

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та виховної роботи


(підпис) (ініціали, прізвище)

« 28 » серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
ОК.15 ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ
(художнє дерево та декоративна скульптура)

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)

спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни: обов'язкова

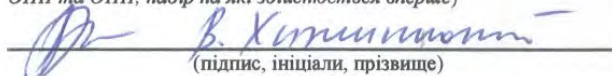
мова викладання: українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

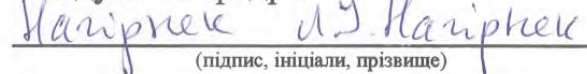
Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)


(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу
«26» серпня 2025 р. № 1

Завідувач кафедри

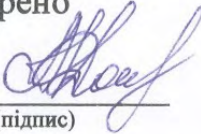

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма «Проектування за фахом» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 20 с.

Розробник: Білик Микола Ілліч, Народний художник України, академік Національної академії мистецтв України, професор кафедри Художньої кераміки, дерева, скульптури та металу.

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

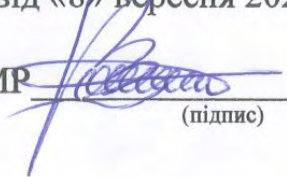
Дяченко А. В.
(ініціали, прізвище)

« 28 » серпня 2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «8» вересня 2025 року № 1

Голова НМР


(підпис)

Костюкова В. М.
(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 13,0	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Електронна адреса bilyk_m@kdidpamid.edu.ua	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		1-й - 4-й
Загальна кількість годин –390 год	Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	Семестр
		2-й - 7-й
Тижневих годин для денної форми навчання: II семестр – VII семестр 2 год/тиждень	Освітній рівень: Перший (бакалаврський)	_____ год
		Практичні, семінарські
		195 год.
		Самостійна робота
		195 год.
		Індивідуальні завдання:
		_____ год.
Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>		
Форма контролю: <i>Екзаменаційний перегляд</i>		

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна «Проектування за фахом» належить до циклу дисциплін професійної підготовки обов'язкового компоненту ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)» і сприяє формуванню професійного мислення щодо створення художнього образу з природних та геометричних елементів та його укладу і організації на площині.

Метою викладання навчальної дисципліни «Проектування за фахом» є підготовка художників декоративно-прикладного мистецтва до професійної діяльності, розроблення (проектування) формальних площинних, об'ємних та просторових композиційних рішень, що відповідають художнім та функціональним, конструктивним та естетичним вимогам; виконання їх у відповідних техніках та матеріалах; ознайомлення з різноманітними способами передачі на проєкті технік художньої обробки матеріалів.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Результати вивчення даної дисципліни деталізують такі **програмні результати навчання**:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

фахових (спеціальних) компетентностей:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Робота в матеріалі за фахом
2.	Матеріалознавство за фахом
3.	Рисунок
4.	Живопис
5.	Скульптура
Наступні навчальні дисципліни	
1.	Комп'ютерне проєктування
2.	Бакалаврська робота

4. Очікувані результати навчання

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

Знати:

- Варіанти графічного втілення різноманітних формотворчих матеріалів;
- основні прийоми і техніки оздоблення творів декоративно-прикладного мистецтва;
- методики художнього проєктування;
- принципи стилізації форм та втілення художнього задуму у конкретну форму;
- технології виготовлення об'єктів декоративно-прикладного мистецтва.

Вміти:

- відтворити на проєкті художньо-пластичний образ та композиційне рішення;
- володіти різноманітними методами стилізації та інтерпретації пластичних форм;
- переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу;
- організовувати робоче місце, підтримувати технологічну дисципліну;
- дотримуватись правил безпеки і внутрішнього розпорядку.

5. Структура навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усьог о	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Перший рік навчання			II семестр			
Модуль 1. Проектування декоративного пласта на тему «Дерево життя».						
Тема 1.1. Робота над пошуковими ескізами.	14	-	10	-	-	4
Тема 1.2. Розробка колористичного рішення майбутнього проєкту декоративного пласта на тему «Дерево життя».	10	-	6	-	-	4
Тема 1.3. Перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення.	8	-	4	-	-	4
Модуль 2. Проектування об'ємної анімалістичної композиції						
Тема 2.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проектування об'ємної анімалістичної композиції.	16	-	10	-	-	6
Тема 2.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	12	-	5	-	-	7
<i>Всього за II семестр</i>	60	-	35	-	-	25
<i>Всього годин за перший рік навчання</i>	60	-	35	-	-	25
Другий рік навчання			III семестр			
Модуль 3. Проектування ажурної композиції						
Тема 3.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	13	-	8	-	-	5
Тема 3.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	18	-	8	-	-	10
Модуль 4. Проектування малої декоративної пластики						
Тема 4.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проектування малої декоративної пластики.	13	-	8	-	-	5
Тема 4.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	16		6			10
<i>Всього за III семестр</i>	60		30			30

<i>IV семестр</i>						
Модуль 5. Проєкт сувенірного виробу або комплекту виробів						
Тема 5.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	16	-	10	-	-	6
Тема 5.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	15	-	8	-	-	7
Модуль 6. Проєктування декоративної об'ємної композиції						
Тема 6.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проєктування декоративної об'ємної композиції.	13	-	7	-	-	6
Тема 6.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	16	-	10	-	-	6
<i>Всього за IV семестр</i>	60		35			25
<i>Всього годин за другий рік навчання</i>	120	-	65	-	-	55
<i>Третій рік навчання</i>			<i>V семестр</i>			
Модуль 7. Проєктування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур						
Тема 7.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проєктування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур.	15	-	10	-	-	5
Тема 7.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на задану тему.	16	-	6	-	-	10
Модуль 8. Проєктування об'ємної фігуративної композиції на історичну тематику						
Тема 8.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	13	-	8	-	-	5
Тема 8.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	16	-	6	-	-	10
<i>Всього за V семестр</i>	60		30			30
<i>VI семестр</i>						
Модуль 9. Проєкт садово-паркової пластики						
Тема 9.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проєктування садово-паркової пластики.	24	-	10	-	-	14
Тема 9.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на задану тему.	21	-	8	-	-	13
Модуль 10. Проєктування рельєфної фігуративної композиції						
Тема 10.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	25	-	10	-	-	15
Тема 10.2. Пошуки колористичного рішення,	20	-	7	-	-	13

перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.						
<i>Всього за VI семестр</i>	90		35			55
<i>Всього годин за третій рік навчання</i>	150	-	65	-	-	85
<i>Четвертий рік навчання</i>			<i>VII семестр</i>			
Модуль 11. Проєкт декоративного панно в інтер'єрі						
Тема 11.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	19	-	10	-	-	9
Тема 11.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	12	-	6	-	-	6
Модуль 12. Проєкт творчої композиції на вільну тему						
Тема 12.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проєктування творчої композиції на вільну тему.	18	-	9	-	-	9
Тема 12.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на обрану тему.	11	-	5	-	-	6
<i>Всього за VII семестр</i>	60		30			30
<i>Всього годин за четвертий рік навчання</i>	60	-	30	-	-	30
Всього годин	390	-	195	-	-	195

5.2 Теми лекцій

Теми лекційних занять – не передбачено програмою дисципліни

5.3 Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
<i>Перший рік навчання</i>		<i>II семестр</i>
Модуль 1. Проєктування декоративного пласта на тему «Дерево життя».		
1	Тема 1.1. Робота над пошуковими ескізами.	10
2	Тема 1.2. Розробка колористичного рішення майбутнього проєкту декоративного пласта на тему «Дерево життя».	6
3	Тема 1.3. Перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення.	4
Модуль 2. Проєктування об'ємної анімалістичної композиції		
4	Тема 2.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проєктування об'ємної анімалістичної композиції.	10
5	Тема 2.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	5

<i>Усього годин за II семестр</i>		35
<i>Усього годин за перший рік навчання</i>		35
<i>Другий рік навчання</i>		<i>III семестр</i>
Модуль 3. Проектування ажурної композиції		
6	Тема 3.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	8
7	Тема 3.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	8
Модуль 4. Проектування малої декоративної пластики		
8	Тема 4.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування малої декоративної пластики.	8
9	Тема 4.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	6
<i>Усього годин за III семестр</i>		30
		<i>IV семестр</i>
Модуль 5. Проєкт сувенірного виробу або комплекту виробів		
10	Тема 5.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	10
11	Тема 5.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	8
Модуль 6. Проектування декоративної об'ємної композиції		
12	Тема 6.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування декоративної об'ємної композиції.	7
13	Тема 6.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	10
<i>Усього годин за IV семестр</i>		35
<i>Усього годин за другий рік навчання</i>		65
<i>Третій рік навчання</i>		<i>V семестр</i>
Модуль 7. Проектування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур		
	Тема 7.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур.	10
	Тема 7.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на задану тему.	6
Модуль 8. Проектування об'ємної фігуративної композиції на історичну тематику		
	Тема 8.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	8
	Тема 8.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	6
<i>Усього годин за V семестр</i>		30

<i>VI семестр</i>		
Модуль 9. Проєкт садово-паркової пластики		
	Тема 9.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проєктування садово-паркової пластики.	10
	Тема 9.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на задану тему.	8
Модуль 10. Проєктування рельєфної фігуративної композиції		
	Тема 10.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	10
	Тема 10.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	7
<i>Усього годин за VI семестр</i>		35
<i>Усього годин за третій рік навчання</i>		65
<i>Четвертий рік навчання</i>		<i>VII семестр</i>
Модуль 11. Проєкт декоративного панно в інтер'єрі		
	Тема 11.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	10
	Тема 11.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	6
Модуль 12. Проєкт творчої композиції на вільну тему		
	Тема 12.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проєктування творчої композиції на вільну тему.	9
	Тема 12.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на обрану тему.	5
<i>Усього годин за VII семестр</i>		30
<i>Усього годин за четвертий рік навчання</i>		30
Усього годин		195

5.5. Самостійна робота¹

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
<i>Перший рік навчання</i>		<i>II семестр</i>	
Модуль 1. Проєктування декоративного пласта на тему «Дерево життя».			
1	Тема 1.1. Робота над пошуковими ескізами.	4	оцінка виконаної роботи
2	Тема 1.2. Розробка колористичного рішення майбутнього проєкту декоративного пласта на тему «Дерево життя».	4	оцінка виконаної роботи
3	Тема 1.3. Перенесення ескізного варіанту на	4	оцінка виконаної

¹ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	проект, оформлення.		роботи
Модуль 2. Проектування об'ємної анімалістичної композиції			
4	Тема 2.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування об'ємної анімалістичної композиції.	6	оцінка виконаної роботи
5	Тема 2.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проекту.	7	оцінка виконаної роботи
<i>Усього годин за II семестр</i>		25	
<i>Усього годин за перший рік навчання</i>		25	
<i>Другий рік навчання</i>			<i>III семестр</i>
Модуль 3. Проектування ажурної композиції			
6	Тема 3.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	5	оцінка виконаної роботи
7	Тема 3.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проект, оформлення демонстраційної графіки.	10	оцінка виконаної роботи
Модуль 4. Проектування малої декоративної пластики			
8	Тема 4.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування малої декоративної пластики.	5	оцінка виконаної практичної роботи
9	Тема 4.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проекту.	10	оцінка виконаної практичної роботи
<i>Усього годин за III семестр</i>		30	
<i>IV семестр</i>			
Модуль 5. Проект сувенірного виробу або комплексу виробів			
10	Тема 5.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	6	оцінка виконаної роботи
11	Тема 5.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проект, оформлення демонстраційної графіки.	7	оцінка виконаної роботи
Модуль 6. Проектування декоративної об'ємної композиції			
12	Тема 6.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування декоративної об'ємної композиції.	6	оцінка виконаної роботи
13	Тема 6.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проекту.	6	оцінка виконаної роботи
<i>Усього годин за IV семестр</i>		25	
<i>Усього годин за другий рік навчання</i>		55	
<i>Третій рік навчання</i>			<i>V семестр</i>
Модуль 7. Проектування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур			
	Тема 7.1. Розроблення пошукових ескізів і	5	оцінка виконаної

	варіантів проектування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур.		роботи
	Тема 7.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проекту на задану тему.	10	оцінка виконаної роботи
Модуль 8. Проектування об'ємної фігуративної композиції на історичну тематику			
	Тема 8.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	5	оцінка виконаної роботи
	Тема 8.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проект, оформлення демонстраційної графіки.	10	оцінка виконаної роботи
<i>Усього годин за V семестр</i>		30	
VI семестр			
Модуль 9. Проект садово-паркової пластики			
	Тема 9.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування садово-паркової пластики.	14	оцінка виконаної роботи
	Тема 9.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проекту на задану тему.	13	оцінка виконаної роботи
Модуль 10. Проектування рельєфної фігуративної композиції			
	Тема 10.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	15	оцінка виконаної роботи
	Тема 10.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проект, оформлення демонстраційної графіки.	13	оцінка виконаної роботи
<i>Усього годин за VI семестр</i>		55	
<i>Усього годин за третій рік навчання</i>		85	
Четвертий рік навчання			
VII семестр			
Модуль 11. Проект декоративного панно в інтер'єрі			
	Тема 11.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	9	оцінка виконаної роботи
	Тема 11.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проект, оформлення демонстраційної графіки.	6	оцінка виконаної роботи
Модуль 12. Проект творчої композиції на вільну тему			
	Тема 12.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування творчої композиції на вільну тему.	9	оцінка виконаної роботи
	Тема 12.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проекту на обрану тему.	6	оцінка виконаної роботи
<i>Усього годин за VII семестр</i>		30	
<i>Усього годин за четвертий рік навчання</i>		30	

Усього годин	195	Екзаменаційний перегляд
---------------------	------------	--------------------------------

5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не передбачено програмою.

6. Методи діагностики знань

Основними методами контролю та діагностики знань, умінь та навичок здобувачів впродовж вивчення навчальної дисципліни «Проектування за фахом» є: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків, спостереження за навчальною діяльністю студентів та, практичний контроль самостійної та аудиторної роботи.

За допомогою методу спостереження за навчальною діяльністю здобувачів педагог докладно пізнає їх діяльність, ставлення, волю й бажання, з'ясовує нахили і здібності, успіхи, поведінку, можливості та способи дій у певних ситуаціях, визначає обсяг і глибину оволодіння професійними знаннями, рівень опанування відповідними навичками та вміннями, ступінь сформованості особистісних якостей, визначає недоліки й шляхи їх усунення тощо.

Практичний контроль дає можливість виявити, як студенти вміють застосовувати отримані знання на практиці, наскільки вони оволоділи необхідними вміннями, головними компонентами діяльності. В процесі виконання професійних завдань студент обґрунтовує прийняті рішення, що дає можливість встановити рівень засвоєння теоретичних положень, тобто одночасно з перевіркою умінь здійснюється перевірка знань.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом оцінювання після виконання кожного з етапів поставлених завдань, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та Вченою радою Академії.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	2 x 20 балів = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі, володіння композиційними прийомами);

- вдалість розробки ескізу (стилістичне, гармонійне поєднання складових ескізу, врахування особливостей зорового сприйняття);
- використані принципи стилізації форм та втілення художнього задуму у конкретну форму;
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота оцінюється за критеріями:

- вміння здобувачів орієнтуватися в інформаційних потоках, якість знайдених аналогів та референсів по заданій темі;
- працювати з теоретичними джерелами, об'єм проведеного дослідження;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Семестр II

Екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконання завдання
Модуль 1. Проєктування декоративного пласта на тему «Дерево життя».	
Тема 1.1. Робота над пошуковими ескізами.	15
Тема 1.2. Розробка колористичного рішення майбутнього проєкту декоративного пласта на тему «Дерево життя».	10
Тема 1.3. Перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення.	10
Модуль 2. Проєктування об'ємної анімалістичної композиції	
Тема 2.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проєктування об'ємної анімалістичної композиції.	10
Тема 2.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	15
	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Разом за II семестр вивчення дисципліни	100

Екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконання завдання
Модуль 3. Проектування ажурної композиції	
Тема 3.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	15
Тема 3.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	15
Модуль 4. Проектування малої декоративної пластики	
Тема 4.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування малої декоративної пластики.	15
Тема 4.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	15
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за III семестр вивчення дисциплін	100

Екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконання завдання
Модуль 5. Проєкт сувенірного виробу або комплексу виробів	
Тема 5.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	15
Тема 5.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	15
Модуль 6. Проектування декоративної об'ємної композиції	
Тема 6.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування декоративної об'ємної композиції.	15
Тема 6.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	15
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40

Всього	40
Разом за IV семестр вивчення дисциплін	100

Семестр V

Екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 7. Проектування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур	
Тема 7.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур.	15
Тема 7.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на задану тему.	15
Модуль 8. Проектування об'ємної фігуративної композиції на історичну тематику	
Тема 8.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	15
Тема 8.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	15
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за V семестр вивчення дисциплін	100

Семестр VI

Екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 9. Проєкт садово-паркової пластики	
Тема 9.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування садово-паркової пластики.	15
Тема 9.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на задану тему.	15
Модуль 10. Проектування рельєфної фігуративної композиції	
Тема 10.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої	15

композиції за заданою темою.	
Тема 10.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	15
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за VI семестр вивчення дисциплін	100

Семестр VII

Екзаменаційний перегляд

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 11. Проєкт декоративного панно в інтер'єрі	
Тема 11.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	15
Тема 11.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	15
Модуль 12. Проєкт творчої композиції на вільну тему	
Тема 12.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проєктування творчої композиції на вільну тему.	15
Тема 12.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на обрану тему.	15
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за VII семестр вивчення дисциплін	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECT S	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	--	--

9. Навчально-методичне забезпечення

Методичне забезпечення дисципліни «Проектування за фахом» формується на базі дидактичних матеріалів, літератури професійного спрямування, зразків виробів із фондів кафедри, навчальних відеофільмів, технологічного обладнання лабораторії деревообробної та скульптурної майстерень кафедри та особистих художніх матеріалів студента.

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування за фахом» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 20 с.

2. Ілюстративний матеріал, наглядні посібники, таблиці, каталоги, відео про роботу народних майстрів та професійних художників.

3. Матеріали та обладнання, необхідні для виконання графічних завдань.

10. Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів: Академічний експрес, 2001. 146 с.
3. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХпочаткуХХІ століття. Львів: Колір ПРО, 2020.
4. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.
5. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації: монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, Київ, 2019. 240 ст.
6. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.

Допоміжна

1. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально- методичний посібник. Харків: Арт-Родник, 2006. 120 с.
2. Михайленко В.Є. Основи композиції: навч. посіб./ В.Є. Михайленко,

- М. І. Яковлєв. Київ: Каравела, 2017. 304 с.
3. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К.: Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с.
 4. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : 4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с.

11.Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (Дата звернення – 17.08.2024).
2. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (Дата звернення – 17.08.2024).

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Проектування за фахом»

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розробленої Біликом Миколою Іллічем, народним художником України, академіком Національної академії мистецтв України, професором кафедри Художньої кераміки, дерева, скульптури та металу.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л. І.	<i>Нагірняк</i>	Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л. І.	<i>Нагірняк</i>	

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1			
2			