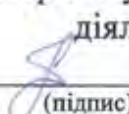


**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності


Петрова І. В.
(підпис)

« 28 » серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.19 ОРНАМЕНТ І СТИЛЬ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)

спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни: обов'язкова

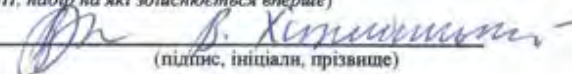
мова викладання: українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

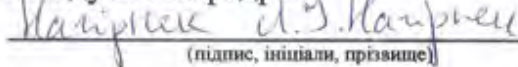

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

«26» серпня 2025 р. № 1

Завідувач кафедри


(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Орнамент і стиль» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с.

Розробник: Хижинський В. В., доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

«28» серпня 2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «8» вересня 2025 року № 1

Голова НМР


(підпис)

Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Електронна адреса	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	Рік підготовки
Модулів – 2		2-й
Змістових модулів – 2		Семестр
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		3-й
Загальна кількість годин – 90		Лекції (години)
		26 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	рівень вищої освіти Перший (Бакалаврський)	Практичні, семінарські
		10 год.
		Лабораторні
		0 - год.
		Самостійна робота
		54 год.
		Індивідуальні завдання:
		0-год.
		Вид контролю:
Диф. залік		

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою курсу є підготовка митців декоративного мистецтва, які володіють знаннями класичних і сучасних підходів до створення орнаментів і стилістичних рішень у пластичному мистецтві. Навчальна дисципліна «**Орнамент і стиль**» вивчає основи композиції, стилізацію форм, закономірності розвитку орнаменту в різних культурах, а також їхній вплив на сучасне мистецтво та дизайн.

Здобувачі освіти ознайомляться з функціональними і декоративними аспектами орнаменту, різноманітними техніками створення візерунків, гармонійним поєднанням кольорових і текстурних рішень. Це сприятиме формуванню естетичного смаку й розумінню стилістичних особливостей орнаменту у традиційних і сучасних декоративних творах мистецтва.

Завдання курсу – забезпечити розуміння принципів побудови орнаменту, його стилістичних напрямів і практичного використання в декоративному мистецтві. Особливу увагу приділено гармонійному поєднанню форм, кольорів і текстур у створенні оригінальних художніх об'єктів і декоративних композицій.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

фахових (спеціальних) компетентностей:

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції
2.	Кольорознавство
3.	Історія зарубіжного мистецтва
4.	Рисунок
5.	Проектування за фахом
6.	Скульптура

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- основоположні поняття орнаменту, стилю та їх взаємозв'язок у пластичному мистецтві;
- закономірності побудови орнаменту, стилістичні особливості декоративних композицій у різних культурах;
- принципи гармонізації кольору, форми та текстури у створенні орнаментальних рішень.

Вміти:

- самостійно опрацьовувати професійну літературу з історії, теорії та практики орнаменту;
- застосовувати стилістичні прийоми для створення орнаментальних композицій у своїх творчих роботах;

- враховувати вплив орнаменту та стилістичних особливостей на сприйняття художнього образу;
- створювати гармонійні та емоційно насичені декоративні композиції з використанням традиційних і сучасних технік.

5. Структура навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усь ого	у тому числі				
л		п	ла б.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Загальні теоретичні засади та історія орнаменту від найдавніших часів до середньовіччя						
Тема 1.1 Взаємозв'язок стилю і орнаменту. Класифікація орнаментів. Виникнення орнаменту. Стель і орнамент первісних культур.	6	2	-	-	-	4
Тема 1.2 Стель і орнамент Стародавнього Єгипту й Месопотамії	8	2	2	-	-	4
Тема.1.3 Орнамент Егейського світу, Стародавньої Греції, Стародавнього Риму	6	2	-	-	-	4
Тема 1.4 Орнамент Стародавнього Китаю і Японії.	6	2	-	-	-	4
Тема 1.5 Орнамент Візантії, кельтський, романський і готичний орнамент	6	2	-	-	-	4
Тема 1.6 Український орнамент: від народного до сучасного.	6	2	-	-	-	4
Тема 1.7 Природа як джерело орнаментальних мотивів: рослинні та тваринні мотиви в орнаментальному мистецтві, їх стилізація.	8	2	2	-	-	4
Разом за модулем 1	46	14	4	-	-	28
Модуль 2. Історія орнаменту країн Європи XIV-XXI ст.						
Тема 2.1 Орнамент епохи Відродження	8	2	2	-	-	4
Тема 2.2 Орнамент стилю бароко і рококо	6	2	-	-	-	4
Тема 2.3 Орнамент класицизму і стилю ампір	6	2	-	-	-	4
Тема 2.4 Орнамент стилів модерн та арт-деко	8	2	2	-	-	4

Тема 2.5 Орнаменти другої половини ХХ ст. Інновації в орнаментальному мистецтві початку ХХІ ст.	6	2	-	-	-	4
Тема 2.6 Орнамент в декоруванні сучасної кераміки, виробів з металу та дерева	10	2	2	-	-	6
Разом за змістовим модулем 2	44	12	6	-	-	26
Усього годин	90	26	10	-	-	54
Вид контролю: Диф. залік						

Загальний обсяг 90 год.¹, в тому числі:

Лекції – 30 год.

Практичні – 15 год.

Семінари – 0 год.

Самостійна робота - 45 год.

5.1. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	К-сть Год.
Модуль 1. Загальні теоретичні засади та історія орнаменту від найдавніших часів до середньовіччя		
1	Тема 1.1 Взаємозв'язок стилю і орнаменту. Класифікація орнаментів. Виникнення орнаменту. Стиль і орнамент первісних культур Поняття «стиль», «орнамент», «рапорт», «мотив» та їх різновиди. Поняття знаку та символу. Сприйняття та використання символів в орнаменті. Роль та функції орнаменту як прикраси предмета. Твір декоративно-ужиткового мистецтва як прикрашений орнаментом предмет. Класифікаційні ознаки орнаменту. Різновиди орнаменту. Сукупність орнаментів, їх обумовленість матеріалом і формою предмета. Ритм і рапорт як засоби формування декору певного стилю. Найдавніші орнаментальні мотиви. Семантика найдавніших знаків: шеврони, плетиво, меандр, ромб. Культура народів Стародавнього світу.	2
2	Тема 1.2 Стиль і орнамент первісних культур, Стародавнього Єгипту й Месопотамії Міфологічні вимоги та світоглядні поняття культури Древньому Єгипті й Месопотамії. Зв'язок традиційного мистецтва з життям у Древньому Єгипті й Месопотамії. Стиль і орнамент зазначених культур.	2

¹ Загальна кількість годин, відведених на дану дисципліну згідно з навчальним планом.

3	<p>Тема 1.3 Орнамент Егейського світу, Стародавньої Греції, Стародавнього Риму</p> <p>Специфіка культурного розвитку Егейського світу. Стиль і орнамент у Стародавній Греції: мотиви, композиційні особливості, символічне значення. Орнамент Стародавнього Риму: грецькі традиції та римські нововведення. Античні орнаменти в контексті декоративно-прикладного мистецтва.</p>	2
4	<p>Тема 1.4 Орнамент Стародавнього Китаю і Японії</p> <p>Стиль і орнамент Стародавнього Китаю. Орнамент в культурі Японії. Японський орнамент: стилістика і символіка.</p>	2
5	<p>Тема 1.5 Орнамент Візантії, кельтський, романський і готичний орнамент</p> <p>Особливості злиття елліністичних і східних традицій у візантійському орнаменті. Орнамент як умовне сплетіння звіриних мотивів (птахів, грифонів, барсів) і стилізованих рослинних пагонів, зокрема виноградної лози. Орнаментальність як загальний принцип образотворчого мистецтва. Перенесення у храмовий декор принципів предметного мистецтва. Готичний орнамент: різновиди і символи. Трансформація античних та візантійських мотивів з переважанням нових тем. Зміна прямолінійних геометричних форм у криволінійні плетіння. Поширення мотиву трилисника і дволисника, листя винограду, реп'яха, дуба, плюща, конюшини, троянд, терену, будяка, папороті та ін.</p>	2
6	<p>Тема.1.6 Український орнамент: від народного до сучасного.</p> <p>Вивчення розвитку українського орнаменту, починаючи з народної творчості і до сучасних стилізацій. Аналіз символіки, кольорових і формотворчих особливостей українського орнаменту, відображення історичних та етнографічних впливів. Головні відмінності характеру традиційного українського та західноєвропейського орнаментів. Особливості типів світогляду вказаних культур. Специфіка орнаментів козацького бароко. Українські орнаменти XVIII – XIX століть: стилістика та регіональні особливості. Трансформації традиційного орнаменту в XX – напочатку XXI століть. Розгляд орнаментів у декоративно-прикладному мистецтві.</p>	2
7	<p>Тема 1.7 Природа як джерело орнаментальних мотивів: рослинні та тваринні мотиви в орнаментальному мистецтві, їх стилізація.</p> <p>Природа як джерело орнаментальних мотивів</p>	2

	Дослідження природних мотивів в орнаментальному мистецтві, таких як рослини, тварини, елементи ландшафту. Розгляд стилізації природних форм у різних культурах і часових періодах. Роль природи як універсального джерела натхнення.	
Модуль 2. Історія орнаменту країн Європи XIV-XXI ст.		
8	Тема 2.1 Орнамент епохи Відродження Епоха Відродження та її місце в історії мистецтва. Вплив античності в декорі Ренесансу. Мотиви і стилістика орнаментів Ренесансу. Взаємовідносини образотворчого та орнаментального мистецтва в культурі Ренесансу. Орнаментация тканин в епоху Відродження. Місце орнаменту в декорі костюма епохи Відродження	2
9	Тема 2.2 Орнамент стилю бароко і рококо Риси наступності стилів Ренесансу та бароко. Характеристика основних рис орнаментики стилю бароко. Особливості стилю фламандського бароко і його прояв в орнаменті. Взаємовідносини стилів бароко і класицизму в орнаментиці Європи XVII століття. Мотив «рокайль», його значення в орнаменті стилів бароко і рококо. Текстильний декор бароко і рококо.	2
10	Тема 2.3 Орнамент класицизму і стилю ампір Прості і строгі мотиви класицизму: квіткові гірлянди та кошики квітів, розетки, фестони, грифони і сфінкси, фавни і купідони, герої міфологічних сюжетів та ін. Стиль ампір і Наполеонівські військові походи: переможні трофеї, лаврові вінки, колчани, луки, стріли, обладунки, щити, мечі, шоломи тощо.	2
11	Тема 2.4 Орнамент стилів модерн та арт-деко Основоположні причини виникнення стилю модерн в західноєвропейській культурі. Символізм в стилістиці орнаменту модерну. Відмінність орнаменту модерну від попередніх європейських стилів. Культурні традиції сецесіону і модерну на території України. Арт-деко як стилістичний напрямок 1920 – 1930-х років. Орнаменти в декоративному мистецтві і дизайні арт-деко. Радянські орнаменти в період арт-деко. Агітситці: ідеологіям та художньо-композиційна специфіка.	2
12	Тема 2.5 Орнаменти другої половини XX ст. Інновації в орнаментальному мистецтві початку XXI ст. Стилістичні напрямки початку XXI століття. Інтерактивність,	2

	нові художні засоби, форми і жанри в створенні орнаменту. Сучасні стилістичні тенденції в розвитку орнаменту.	
13	Тема 2.6 Орнамент в декоруванні сучасної кераміки, виробів з металу та дерева Роль орнаменту в оздобленні виробів декоративно-прикладного мистецтва на початку ХХІ ст. Орнаментування сучасної кераміки, виробів з металу та дерева: специфіка композиції та принципи розміщення.	2
Усього годин за семестр		26

5.2. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять - не передбачено програмою дисципліни

5.2. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	К-сть Год.
Модуль 1. Загальні теоретичні засади та історія орнаменту від найдавніших часів до середньовіччя		
1	Стиль і орнамент Стародавнього Єгипту й Месопотамії. Використовуючи характерну орнаментальну побудову, закономірні лінії та закони симетрії, створити власні орнаменти на основі зразків орнаментики Стародавнього Єгипту та Месопотамії (формат А-4, 2 аркуші).	2
2	Природа як джерело орнаментальних мотивів: рослинні та тваринні мотиви в орнаментальному мистецтві, їх стилізація. Використовуючи стилізацію, характерну орнаментальну побудову, закономірні лінії та закони симетрії, створити власні варіанти українського орнаменту, з рослинними та зооморфними мотивами (формат А-4, 2 аркуші).	2
Модуль 2. Історія орнаменту країн Європи ХІV-ХХІ ст.		
3	Орнамент епохи Відродження. Використовуючи характерну орнаментальну побудову, закономірні лінії та закони симетрії, створити власні орнаменти на основі зразків орнаментики епохи Відродження (формат А-4, 2 аркуші).	2
4	Орнамент стилів модерн та арт-деко Використовуючи характерну орнаментальну побудову, закономірні лінії та закони симетрії, створити власні орнаменти на основі зразків орнаментики епохи Відродження (формат А-4,	2

	2 аркуші).	
5	Орнамент в декорванні сучасної кераміки, виробів з металу та дерева. Розробити мотиви, на основі яких буде формуватися орнамент для декорування виробу з кераміки, металу, дерева та створити ескізи орнаменту і декорованого ним виробу (формат А-4, 2 аркуші).	2
Усього годин за семестр		10

5.4. Самостійна робота²

№ з/п	Найменування робіт (теми)	К-сть Год.	Вид контролю
Модуль 1. Загальні теоретичні засади та історія орнаменту від найдавніших часів до середньовіччя			
1	Тема 1.1. Взаємозв'язок стилю і орнаменту. Класифікація орнаментів. Виникнення орнаменту. Стель і орнамент первісних культур Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
2	Тема 1.2. Стель і орнамент Стародавнього Єгипту й Месопотамії Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
3	Тема.1.3. Орнамент Єгейського світу, Стародавньої Греції, Стародавнього Риму Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
4	Тема 1.4. Орнамент Стародавнього Китаю і Японії Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
5	Тема 1.5 Орнамент Візантії, кельтський, романський і готичний орнамент Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
6	Тема 1.6 Український орнамент: від народного до сучасного. Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат,	4	Демонстрація виконаного матеріалу

² Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)		
7	Тема 1.7. Природа як джерело орнаментальних мотивів: рослинні та тваринні мотиви в орнаментальному мистецтві, їх стилізація. Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
Модуль 2. Історія орнаменту країн Європи XIV-XXI ст.			
8	Тема 2.1 Орнамент епохи Відродження Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
9	Тема 2.2 Орнамент стилю бароко і рококо Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
10	Тема 2.3 Орнамент класицизму і стилю ампір Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
11	Тема 2.4 Орнамент стилів модерн та арт-деко Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
12	Тема 2.5 Орнаменти другої половини ХХ ст. Інновації в орнаментальному мистецтві початку ХХІ ст. Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
13	Тема 2.6 Орнамент в декоруванні сучасної кераміки, виробів з металу та дерева Замальовки-копії орнаментів графічними матеріалами (А4 формат, 4 аркуші, папір, акварель, олівці, маркери)	6	Демонстрація виконаного матеріалу
Усього годин за семестр		54	залік

5.5. Індивідуальні завдання

Для студентів денної форми навчання – не передбачені програмою

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.

- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.
- За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.
- За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.
2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:
- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
 - Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.
- У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:
- методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Усна доповідь, доповнення, презентація (робота в аудиторії)	2х 5 балів =10 балів
Перевірка виконання практичних завдань	5 х 5 балів =25 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	13 х 4 бали =52 бали
Презентація виконаних робіт	13 балів
Всього	100
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 7 балів)

Форма проведення модульного контролю – демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форма проведення семестрового контролю (диф. залік) – презентація здобувачем оформленого альбому-каталогу виконаних робіт.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Практична робота здобувача освіти оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі, володіння композиційними прийомами);

- вдалість розробки ескізу (стилістичне, гармонійне поєднання складових ескізу, врахування особливостей зорового сприйняття);

- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;

- культура праці у процесі навчання;

- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота здобувача освіти оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках, якість знайдених аналогів та референсів по заданій темі;

- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;

- якість і повнота виконаної роботи;

- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1. Загальні теоретичні засади та історія орнаменту від найдавніших часів до середньовіччя	
Тема 1.1. Взаємозв'язок стилю і орнаменту. Класифікація орнаментів. Виникнення орнаменту. Стель і орнамент первісних культур.	9
Тема 1.2. Стель і орнамент Стародавнього Єгипту й Месопотамії.	9
Тема.1.3. Орнамент Егейського світу, Стародавньої Греції, Стародавнього Риму.	4
Тема 1.4. Орнамент Стародавнього Китаю і Японії	4
Тема 1.5 Орнамент Візантії, кельтський, романський і готичний орнамент.	4
Тема 1.6 Український орнамент: від народного до сучасного.	4
Тема 1.7. Природа як джерело орнаментальних мотивів: рослинні та тваринні мотиви в орнаментальному мистецтві, їх стилізація.	9
Модуль 2. Історія орнаменту країн Європи XIV-XXI ст.	
Тема 2.1 Орнамент епохи Відродження	9
Тема 2.2 Орнамент стилю бароко і рококо.	4
Тема 2.3 Орнамент класицизму і стилю ампір.	4
Тема 2.4 Орнамент стилів модерн та арт-деко.	9
Тема 2.5 Орнаменти другої половини XX ст. Інновації в орнаментальному мистецтві початку XXI ст.	9

Тема 2.6 Орнамент в декоруванні сучасної кераміки, виробів з металу та дерева.	9
Презентація виконаних робіт	13 балів
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робоча програма навчальної дисципліни «Орнамент і стиль» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с.

1. Слайди, презентації
2. Проектор.
3. Демонстраційний дидактичний матеріал
4. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

10. Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992. 320 с.
2. Арган Дж.К. Ренесансний орнамент: Розкіш і символіка. Мілан: Skira, 2011. 176 с.
3. Барінова В.А. Основи орнаментальної композиції. Харків: Видавництво ХДАДМ, 2004. 250 с.
4. Беті П. Анатомія кольору. К. : ArtHuss, 2023. 366 с.
5. Бойчук М. Орнаментика в українському декоративному мистецтві. Львів: ЛНАМ, 2005. 324 с.
6. Демус О. Візантійський орнамент у мистецтві середньовіччя. Берлін: Reimer, 1988. 198 с.
7. Гете Й. Вольфганг фон. Вчення про колір. К. : ArtHuss, 2021. 242 с.
8. Гилберт Р., Гулд К. Історія мистецтва: форми, стилі та орнаменти. К.: Либідь, 2008. 368 с.
9. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К. : ArtHuss, 2022. 96 с.
10. Кирилюк М. Традиції українського народного орнаменту в сучасному мистецтві. Львів : ЛНУ, 2010. 300 с.
11. Кириченко М.А. Основи образотворчої граматики. К.: Вища школа, 2002. 215 с.
12. Колір у китайському живописі. К. : Друкарський двір Олега Федорова, 2022. 114 с.
13. Лившиц С.Г. Китайські візерунки та стилі. Шанхай: Fudan Press, 2005. 180 с.
14. Мигаль С.П. (ред.) Колір у предметному середовищі: навчальний посібник. К. : КДЦДПМДД ім. М. Бойчука, 2002. 196 с.
15. Мойсеєв О. Орнамент і стиль. Berkeley: University of California Press, 2000. 352 с.
16. Олейников А.В. Японський орнамент: естетика простоти. Токіо: Kōdansha International, 2012. 240 с.
17. Павельчук І. На перехресті модерну. Інспірації японізму у практиці українських колористів 1900-1930-х років. К. : Києво-Могилянська академія, 2021. 224 с.
18. Печенюк Т. Теоретичні аспекти феномену кольору у мистецтві. *Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка ХХ століття*. Львів : ЛНАМ, 2012. С. 432-442.
19. Руденко Н.І. Українська народна орнаментика. К. : Мистецтво, 1977. 208 с.
20. Семененко І. (ред.) Декоративні стилі в мистецтві ХХ століття. К. : Видавництво НАОМА, 2010. 320 с.

21. Спектор Г.І. Орнамент у кераміці: традиції та інновації. К. : Либідь, 1993. 212 с.
22. Старк Ф. Ісламський орнамент: Геометрія і символіка. Оксфорд: Oxford University Press, 2006. 256 с.
23. Шевельова О.В. Психологія впливу орнаменту на людину. К. : Видавництво НАУ, 2014. 180 с.
24. Холл Дж. Історія орнаменту: світові стилі та мотиви. Лондон: Thames & Hudson, 2007. 320 с.

Допоміжна

1. Біррен Ф. Принципи кольору. Пенсильванія : Schiffer Publishing, 1997. 96 с. (англ.)
2. Колір у китайському живописі. К. : Друкарський двір Олега Федорова, 2022. 114 с.
3. Павельчук І. На перехресті модерну. Інспірації японізму у практиці українських колористів 1900-1930-х років. К. : Києво-Могилянська академія, 2021. 224 с.
4. Павельчук І. Постімпресіонізм в українському живописі ХХ століття. К. : Києво-Могилянська академія, 2019. 576 с.

11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. Віртуальна бібліотека ЛНАМ [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://catalog.lnam.edu.ua/> – Назва з екрану
4. Онлайн-архів орнаментальних мотивів "*Pattern in Art*" [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://archive.org/search?query=Pattern+in+Art>. – Назва з екрану.

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми з дисципліни «Орнамент і стиль»,

складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Пластичні мистецтва (Художня кераміка, Художній метал, Художнє дерево та декоративна скульптура)» першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розробленої Хижинським Володимиром Вікторовичем

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Нагірняк Леонід Іванович	Нагірняк	
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Нагірняк Леонід Іванович	Нагірняк	

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки