmd/">https://library-service.com.ua:8443/kvdadpmd/</a>)</li> <li>- доступ до електронних наукових баз Scopus, Web of Science, EBSCO та ін.;</li> <li>- навчальні і робочі навчальні плани;</li> <li>- графік освітнього процесу;</li> <li>- робочі програми навчальних дисциплін.</li> </ul>
<b>1.9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	НКМ в Академії здійснюється на загальних підставах у межах України на основі двосторонніх угод про співпрацю з партнерськими закладами вищої освіти роведення спільних мистецьких і наукових заходів.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх угод між КДАДПМД імені Михайла Бойчука та зарубіжними закладами освіти.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе за наявності здобувачів.

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ» ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1 Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОНП</b>			

ОК 01	Філософія освіти і науки	4	диф. залік
ОК 02	Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	8	диф. залік, екзамен
ОК 03	Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	4	диф. залік, екзамен
ОК 04	Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів досліджень	4	диф. залік, екзамен
ОК 05	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	4	диф. залік
ОК 06	Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	6	диф. залік, екзамен
ОК 07	Психологія та педагогіка вищої школи	4	диф. залік
ОК 08	Асистентська педагогічна практика	5	диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		39	
<b>Вибіркові компоненти ОНП</b>			
ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
ВК 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
ВК 04	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	4	диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонентів		16	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОНП</b>		<b>55</b>	

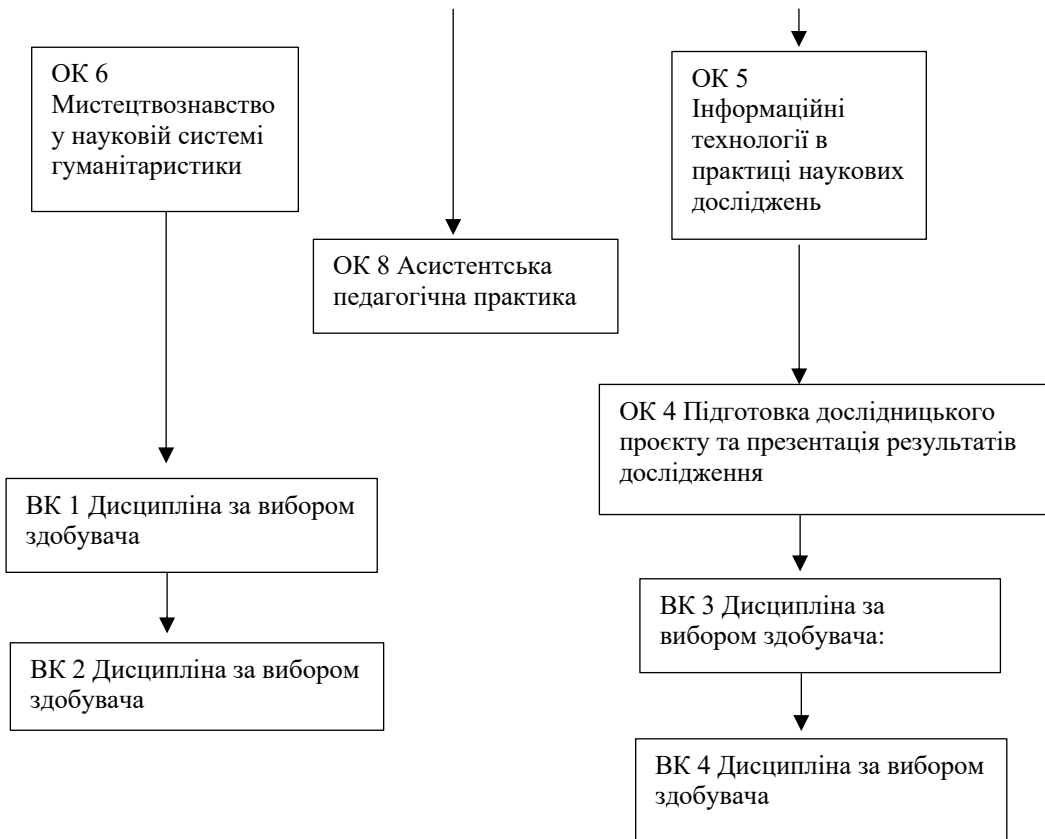
## 2.2. Структура освітньої програми

№ з/п	Код о/к	Назва компоненти освітньої програми	Тип компоненти
<i><b>I семестр</b></i>			
1	ОК 01	Філософія освіти і науки	Обов'язкова
2	ОК 02	Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	Обов'язкова
3	ОК 03	Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Обов'язкова
4	ОК 06	Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	Обов'язкова

