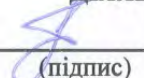


**Міністерство культури та та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

**Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу**

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Проректор з науково-педагогічної
діяльності**


Петрова І. В.
(підпис)

« 28 » серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

ОК.22 ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА (БІОНІЧНА)

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)

спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни: обов'язкова

мова викладання: українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

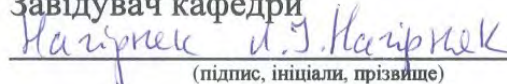
Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)


(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу «26» серпня 2025 р. № 1

Завідувач кафедри

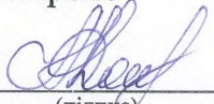

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма «Практика навчальна (біонічна)» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 13 с.

Розробник: Войтович Ю.О., викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Дяченко А. В.

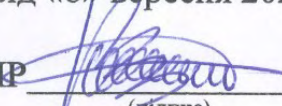
(ініціали, прізвище)

«28» серпня 2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «8» вересня 2025 року № 1

Голова НМР


(підпис)

Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова
Електронна адреса	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	1-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр
		2-й
		Лекції (години)
		0 год
		Практичні, семінарські
		45 год.
		Лабораторні
		0 - год.
		Самостійна робота
		45 год.
		Вид контролю:
		Підсумковий
		<i>Форма контролю</i>
		Диференційований залік
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –22,5 самостійної роботи студента –22,5	рівень вищої освіти Перший (Бакалаврський)	

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

«Навчальна (біонічна) практика» є важливою складовою процесу підготовки фахівців за освітнім ступенем «Бакалавр», початковою ланкою практичної підготовки майбутніх митців до самостійної творчої діяльності. Основне завдання цієї дисципліни – забезпечити цілісність та послідовність навчання, що полягає у закріпленні теоретичних знань із профільних дисциплін та їх інтеграції з практичною діяльністю. Це дає можливість здобувачам освіти поглибити свій досвід, працюючи у майстернях випускової кафедри, а також у таких природних середовищах, як Природознавчий музей, ботанічний сад та зоопарк.

Логічним завершенням практики є звіт, у якому здобувачі освіти демонструють синтез теоретичних знань і фактичних даних, зібраних під час «польової» роботи. Таким чином, біонічна практика виступає як інструмент формування об'ємного розуміння природних форм, їх особливостей і варіативності, закладаючи основи для подальших етапів творчої підготовки.

Організована на першому курсі після другого семестру, практика триває два тижні (90 годин) та реалізується відповідно до навчального графіка факультету декоративно-прикладного мистецтва. Вона націлена на формування практичних навичок малювання живої природи, закріплення теоретичних знань з основ художньої творчості та вивчення методів стилізації, трансформації й інтерпретації природних мотивів.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання:**

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Навчальна(біонічна) практика» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальних:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

фахових (спеціальних) компетентностей:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції
2.	Кольорознавство
3.	Історія зарубіжного мистецтва
4.	Рисунок
5.	Проектування за фахом

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- принципи стилізації, трансформації та інтерпретації як творчого методу художньо-образного узагальнення та спрощення форм флори та фауни в процесі проектування площинних, асоціативно-образних композицій. Це включає розуміння різних методів перетворення природних об'єктів у нові художні форми, зберігаючи при цьому їхню основну сутність.

Вміти:

- досягати художньої виразності у процесі графічної формалізації

властивостей природного об'єкта, використовуючи різноманітні художні засоби для максимально точного відображення природної суті в графічному вигляді.

- аналізувати, виявляти найхарактерніші риси, творчо переосмислювати джерело творчості та створювати на його основі власний художній образ у новій художній формі, застосовуючи принципи стилізації, трансформації та асоціації. Здобувач освіти має виявляти здатність до самостійного творчого осмислення природного мотиву та створення його художньої інтерпретації.
- знаходити ефективні художні засоби для вирішення художнього образу та гармонізації форми, застосовуючи різноманітні техніки та стилістичні підходи, що дозволяють досягти максимально виразного та гармонійного результату.
- використовувати набуті знання для втілення свого задуму в реальних проектах, демонструючи здатність до самостійної роботи, а також уміле застосування теоретичних засад у практичній творчості.

5. Структура навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Виконання замальовок природних мотивів флори та фауни: квітів, листя та плодів дерев, кущів, комах, метеликів, тварин, птахів.	30	-	15	-	-	15
Тема 2. Стилізація природних форм графічними засобами	30	-	15	-	-	15
Тема.3. Проектування творів пластичного мистецтва за природними мотивами	30	-	15	-	-	15
Усього годин	90	-	45	-	-	45
Вид контролю: диференційований залік						

Загальний обсяг 90 год.¹, в тому числі:

Лекції – 0 год.

Практичні – 45 год.

Семінари – 0 год.

Самостійна робота - 45 год.

¹ Загальна кількість годин, відведених на дану дисципліну згідно з навчальним планом.

5.1. Теми лекцій

Теми семінарських занять - не передбачено програмою дисципліни

5.2. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять - не передбачено програмою дисципліни

5.2. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. Виконання замальовок природних мотивів флори та фауни: квітів, листя та плодів дерев, кущів, комах, метеликів, тварин, птахів. Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)	15
2	Тема 2. Стилзація природних форм графічними засобами Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)	15
3	Тема.3. Проектування творів пластичного мистецтва за природними мотивами Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)	15
Усього годин за семестр		45

5.4. Самостійна робота²

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Тема 1. Виконання замальовок природних мотивів флори та фауни: квітів, листя та плодів дерев, кущів, комах, метеликів, тварин, птахів.Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)	15	Демонстрація виконаного матеріалу
2	Тема 2. Стилзація природних форм графічними засобами Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на	15	Демонстрація виконаного матеріалу

² Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)		
3	Тема.3. Проектування творів пластичного мистецтва за природніми мотивами Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)	15	Демонстрація виконаного матеріалу
Усього годин за семестр		45	Диференційований залік

5.5. Індивідуальні завдання

Для студентів денної форми навчання –

План виконання індивідуального завдання

Номер теми, завдання (розділу)	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	2	3	4

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.

- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань (проектів)	10 x 5 балів =50 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	10 x 5 балів =50 балів
Всього	100
Форма проведення модульного контролю – демонстрація результатів виконаної практичної роботи.	
Форма проведення семестрового контролю – диференційований залік (презентація здобувачем оформленого альбому-каталогу виконаних робіт).	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм оцінювання заліку є наступне:

- оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповідей або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем;
- оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповідей або виконання практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Виконання замальовок природних мотивів флори та фауни: квітів, листя та плодів дерев, кущів, комах, метеликів, тварин, птахів. Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)	30
Тема 2. Стилзація природних форм графічними засобами Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)	30

Тема.3. Проєктування творів пластичного мистецтва за природніми мотивами Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)	40
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма практики навчальної (біонічної) для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
2. Слайди, презентації
3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал
5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

10. Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992. 320 с.
2. Баринова В.А. Основи орнаментальної композиції. Харків: Видавництво ХДАДМ, 2004. 250 с.
3. Беті П. Анатомія кольору. К.: ArtHuss, 2023. 366 с.
4. Бойчук М. Орнаментика в українському декоративному мистецтві. Львів: ЛНАМ, 2005. 324 с.
5. Гете Й. Вольфганг фон. Вчення про колір. К.: ArtHuss, 2021. 242 с.
6. Кирилюк М. Традиції українського народного орнаменту в сучасному мистецтві. Львів: ЛНУ, 2010. 300 с.
7. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002. 215 с.
8. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посібник. К. : Каравела, 2004. 304 с.
9. Михайленко В. Є. Стилізація природних форм у графічному дизайні та рекламі: формотворчі аспекти. *Технічна естетика і дизайн*. 2012. Вип. 11. С. 121-129.
10. Мигаль С.П. (ред.) Колір у предметному середовищі: навчальний посібник. К.: КДІДПМДД ім. М. Бойчука, 2002. 196 с.
11. Мойсєєв О. Орнамент і стиль. Berkeley: University of California Press, 2000. 352 с.
12. Старк Ф. Ісламський орнамент: Геометрія і символіка. Оксфорд: Oxford University Press, 2006. 256 с.
13. Яковлєв М. І. Стилізація і Абстрагування – основа моделювання образної виразності // Українська академія мистецтва: наук. збірник. 2011. Вип. 18. С. 188-197

11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. URL: <http://www.nplu.kiev.ua>
3. Віртуальна бібліотека ЛНАМ [Електронний ресурс]. URL: <https://catalog.lnam.edu.ua/>
4. Онлайн-архів орнаментальних мотивів "Pattern in Art" [Електронний ресурс]. URL: <https://refactoring.guru/uk/design-patterns>

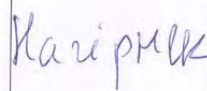
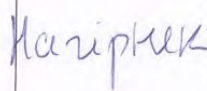
5. Освітні ресурси. Бібліотека КДАДПМД ім. М. Бойчука
<https://kdidpmid.edu.ua/library/resources/open-access-resources/open-educational-resources/>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми з дисципліни Практика навчальна (біонічна)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Пластичні мистецтва (Художня кераміка, Художній метал, Художнє дерево та декоративна скульптура)» першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розробленої Войтовичем Юрієм Олександровичем

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Протокол
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Нагірняк Леонід Іванович		Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Нагірняк Леонід Іванович		

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки