

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

**Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
роботи


_____ І.В. Петрова
(підпис)

« 28 » серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ОК 15 ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ
(художня кераміка)**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)

спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни: обов'язкова

мова викладання: українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення
освітньо-професійної програми

АБО

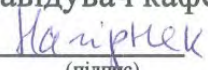
Керівник проєктної групи


_____ В.В. Хижинський
(підпис)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
художньої кераміки, дерева,
скульптури і металу

« 26 » серпня 2025 р. № 1

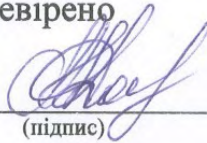
Завідувач кафедри

_____ (підпис)

Робоча програма «Проектування за фахом» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 24 с.

Розробник: Нагірняк Леонід Іванович, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

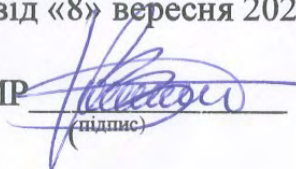
Дяченко А. В.
(ініціали, прізвище)

«28» серпня 2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «8» вересня 2025 року № 1

Голова НМР


(підпис)

Костюкова В. М.
(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 13,0	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
Загальна кількість годин – 390 год.	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	Рік підготовки:	
		1–4	
		Семестр	
		2-7	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: II семестр – VII семестр 2 год/тиждень		—	
		Практичні, семінарські	
		195 год.	
		Самостійна робота	
		195 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		—	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Проектування за фахом» є професійна підготовка художника декоративного мистецтва (художньої кераміки), розвиток у здобувачів освіти самостійної творчої думки, розуміння основних правил композиційної побудови та стилізації декоративних об'єктів, вільне трансформування природних форм в декоративні, почуття гармонії використаних матеріалів та їх художнього синтезу.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

спеціальних (фахових, предметних) компетентностей:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Попередні та супутні навчальні дисципліни
1.	Матеріалознавство за фахом
2.	Основи композиції
3.	Робота в матеріалі за фахом
4.	Скульптура
5.	Орнамент і стиль
6.	Фахові технології

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

II семестр

знати:

- основні напрями проектування: стилізація, трансформація, інтерпретація декоративних елементів, створення композиції;
- особливості проектування керамічного рельєфу на площинній формі (кахля, таріль, пласт);
- технологічні особливості ручного формування об'ємних керамічних виробів (ваза, кухоль, свічник);
- принципи побудови композиції на площині формату 40×40 см;
- особливості вибору стилістики, декоративних мотивів та кольорового рішення для керамічних виробів

вміти:

- збирати та аналізувати джерела, стилістичні аналоги, декоративні мотиви;
- трансформувати природні форми у декоративні композиції;
- створювати ескізи площинних та об'ємних керамічних виробів;
- образно вирішувати художньо-декоративні конструкції та пластику керамічних форм;
- реалізовувати проекти керамічного рельєфу та об'ємного виробу з урахуванням техніки виконання.

III семестр

знати:

- основні техніки, методи та способи декорування керамічних виробів з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики;
- особливості ангобного розпису як декоративної техніки;
- стилістичні особливості української та світової художньої кераміки.

вміти:

- розробляти ескізи декоративних керамічних композицій формату А3;
- образно вирішувати художньо-декоративну конструкцію виробу з мілкою пластикою;

- створювати композиційні рішення площинних виробів, декорованих ангобним розписом;
- реалізовувати проєкти декоративних виробів з урахуванням обраної техніки та кольорового рішення.

IV семестр

знати:

- основні техніки, методи та способи декорування керамічних виробів за анімалістичними, зооморфними та антропоморфними мотивами;
- особливості побудови декоративного посуду з використанням зооморфних та антропоморфних форм;
- принципи декорування площинних виробів кольоровими поливами

вміти:

- розробляти ескізи декоративного посуду з анімалістичними формами;
- образно вирішувати художньо-декоративні конструкції зооморфних та антропоморфних виробів;
- створювати композиційні рішення площинних виробів, декорованих поливами;
- реалізовувати проєкти декоративного посуду та площинних виробів у відповідній техніці.

V семестр

знати:

- особливості та функціональне призначення декоративного керамічного панно та архітектурної вставки;
- типи інтер'єрних та екстер'єрних керамічних панно;
- етапи процесу проєктування декоративного панно для архітектурної локації.

вміти:

- розробляти ескізи декоративного панно формату А2;
- образно вирішувати художньо-декоративні конструкції панно з урахуванням архітектурного контексту;
- створювати композиційні рішення декоративних вставок у єдиній стилістиці та техніці виконання.

VI семестр

знати:

- особливості та функціональне призначення керамічних світильників різних типів (настінні, настільні, підвісні тощо);
- конструктивні особливості світильників: джерела світла, способи кріплення, вентиляція, безпека;
- специфіку інтер'єрної та екстер'єрної декоративної скульптури.

вміти:

- розробляти ескізи керамічних світильників та декоративних скульптур;
- образно вирішувати художньо-декоративні конструкції світильників з урахуванням функціональності;
- створювати композиційні рішення інтер'єрної та екстер'єрної скульптури;

- реалізовувати проєкти світильника (А3) та скульптури (А2) у відповідній техніці.

VII семестр

знати:

- особливості побудови авторської творчої керамічної композиції;
- принципи формулювання творчого задуму та пошуку джерел натхнення;
- етапи проєктування індивідуального художнього виробу.

вміти:

- розробляти ескізи авторської композиції формату 60×80 см;
- образно вирішувати художньо-декоративну конструкцію авторського виробу;
- створювати композиційне та кольорове рішення творчого проєкту;
- реалізовувати індивідуальний проєкт з урахуванням техніки, стилістики та концептуального наповнення.

5. Структура навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усьог	у тому числі				
о		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
II семестр						
Модуль 1. Керамічний рельєф на площинній формі (кахля, таріль, пласт)						
Тема 1.1. Введення до дисципліни «Пректування за фахом» 1. Значення проєктування у сучасному мистецтві художнього металу. 2. Мета і завдання дисципліни. 3. Огляд структури курсу. 4. Основні напрями проєктування: стилізація, трансформація, інтерпретація декоративних елементів, створення композиції.	6	-	2	-	-	4
Тема 1.2. Особливості проєктування керамічного рельєфу на площинній формі. 1. Збір матеріалу, опрацювання джерел і аналогів 2. Вибір стилістики та декоративних мотивів 3. Вибір формату виробу (таріль, кахля, пласт)	8	-	4	-	-	4
Тема 1.3. Проєктування керамічного рельєфу на площинній формі (40x40 см) 1. Розробка авторського ескізу 2. Побудова композиції на площині 40x40 см. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проєкту 4. Виконання проєкту керамічного рельєфу на площинній формі	18	-	13	-	-	5
Модуль 2. Об'ємний керамічний виріб (ваза, кухоль, свічник тощо) в одній з технік ручного формування керамічних виробів						
Тема 2.1. Особливості проєктування керамічного виробу в техніці ручного формування 1. Збір матеріалу, опрацювання джерел і аналогів 2. Вибір техніки створення та декорування виробу	10	-	4	-	-	6
Тема 2.2. Проєктування керамічного виробу (вази, кухля, свічника) 40x40 см 1. Розробка авторського ескізу 2. Побудова композиції на площині 40x40 см. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проєкту 4. Виконання проєкту об'ємного керамічного виробу в техніці ручного формування	18	-	12	-	-	6
Всього за II семестр						
	60	-	35	-	-	25
Всього годин за I рік навчання						
	60	-	35	-	-	25
III семестр						
Модуль 3. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики						
Тема 3.1. Особливості декоративних керамічних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Замальовки творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі.	9	-	4	-	-	5
Тема 3.2. Проєктування декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та мілкої	22	-	11	-	-	11

пластики 1. Розробка авторського ескізу керамічного виробу 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проєкту. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проєкту 4. Виконання проєкту керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики, формат А3						
Модуль 4. Площинний керамічний виріб (кахля, таріль, пласт) декорований в техніці ангобного розпису						
Тема 4.1. Особливості керамічних виробів декорованих ангобним розписом 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Замальовки творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі.	9	-	4	-	-	5
Тема 4.2. Проєктування площинного керамічного виробу (кахлі, тарелі, пласта), декорованого в техніці ангобного розпису 1. Розробка авторського ескізу керамічного виробу 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проєкту. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проєкту 4. Виконання проєкту керамічного виробу, декорованого в техніці ангобного розпису, формат А3	20		11			9
Всього за III семестр	60		30			30
IV семестр						
Модуль 5. Зооморфний, антропоморфний декоративний керамічний посуд						
Тема 5.1. Особливості створення декоративного керамічного посуду з зооморфними та антропоморфними формами 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Замальовки творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі.	10	-	4	-	-	6
Тема 5.2. Проєктування зооморфного або антропоморфного декоративного керамічного виробу. 1. Розробка авторського ескізу керамічного виробу 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проєкту. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проєкту 4. Виконання проєкту зооморфного або антропоморфного декоративного керамічного виробу, формат А3	21	-	14	-	-	7
Модуль 6. Площинний керамічний виріб (пласт, таріль) декорований поливами						
Тема 6.1. Особливості створення площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Замальовки творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі.	9	-	4	-	-	5
Тема 6.2. Проєктування площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами 1. Розробка авторського ескізу керамічного виробу 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проєкту. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проєкту 4. Виконання проєкту площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами, формат А3	20	-	13	-	-	7
Всього за IV семестр	60		35			25