5	ОК 07	Психологія та педагогіка вищої школи	Обов'язкова
<b>II семестр</b>			
6	ОК 02	Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	Обов'язкова
7	ОК 03	Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Обов'язкова
8	ОК 04	Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів досліджень	Обов'язкова
9	ОК 05	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	Обов'язкова
10	ОК 06	Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	Обов'язкова
<b>III семестр</b>			
11	ОК 02	Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	Обов'язкова
12	ОК 04	Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів досліджень	Обов'язкова
13	ОК 05	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	Обов'язкова
14	ВК 01	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<b>IV семестр</b>			
15	ОК 02	Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	Обов'язкова
16	ВК 02	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
17	ВК 03	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
18	ВК 04	Дисципліна за вибором здобувача вищої освіти	Вибіркова
<b>V семестр</b>			
19	ОК 08	Асистентська педагогічна практика	Обов'язкова

### 3. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ





#### **4. Наукова складова освітньо-наукової програми**

Індивідуальний навчальний план є науковою складовою освітньо-наукової програми, за яким здобувачем проводиться наукове дослідження, результати якого оформлені за вимогами у вигляді дисертації та оприлюднені в одноосібних публікаціях, в доповідях на науково-практичних конференціях. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю.

Виконання індивідуального плану здобувача поєднано з освітньо-науковою програмою навчального плану аспірантури, про що подаються відомості у звіті на що піврічній атестації.

#### **5. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

Забезпечення якості вищої освіти регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та передбачає такі процедури і заходи:

- удосконалення планування освітньої діяльності, у тому числі затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм з метою актуалізації їх структури та змісту, забезпечення відповідності встановленим цілям діяльності, потребам здобувачів вищої освіти та суспільства в цілому;
- посилення кадрового потенціалу Академії;
- підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та інформаційної, соціальної, організаційної, консультативної підтримки здобувачів вищої освіти;
- впровадження принципів академічної доброчесності та корпоративної етики, у тому числі створення ефективної системи запобігання та виявлення плагіату в наукових працях викладачів, кваліфікаційних роботах здобувачів вищої освіти.

## 6. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації</b>	Атестація здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня на здобуття ступеня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації під час засідання разової спеціалізованої вченої ради.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Дисертація є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертація повинна бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти (наукової установи).
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічний захист дисертації проводиться на засіданні разової ради з трансляцією в режимі реального часу. Захист дисертації повинен мати характер відкритої наукової дискусії, в якій зобов'язані взяти участь здобувач, голова та усі члени разової ради. Рада приймає рішення шляхом відкритого голосування. За результатами голосування оформлюється рішення разової ради про присудження (відмову у присудженні) ступеня доктора філософії за формою, затвердженою МОН. У рішенні, яке підписується головою разової ради та скріплюється відбитком печатки закладу, обов'язково зазначаються результати голосування членів разової ради. Невід'ємною частиною рішення є також відеозапис трансляції захисту дисертації, на який накладається електронна печатка закладу, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронної печатки.

**7. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ  
КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ  
ПРОГРАМИ**

<b>Компетентності</b>	<b>ОК. 1</b>	<b>ОК. 2</b>	<b>ОК. 3</b>	<b>ОК. 4</b>	<b>ОК. 5</b>	<b>ОК. 6</b>	<b>ОК. 7</b>	<b>ОК. 8</b>
<b>ЗК 1</b>	+		+	+	+	+	+	+
<b>ЗК 2</b>			+	+			+	+
<b>ЗК 3</b>		+						
<b>ЗК 4</b>		+		+	+	+		
<b>СК 1</b>	+	+	+			+	+	
<b>СК 2</b>			+	+	+	+		
<b>СК 3</b>			+					
<b>СК 4</b>	+			+		+		
<b>СК 5</b>								
<b>СК 6</b>		+	+	+	+			+