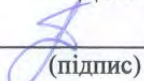


**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

**Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу**

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Проректор з науково-педагогічної
діяльності**

**Петрова І. В.**
(підпис)

« 28 » серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

ОК.23 ПРАКТИКА ЕТНОГРАФІЧНО-ПЛЕНЕРНА

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)

спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни: обов'язкова

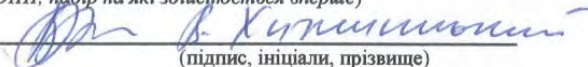
мова викладання: українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

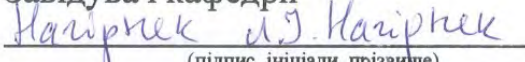
Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)


(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу «26» серпня 2025 р. № 1

Завідувач кафедри


(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма «Практика етнографічно-пленерна» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 14 с.

Розробник: Хижинський В.В., доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу.

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

«28» серпня 2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «8» вересня 2025 року № 1

Голова НМР


(підпис)

Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова
Електронна адреса	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки 2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	Семестр 4-й
Загальна кількість годин – 90		Лекції (години) 0 год
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –22,5 самостійної роботи студента –22,5	рівень вищої освіти: Перший (Бакалаврський)	Практичні, семінарські 45 год.
		Лабораторні 0 - год.
		Самостійна робота 45 год.
		Вид контролю: Підсумковий
		<i>Форма контролю</i>
		Диференційований залік

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

«Практика етнографічно-плерерна» є важливою складовою процесу підготовки фахівців за освітнім ступенем «бакалавр», ланкою, що забезпечує основу практичної підготовки майбутніх митців до самостійної творчої діяльності. Основне завдання цієї дисципліни – забезпечити цілісність та послідовність навчання, що полягає у закріпленні теоретичних знань із профільних дисциплін та їх інтеграції з практичною діяльністю. Це дає можливість здобувачам освіти поглибити свій досвід, працюючи у плерерному середовищі, а також у таких природних середовищах, як Національний музей народної архітектури та побуту, Національний заповідник «Софія Київська», Національному заповіднику «Києво-Печерська лавра, Національний музей декоративного мистецтва України, інші музеї, а також вулиці Києва.

Логічним завершенням практики є звіт, у якому здобувачі освіти демонструють синтез теоретичних знань і фактичних даних, зібраних під час «польової роботи». Таким чином, етнографічно-плерерна практика виступає джерелом формування бази знань про етнографічно-орнаментальне розмаїття України, зокрема Києва, їх зв'язку з плерерно-архітектурним середовищем, закладаючи основи для подальших етапів творчої підготовки.

Організована на другому курсі після другого семестру, практика триває два тижні (90 годин) та реалізується відповідно до навчального графіка факультету декоративно-прикладного мистецтва. Вона націлена на формування практичних навичок малювання з натури у плерері, закріплення теоретичних знань з рисунку, живопису та проектування за фахом.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання:**

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Практика етнографічно-плернерна» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальних:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

фахових (спеціальних) компетентностей:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції
2.	Рисунок
3.	Історія зарубіжного мистецтва
4.	Живопис
5.	Проектування за фахом

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- принципи відтворення графічно-живописними засобами етнографічно-орнаментальних та архітектурних мотивів у пленері та просторі.
- способи організації площини та ефектної подачі зібраного матеріалу.

Вміти:

- досягати художньої виразності, використовуючи різноманітні художні засоби, у процесі графічно-живописного відтворення обраних об'єктів
- аналізувати, виявляти найхарактерніші риси, творчо переосмислювати джерело творчості та створювати на його основі цілісний художній образ у новій художній формі.
- знаходити ефективні художні засоби для вирішення художнього образу та гармонізації форми, застосовуючи різноманітні техніки та стилістичні підходи, що дозволяють досягти максимально виразного та гармонійного результату.
- використовувати набуті знання для втілення свого задуму, демонструючи здатність до самостійної роботи, а також уміле застосування теоретичних засад у практичній творчості.

3. Структура навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	л	п	інд	с. р
1	2	3	4	6	7
Тема 1. Графічний нарис архітектурного об'єкту з керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4) – 2 шт.)	8		4		4
Тема 2. Живописний етюд архітектурного об'єкту з керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4) – 2 шт.)	12		6		6
Тема 3. Замальовки архітектурних елементів (кераміка, дерево, метал) (формат А4 – 4 шт.)	16		8		8
Тема 4. Замальовки архітектурного декору та орнаментики різних стилів (формат А4 – 4 шт.)	16		8		8
Тема 5. Замальовки виробів українського народного мистецтва (кераміка, дерево, метал) (формат А4(А3) – 2 шт.)	16		8		8
Тема 6. Складні довгострокові етюди архітектурних (культових) споруд з архітектурним декором (або керамічними, дерев'яними або металевими елементами) (формат А3 – 2 шт.)	20		10		10
Оформлення результатів (звіту) практики	2		1		1
Усього годин	90		45		45

Вид контролю: диференційований залік

Загальний обсяг 90 год.¹, в тому числі:

Лекції – 0 год.