<i>Всього за другий рік навчання</i>	120	-	65	-	-	55
<i>V семестр</i>						
Модуль 7. Декоративне керамічне панно (пласт, архітектурна вставка)						
Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення декоративного панно, архітектурної вставки 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Особливості інтер'єрних та екстер'єрних керамічних панно. 3. Вибір архітектурної локації, для якої буде розроблятися панно	16	-	6	-	-	10
Тема 7.2. Проектування керамічного панно (пласта, архітектурної вставки) 1. Розробка авторського ескізу керамічного виробу 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проекту. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проекту 4. Виконання проекту керамічного панно (пласта, архітектурної вставки), формат А2	44	-	24	-	-	20
<i>Всього за V семестр</i>	60		30			30
<i>VI семестр</i>						
Модуль 8. Керамічний світильник						
Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення керамічних світильників, їх різновиди 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Види світильників (настінні, настільні, підвісні, декоративні тощо) 3. Конструктивні особливості, джерела світла, безпека, способи кріплення, вентиляція тощо	15	-	6	-	-	9
Тема 8.2. Проектування керамічного світильника 1. Розробка ескізів світильника 2. Вибір матеріалу і технології 3. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проекту. 4. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проекту 5. Виконання проекту керамічного світильника, формат А3	27	-	12	-	-	15
Модуль 9. Інтер'єрна та екстер'єрна авторська кераміка (декоративна скульптура)						

Тема 9.1. Особливості інтер'єрної та екстер'єрної авторської кераміки (декоративної скульптури) 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Визначення місця розташування (інтер'єр чи екстер'єр)	16	-	6	-	-	10
Тема 9.2. Проектування інтер'єрної або екстер'єрної керамічної композиції (декоративної скульптури) 1. Вибір теми та ідеї скульптури 2. Розробка ескізів форми та композиції 3. Вибір матеріалів і техніки виконання декоративної скульптури 4. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проекту. 5. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проекту 6. Виконання проекту інтер'єрної або екстер'єрної керамічної композиції (декоративної скульптури), формат А2	32	-	11	-	-	21
Всього за VI семестр	90		35			55
Всього за третій рік навчання	150	-	65	-	-	85
VII семестр						
Модуль 10. Проект авторської творчої керамічної композиції (роботи)						
Тема 10.1. Особливості проектування авторської творчої керамічної композиції (роботи) 1. Вибір теми та ідеї, формулювання творчого задуму 2. Пошук та опрацювання джерел натхнення та аналогів	18	-	8	-	-	10
Тема 10.2. Проектування авторської творчої керамічної композиції (роботи) 1. Розробка ескізів композиції 2. Визначення формату та техніки виконання 3. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проекту. 4. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проекту 5. Виконання проекту авторської керамічної композиції (роботи), формат 60x80 см	42	-	22	-	-	20
Всього за VII семестр	60		30			30
Всього годин за четвертий рік навчання	60	-	30	-	-	30
Всього годин	390	-	195	-	-	195

5.2 Теми лекцій

Теми лекційних занять – не передбачено програмою дисципліни

5.3 Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
II семестр		
Модуль 1. Керамічний рельєф на площинній формі (кахля, таріль, пласт)		
1	Тема 1.1. Введення до дисципліни «Пректування за фахом» 1. Ознайомитися з основними напрямками проектування: стилізація, трансформація, інтерпретація декоративних елементів, створення композиції.	2
2	Тема 1.2. Особливості проектування керамічного рельєфу на площинній формі. 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги	4

	2. Вибрати стилістику та формат виробу (таріль, кахля, пласт)	
3	Тема 1.3. Проектування керамічного рельєфу на площинній формі (40x40 см) 1. Розробити авторський ескіз 2. Побудувати композицію на площині 40x40 см. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 4. Виконати проєкт керамічного рельєфу на площинній формі	13
Модуль 2. Об'ємний керамічний виріб (ваза, кухоль, свічник тощо) в одній з технік ручного формування керамічних виробів		
4	Тема 2.1. Особливості проектування керамічного виробу в техніці ручного формування 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Вибрати техніку створення та декорування виробу	4
5	Тема 2.2. Проектування керамічного виробу (вази, кухля, свічника) 40x40 см 1. Розробити авторський ескіз 2. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 3. Виконати проєкт об'ємного керамічного виробу в техніці ручного формування	12
Всього за II семестр		35
III семестр		
Модуль 3. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та м'якої пластики		
6	Тема 3.1. Особливості декоративних керамічних композицій з поєднанням об'ємної складової та м'якої пластики 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Виконати серію замальовок творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі	4
7	Тема 3.2. Проектування декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та м'якої пластики 1. Розробити авторський ескіз керамічного виробу 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 4. Виконати проєкт керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та м'якої пластики, формат А3	11
Модуль 4. Площинний керамічний виріб (кахля, таріль, пласт) декорований в техніці ангобного розпису		
8	Тема 4.1. Особливості керамічних виробів декорованих ангобним розписом 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Виконати серію замальовок творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі	4
9	Тема 4.2. Проектування площинного керамічного виробу (кахлі, тарелі, пласта), декорованого в техніці ангобного розпису 1. Розробити авторський ескіз керамічного виробу 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 4. Виконати проєкт керамічного виробу, декорованого в техніці ангобного розпису, формат А3	11
Всього за III семестр		30
IV семестр		
Модуль 5. Зооморфний, антропоморфний декоративний керамічний посуд		
10	Тема 5.1. Особливості створення декоративного керамічного посуду з зооморфними та антропоморфними формами 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Виконати серію замальовок творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі	4
11	Тема 5.2. Проектування зооморфного або антропоморфного декоративного	14

	<p>керамічного виробу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити авторський ескіз керамічного виробу 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 4. Виконати проєкт зооморфного або антропоморфного декоративного керамічного виробу, формат А3 	
Модуль 6. Площинний керамічний виріб (пласт, таріль) декорований поливами		
12	<p>Тема 6.1. Особливості створення площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Виконати серію замальовок творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі 	4
13	<p>Тема 6.2. Проєктування площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити авторський ескіз керамічного виробу 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 4. Виконати проєкт площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами, формат А3 	13
<i>Всього за IV семестр</i>		35
<i>V семестр</i>		
Модуль 7. Декоративне керамічне панно (пласт, архітектурна вставка)		
14	<p>Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення декоративного панно, архітектурної вставки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Ознайомитись з особливостями інтер'єрних та екстер'єрних керамічних панно. 3. Обрати архітектурну локацію, для якої буде розроблятися панно 	8
15	<p>Тема 7.2. Проєктування керамічного панно (пласта, архітектурної вставки)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити авторський ескіз керамічного виробу 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 4. Виконати проєкт керамічного панно (пласта, архітектурної вставки), формат А2 	22
<i>Всього за V семестр</i>		30
<i>VI семестр</i>		
Модуль 8. Керамічний світильник		
16	<p>Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення керамічних світильників, їх різновиди</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Ознайомитись з видами світильників (настінні, настільні, підвісні, декоративні) 3. Вивчити конструктивні особливості, джерела світла, безпека, способи кріплення, вентиляція тощо 	6
17	<p>Тема 8.2. Проєктування керамічного світильника</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескізи світильника 2. Обрати матеріал і технологію виконання 3. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 4. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 5. Виконати проєкт керамічного світильника, формат А3 	12
Модуль 9. Інтер'єрна та екстер'єрна авторська кераміка (декоративна скульптура)		

18	Тема 9.1. Особливості інтер'єрної та екстер'єрної авторської кераміки (декоративної скульптури) 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Визначити місце розташування (інтер'єр чи екстер'єр)	6
19	Тема 9.2. Проектування інтер'єрної або екстер'єрної керамічної композиції (декоративної скульптури) 1. Вибрати тему та ідею скульптури 2. Розробити ескізи форми та композиції 3. Вибрати матеріали та техніку виконання декоративної скульптури 4. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 5. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 6. Виконати проєкт інтер'єрної або екстер'єрної керамічної композиції (декоративної скульптури), формат А2	11
Всього за VI семестр		35
VII семестр		
Модуль 10. Проєкт авторської творчої керамічної композиції (роботи)		
20	Тема 10.1. Особливості проектування авторської творчої керамічної композиції (роботи) 1. Обрати тему та ідею, сформулювати творчий задум 2. Виконати пошук та опрацювання джерел натхнення та аналогів	8
21	Тема 10.2. Проектування авторської творчої керамічної композиції (роботи) 1. Розробити ескізи композиції 2. Визначити формат та техніку виконання 3. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 4. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 5. Виконати проєкт авторської керамічної композиції (роботи), формат 60x80 см	22
Всього за VII семестр		30
Всього разом		195

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
II семестр			
Модуль 1. Керамічний рельєф на площинній формі (кахля, таріль, пласт)			
1	Тема 1.1. Введення до дисципліни «Пректування за фахом» 1. Ознайомитися з основними напрямками проектування: стилізація, трансформація, інтерпретація декоративних елементів, створення композиції.	4	поточний
2	Тема 1.2. Особливості проектування керамічного рельєфу на площинній формі. 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Вибрати стилістику та формат виробу (таріль, кахля, пласт)	4	поточний
3	Тема 1.3. Проектування керамічного рельєфу на площинній формі (40x40 см) 1. Розробити авторський ескіз 2. Побудувати композицію на площині 40x40 см. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 4. Виконати проєкт керамічного рельєфу на площинній формі	5	модульний
Модуль 2. Об'ємний керамічний виріб (ваза, кухоль, свічник тощо) в одній з технік ручного формування керамічних виробів			
5	Тема 2.1. Особливості проектування керамічного виробу в техніці ручного формування 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Вибрати техніку створення та декорування виробу	6	поточний

6	<p>Тема 2.2. Проектування керамічного виробу (вази, кухля, свічника) 40x40 см</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити авторський ескіз 2. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проекту 3. Виконати проєкт об'ємного керамічного виробу в техніці ручного формування 	6	модульний
Всього за II семестр		25	Екзам. перегляд
III семестр			
Модуль 3. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики			
7	<p>Тема 3.1. Особливості декоративних керамічних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Виконати серію замальовок творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі 	5	поточний
8	<p>Тема 3.2. Проектування декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити авторський ескіз керамічного виробу 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 4. Виконати проєкт керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики, формат А3 	11	модульний
Модуль 4. Площинний керамічний виріб (кахля, таріль, пласт) декорований в техніці ангобного розпису			
9	<p>Тема 4.1. Особливості керамічних виробів декорованих ангобним розписом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Виконати серію замальовок творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі 	5	поточний
10	<p>Тема 4.2. Проектування площинного керамічного виробу (кахлі, тарелі, пласта), декорованого в техніці ангобного розпису</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити авторський ескіз керамічного виробу 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 4. Виконати проєкт керамічного виробу, декорованого в техніці ангобного розпису, формат А3 	9	модульний
Всього за III семестр		30	Екзам. перегляд
IV семестр			
Модуль 5. Зооморфний, антропоморфний декоративний керамічний посуд			
11	<p>Тема 5.1. Особливості створення декоративного керамічного посуду з зооморфними та антропоморфними формами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Виконати серію замальовок творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі 	6	поточний
12	<p>Тема 5.2. Проектування зооморфного або антропоморфного декоративного керамічного виробу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити авторський ескіз керамічного виробу 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проєкту 4. Виконати проєкт зооморфного або антропоморфного 	7	модульний

	декоративного керамічного виробу, формат А3		
Модуль 6. Площинний керамічний виріб (пласт, таріль) декорований поливами			
13	Тема 6.1. Особливості створення площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Виконати серію замальовок творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі	5	поточний
14	Тема 6.2. Проектування площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами 1. Розробити авторський ескіз керамічного виробу 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проекту. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проекту 4. Виконати проєкт площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами, формат А3	7	модульний
Всього за IV семестр		25	Екзам. перегляд
У семестр			
Модуль 7. Декоративне керамічне панно (пласт, архітектурна вставка)			
15	Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення декоративного панно, архітектурної вставки 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Ознайомитись з особливостями інтер'єрних та екстер'єрних керамічних панно. 3. Обрати архітектурну локацію, для якої буде розроблятися панно	10	поточний
16	Тема 7.2. Проектування керамічного панно (пласта, архітектурної вставки) 1. Розробити авторський ескіз керамічного виробу 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проекту. 3. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проекту 4. Виконати проєкт керамічного панно (пласта, архітектурної вставки), формат А2	20	модульний
Всього за V семестр		30	Екзам. перегляд
VI семестр			
Модуль 8. Керамічний світильник			
17	Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення керамічних світильників, їх різновиди 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Ознайомитись з видами світильників (настінні, настільні, підвісні, декоративні тощо) 3. Вивчити конструктивні особливості, джерела світла, безпека, способи кріплення, вентиляція тощо	9	поточний
18	Тема 8.2. Проектування керамічного світильника 1. Розробити ескізи світильника 2. Обрати матеріал і технологію виконання 3. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проекту. 4. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проекту 5. Виконати проєкт керамічного світильника, формат А3	15	модульний
Модуль 9. Інтер'єрна та екстер'єрна авторська кераміка (декоративна скульптура)			

19	Тема 9.1. Особливості інтер'єрної та екстер'єрної авторської кераміки (декоративної скульптури) 1. Зібрати матеріали, опрацювати джерела і аналоги 2. Визначити місце розташування (інтер'єр чи екстер'єр)	10	поточний
20	Тема 9.2. Проектування інтер'єрної або екстер'єрної керамічної композиції (декоративної скульптури) 1. Вибрати тему та ідею скульптури 2. Розробити ескізи форми та композиції 3. Вибрати матеріали та техніку виконання декоративної скульптури 4. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проекту. 5. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проекту 6. Виконати проєкт інтер'єрної або екстер'єрної керамічної композиції (декоративної скульптури), формат А2	21	модульний
Всього за VI семестр		55	Екзам. перегляд
VII семестр			
Модуль 10. Проєкт авторської творчої керамічної композиції (роботи)			
21	Тема 10.1. Особливості проектування авторської творчої керамічної композиції (роботи) 1. Обрати тему та ідею, сформулювати творчий задум 2. Виконати пошук та опрацювання джерел натхнення та аналогів	10	поточний
22	Тема 10.2. Проектування авторської творчої керамічної композиції (роботи) 1. Розробити ескізи композиції 2. Визначити формат та техніку виконання 3. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проекту. 4. Визначитись з кольоровим рішенням і технікою виконання проекту 5. Виконати проєкт авторської керамічної композиції (роботи), формат 60x80 см	20	модульний
Всього за VII семестр		30	Екзам. перегляд
Всього разом		195	

5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережевих інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та Вченою радою академії.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	2 x 20 балів = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти можуть базуватися на різних аспектах: теоретичні знання, практичні навички, творчий підхід, якість виконання завдань тощо. Докладні критерії для кожного з рівнів оцінки:

№ з/п	Сума балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Проектування за фахом»
1	90 – 100	відмінно	<p>Теоретичні знання: здобувач демонструє глибокі знання теоретичного матеріалу. Розуміє всі аспекти процесів, технік і технологій, може пояснити їхні особливості та взаємозв'язки. Вільно застосовує знання в обґрунтуванні вибору матеріалів і методів роботи.</p> <p>Практичні навички: Виконання завдань на високому професійному рівні. Здобувач чітко дотримується всіх технологічних вимог, працює акуратно та впевнено. Вироби демонструють якість виконання, деталізацію та завершеність.</p> <p>Творчий підхід: здобувач проявляє яскравий творчий підхід, розробляє унікальні авторські рішення. Робота демонструє високий рівень художньої індивідуальності.</p> <p>Самостійність та організація роботи: здобувач працює самостійно, ефективно організовує процес роботи, чітко дотримується термінів виконання завдань.</p>
2	74-89	добре	<p>Теоретичні знання: здобувач добре орієнтується у теоретичному матеріалі, проте припускається окремих неточностей. Здатний застосовувати знання на практиці, але не завжди обґрунтовує свої рішення.</p> <p>Практичні навички: Практична робота виконана добре, хоча є незначні технічні недоліки. Загальна якість відповідає вимогам, але деякі деталі потребують удосконалення.</p> <p>Творчий підхід: здобувач проявляє творчий підхід, проте в рішеннях помітна певна шаблонність. Робота демонструє стиль та оригінальність, але без значних</p>

			інновацій. Самостійність та організація роботи: здобувач переважно працює самостійно, але потребує незначної консультації викладача. Виконує роботу в межах встановлених термінів.
3	64-73	задовільно	Теоретичні знання: Здобувач має базові знання, але демонструє недостатнє розуміння деяких аспектів дисципліни. Можливі помилки при поясненні матеріалу або застосуванні знань на практиці. Практичні навички: виконання практичної частини завдань на базовому рівні. Присутні технічні помилки або неакуратність, вироби виглядають незавершеними. Творчий підхід: творчий підхід виражений слабо, робота переважно виконується за стандартними схемами без помітної художньої індивідуальності. Самостійність та організація роботи: Здобувач потребує значної допомоги від викладача, демонструє посередню організацію роботи. Можливе порушення термінів виконання.
4	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	Теоретичні знання: Здобувач поверхнево знає матеріал, не розуміє його основних понять, припускається суттєвих помилок. Практичні навички: практичні завдання виконані частково або невірно, відсутня відповідність технологічним вимогам. Творчий підхід: творчий компонент відсутній або не відповідає поставленим завданням. Самостійність та організація роботи: Здобувач не здатний організувати роботу самостійно, завдання виконано частково або з запізненням.
5	0-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Теоретичні знання: відсутні знання теоретичного матеріалу, здобувач не здатний відповісти на базові питання. Практичні навички: робота не виконана або виконана з грубими порушеннями технології, що унеможлиблює досягнення мінімальної якості виробу. Творчий підхід: робота абсолютно позбавлена творчого підходу, здобувач не демонструє індивідуального стилю. Самостійність та організація роботи: Відсутня самостійність, організація роботи незадовільна, завдання не виконано.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою		
№ з/п	Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>II семестр</i>		
Модуль 1. Декоративна решітка на основі рослинних мотивів (40x40 см) Формат А-4		
1	Тема 1.1. Введення до дисципліни «Пректування за фахом»	—

2	Тема 1.2. Особливості проектування керамічного рельєфу на площинній формі	10
3	Тема 1.3. Проектування керамічного рельєфу на площинній формі (40x40 см)	20
Модуль 2. Об'ємний керамічний виріб (ваза, кухоль, свічник тощо) в одній з технік ручного формування керамічних виробів		
5	Тема 2.1. Особливості проектування керамічного виробу в техніці ручного формування	10
6	Тема 2.2. Проектування керамічного виробу (вази, кухля, свічника) 40x40 см	20
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за II семестр		100
III семестр		
Модуль 3. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики		
7	Тема 3.1. Особливості декоративних керамічних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики	10
8	Тема 3.2. Проектування декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики	20
Модуль 4. Площинний керамічний виріб (кахля, таріль, пласт) декорований в техніці ангобного розпису		
9	Тема 4.1. Особливості керамічних виробів декорованих ангобним розписом	10
10	Тема 4.2. Проектування площинного керамічного виробу (кахлі, тарелі, пласта), декорованого в техніці ангобного розпису	20
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за III семестр		100
IV семестр		
Модуль 5. Зооморфний, антропоморфний декоративний керамічний посуд		
11	Тема 5.1. Особливості створення декоративного керамічного посуду з зооморфними та антропоморфними формами	10
12	Тема 5.2. Проектування зооморфного або антропоморфного декоративного керамічного виробу	20
Модуль 6. Площинний керамічний виріб (пласт, таріль) декорований поливами		
13	Тема 6.1. Особливості створення площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами	10
14	Тема 6.2. Проектування площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами	20
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за IV семестр		100
V семестр		
Модуль 7. Декоративне керамічне панно (пласт, архітектурна вставка)		
15	Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення декоративного панно, архітектурної вставки	20
16	Тема 7.2. Проектування керамічного панно (пласта, архітектурної вставки)	40
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за V семестр		100
VI семестр		
Модуль 8. Керамічний світильник		

17	Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення керамічних світильників, їх різновиди	10
18	Тема 8.2. Проектування керамічного світильника	20
Модуль 9. Інтер'єрна та екстер'єрна авторська кераміка (декоративна скульптура)		
19	Тема 9.1. Особливості інтер'єрної та екстер'єрної авторської кераміки (декоративної скульптури)	10
20	Тема 9.2. Проектування інтер'єрної або екстер'єрної керамічної композиції (декоративної скульптури)	20
	Екзаменаційний контроль	40
<i>Всього за VI семестр</i>		100
VII семестр		
Модуль 10. Проект авторської творчої керамічної композиції (роботи)		
21	Тема 10.1. Особливості проектування авторської творчої керамічної композиції (роботи)	20
22	Тема 10.2. Проектування авторської творчої керамічної композиції (роботи)	40
	Екзаменаційний контроль	40
<i>Всього за VII семестр</i>		100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECT S	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Методичне забезпечення дисципліни «Проектування за фахом» формується на базі дидактичних матеріалів, літератури професійного спрямування, зразків виробів із фондів кафедри, технологічного обладнання ювелірної майстерні, кузні та особистих художніх матеріалів студента.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Авангард і модерн в українському народному мистецтві 1910–1930 років / НМУНДМ : авт.-упоряд. Олена Шестакова. Вид. 2. Київ : Саміт-книга, 2021. 152 с.
2. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993. 272 с.: іл.
3. Бондар Л., Білецька А., Бокотей М., Істоміна Г., Косицька З., Соловей Т., Ямборко О., Хром'як У. Contemporary Ukrainian Crafts / Традиційні ремесла у сучасному виконанні. К.: Creative Publishing, 2024. 272 с.: іл.
4. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво. К.: Наукова думка, 1996. 224 с.
5. Велгоцька Н.І. Сучасне українське народне мистецтво. К.: Мистецтво, 1976. 189 с.: іл.
6. Ганна Собачко-Шостак: Мистецький альбом / Авторі-упорядники: Шевченко Є.І., Шестакова О.І. К.: Народні джерела, 2008. 168 с.: іл.
7. Голубець О. М. Львівська кераміка. К.: Наукова думка, 1991. 120 с.: іл.
8. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020. 143 с.

9. Голубець Орест. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХІХ століття. Л.: Академ. експрес, 2001. 175 с.
10. Данченко Л. Народна кераміка Наддніпрянщини. К.: Мистецтво, 1969. 139 с.:іл.
11. Данченко О. С. Народні майстри. К.: Радянська школа, 1982. 128 с.: іл.
12. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
13. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ сторіччя. У пошуках «великого стилю». К.: Либідь, 2005. 280 с.: іл.
14. Колупаєва А. Українські кахл ХІV – початку ХХ століть. Типологія. Іконографія. Ансамблевисть. К.: Інститут народознавства НАН України, 2006. 84 с.
15. Корж Олександр. Образотворче мистецтво: художньо-педагогічна діяльність / Метод. посібник. К.: Задруга, 1998. 84 с.: іл.
16. Лащук Ю. Покутська кераміка. Опшнє: Українське Народознавство, 1998. 160 с.: іл.
17. Масол Л. М., Ничкало С. А., Васеловська Г. І., Онщенко О. І. Художня культура України. К.: Вища школа, 2006. 152 с.: іл.
18. Мечнікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття. К.: Знання, 2002. 150 с.
19. Мисюга Б.В. Галина Севрук. Альбом-монографія. Львів, Київ: Смолоскип, 2011. 240 с.: іл.
20. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
21. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
22. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: нав ч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.
23. Печорний П.П. Графіка. Альбом. К.: Софія-А, 2015. 272 с.:іл.
24. Печорний П.П. Кераміка. Пошуки. Альбом. К.: Софія-А, 2021. 275 с.:іл.
25. Печорний П.П. Кобзар Тараса Шевченка у творах Петра Печорного. К.: Софія-А, 2024. 296 с.: іл.

26. Пошивайло І. Феноменологія гончарства: Семіотико-етнологічні аспекти. Опшніе: Українське Народознавство, 2000. 432 с.: іл.
27. Ревенок Н.М. Мистецтвознавча експертиза українського фарфору-фаянсу ХІХ – початку ХХ століття в контексті розвитку художньої культури. К.: Гельветика, 2020. 258 с.:іл.
28. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. 511 с.: іл. Укр.,англ.
29. Чегусова З. Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації / голов. Ред. Г.скрипник; ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2023. 560 с. (укр.-англ. тексту), 814 іл.
30. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
31. Щербаківський В., Щербаківський Д. Українське мистецтво. Видавець Олександр Савчук, 2016. 472 с.:іл.

10.2. Допоміжна

32. Голубець О. Тарас Драган. Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
33. Марія Приймаченко : альбом / авт.-упоряд. Н. Велігоцька. Київ: Мистецтво, 1994. 131 с.
34. Перша Національна вистака-конкурс художньої кераміки «КерамПК у Опшньому!» (2 липня — 30 жовтня 2009): Альбом-каталог / Автор-упорядник Олесь Пошивайло; куратор Вистаки-Конкурсу й пошукач інформаційних матеріалів Світлана Конюшенко. Опшніе: Українське народознавство, 2010. 208 с.: іл.
35. Третя Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПК у Опшньому!» (1 липня – 30 жовтня 2011): Альбом-каталог / Автор-упорядник Олесь Пошивайло; куратор Вистаки-Конкурсу й пошукач інформаційних матеріалів Світлана Конюшенко. Опшніе: Українське народознавство, 2012. 408 с.: іл.

10.3. Інформаційні ресурси

36. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
37. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. –

Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Проектування за фахом» складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», доцентом кафедри ХКДСМ Нагірняком Леонідом Івановичем.

	Прізвище, ім'я, по-батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л. І.	<i>Нагірняк</i>	Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л. І.	<i>Нагірняк</i>	

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1			
2			