Практичні – 45 год.

Семінари – 0 год.

Самостійна робота - 45 год.

3.2. Теми лекцій

Теми семінарських занять - не передбачено програмою дисципліни

5.2. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять - не передбачено програмою дисципліни

3.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
1	Тема 1. Графічний нарис архітектурного об'єкту з керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4), папір, акварель, олівці, маркери)	4
2	Тема 2. Живописний етюд архітектурного об'єкту з керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4), папір, акварель, олівці, маркери)	6
3	Тема 3. Замальовки архітектурних елементів (кераміка, дерево, метал) (формат А4 – 2 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	8
4	Тема 4. Замальовки архітектурного декору та орнаментики різних стилів (формат А4 – 2 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	8
5	Тема 5. Замальовки виробів українського народного мистецтва (кераміка, дерево, метал) (формат А4 (А3), папір, акварель, олівці, маркери)	8
6	Тема 6. Складні довгострокові етюди архітектурних (культових) споруд з архітектурним декором (або керамічними, дерев'яними або металевими елементами) (формат А3 – 1 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	10
7	Оформлення результатів (звіту) практики	1
Усього годин за семестр		45

¹ Загальна кількість годин, відведених на дану дисципліну згідно з навчальним планом.

5.4. Самостійна робота²

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1	Тема 1. Графічний нарис архітектурного об'єкту з керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4), папір, акварель, олівці, маркери)	4	Демонстрація виконаного матеріалу
2	Тема 2. Живописний етюд архітектурного об'єкту з керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4), папір, акварель, олівці, маркери)	6	Демонстрація виконаного матеріалу
3	Тема 3. Замальовки архітектурних елементів (кераміка, дерево, метал) (формат А4 – 2 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	8	Демонстрація виконаного матеріалу
4	Тема 4. Замальовки архітектурного декору та орнаментики різних стилів (формат А4 – 2 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	8	Демонстрація виконаного матеріалу
5	Тема 5. Замальовки виробів українського народного мистецтва (кераміка, дерево, метал) (формат А4 (А3), папір, акварель, олівці, маркери)	8	Демонстрація виконаного матеріалу
6	Тема 6. Складні довгострокові етюди архітектурних (культових) споруд з архітектурним декором (або керамічними, дерев'яними або металевими елементами) (формат А3 – 1 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	10	Демонстрація виконаного матеріалу
7	Оформлення результатів (звіту) практики	1	Демонстрація виконаного матеріалу
Усього годин за семестр		45	Диференційований залік

5.5. Індивідуальні завдання

Для студентів денної форми навчання –

План виконання індивідуального завдання

Номер теми, завдання (розділу)	Вид, назва та зміст розділу	Обсяг, год.	Строк виконання, тиждень
1	2	3	4

² Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	6 x 8 балів = 48 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	6 x 8 балів = 48 балів
Оформлення результатів (звіту) практики	4 бали
Всього	100

Форма проведення модульного контролю – демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форма проведення семестрового контролю – диференційований залік (презентація здобувачем оформленого альбому-каталогу виконаних робіт).

8. Критерії оцінювання результатів навчання

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для диф. заліку	Критерії оцінювання завдань з етнографічно-плернерної практики
1	90 – 100	A	«5» відмінно	1. Грамотна композиція твору, вміння komponувати (розміщувати) зображення на площині. 2. Цікавий вибір об'єкту зображення. 3. Досконалий рисунок, вміння виявляти основні

				<p>пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Відчуття гармонії твору. 5. Вміння вірно передавати тональні та кольорові співвідношення у завданні. 6. Виразне ліплення за допомогою тонових і кольорових відношень форми в просторі. 7. Відчуття цільності освітлення в середовищі. 8. Узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 9. Технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти живописним чи графічним матеріалом 10. Всі завдання виконано на високому рівні.
2	82-89	В	«4» добре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доволі грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині. 2. Цікавий вибір об'єкту зображення. 3. Добрий рисунок, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою). 4. Добре відчуття гармонії твору. 5. Досить вірна передача тональних та кольорових співвідношень у завданні. 6. Відчуття цільності освітлення в середовищі. 7. Не погане узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 8. Добра технічна досконалість виконання завдання, вміння володіти живописним чи графічним матеріалом
3	74-81	С	«4-» добре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Досить грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині. 2. Добрий вибір об'єкту зображення. 3. Хороший рисунок, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою). 4. Присутнє відчуття гармонії твору. 5. Практично вірна передача тональних та кольорових співвідношень у завданні. 6. Наявне узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному. 7. Добра техніка виконання завдання, вміння володіти живописним чи графічним матеріалом
4	64-73	Д	«3» задовільно	<ol style="list-style-type: none"> 1. В принципі грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині. 2. Задовільний вибір об'єкту зображення. 3. Задовільний рисунок, вміння виявляти основні пропорції, конструктивний характер і пластичний взаємозв'язок між частинами та цілим (деталлями та великою формою).

				<p>4. Присутнє відчуття гармонії твору.</p> <p>5. Задовільна передача тональних та кольорових співвідношень у завданні.</p> <p>6. Присутнє узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>7. Задовільна техніка виконання завдання, вміння володіти живописним чи графічним матеріалом</p>
5	60-63	Е	«3-» задовільно	<p>1. Задовільна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині.</p> <p>2. Не надто ретельний вибір об'єкту зображення.</p> <p>3. Задовільний рисунок, вміння виявляти основні пропорції.</p> <p>4. Задовільна передача тональних та кольорових співвідношень у завданні.</p> <p>5. Присутні спроби узагальнення твору, вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>6. Задовільна техніка виконання завдання, вміння володіти живописним чи графічним матеріалом</p>
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	<p>1. Незадовільна композиція твору, не вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині.</p> <p>2. Невдалий вибір об'єкту зображення.</p> <p>3. Незадовільний рисунок, вміння виявляти основні пропорції.</p> <p>4. Невірна передача тональних та кольорових співвідношень у завданні.</p> <p>5. Відсутність узагальнення твору, невміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>6. Незадовільна техніка виконання завдання, вміння володіти живописним чи графічним матеріалом</p>
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконано

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Графічний нарис архітектурного об'єкту з керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4), папір, акварель, олівці, маркери)	12
Тема 2. Живописний етюд архітектурного об'єкту з	12

керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4), папір, акварель, олівці, маркери)	
Тема 3. Замальовки архітектурних елементів (кераміка, дерево, метал) (формат А4 – 2 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	12
Тема 4. Замальовки архітектурного декору та орнаментики різних стилів (формат А4 – 2 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	12
Тема 5. Замальовки виробів українського народного мистецтва (кераміка, дерево, метал) (формат А4 (А3), папір, акварель, олівці, маркери)	12
Тема 6. Складні довгострокові етюди архітектурних (культових) споруд з архітектурним декором (або керамічними, дерев'яними або металевими елементами) (формат А3 – 1 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	12
Оформлення результатів (звіту) практики	4
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма практики етнографічно-пленерної для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».
2. Слайди, презентації
3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал
5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу

професійних художників.

10. Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992. 320 с.
2. Барінова В.А. Основи орнаментальної композиції. Харків: Видавництво ХДАДМ, 2004. 250 с.
3. Беті П. Анатомія кольору. К.: ArtHuss, 2023. 366 с.
4. Бойчук М. Орнаментика в українському декоративному мистецтві. Львів: ЛНАМ, 2005. 324 с.
5. Гете Й. Вольфганг фон. Вчення про колір. К.: ArtHuss, 2021. 242 с.
6. Кирилюк М. Традиції українського народного орнаменту в сучасному мистецтві. Львів: ЛНУ, 2010. 300 с.
7. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002. 215 с.
8. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посібник. К. : Каравела, 2004. 304 с.
9. Мигаль С.П. (ред.) Колір у предметному середовищі: навчальний посібник. К.: КДІДПМДД ім. М. Бойчука, 2002. 196 с.
10. Мойсеев О. Орнамент і стиль. Berkeley: University of California Press, 2000. 352 с.
11. Станкевич М. Українське художнє дерево XVI – XIX ст Львів.:2002.
12. Яковлев М. І. Стилiзація i Абстрагування – основа моделювання образної виразности // Українська академія мистецтва: наук. збірник. 2011. Вип. 18. С. 188-197

11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. URL: <http://www.nplu.kiev.ua>
3. Віртуальна бібліотека ЛНАМ [Електронний ресурс]. URL: <https://catalog.lnam.edu.ua/>
4. Освітні ресурси. Бібліотека КДАДПМД ім. М. Бойчука <https://kdidpmid.edu.ua/library/resources/open-access-resources/open-educational-resources/>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми з дисципліни Практика етнографічно-плерерна

складеної відповідно до освітньо-професійної програми «Пластичні мистецтва (Художня кераміка, Художній метал, Художнє дерево та декоративна скульптура)» першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розробленої Хижинським Володимиром Вікторовичем

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Протокол
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Нагірняк Леонід Іванович	<i>Нагірняк</i>	Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури і металу	Нагірняк Леонід Іванович	<i>Нагірняк</i>	

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки