


**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

**Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу**

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Проректор з науково-педагогічної
роботи**


_____ І.В. Петрова
(підпис)

«28» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ОК 15 ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ
(художній метал)**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)

спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни: обов'язкова

мова викладання: українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми

АБО

Керівник проєктної групи

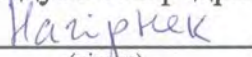

_____ (підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
художньої кераміки, дерева,
скульптури і металу

«26» серпня 2025 р. № 1

Завідувач кафедри


_____ (підпис)

Робоча програма «Проектування за фахом» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 28 с.

Розробник: Кулигін Андрій Вікторович, старший викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____

(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

«28» серпня _____ 2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «8» вересня 2025 року № 1

Голова НМР _____

(підпис)

Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 13,0	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
Загальна кількість годин — 390 год.	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
		1–4	
	Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	Семестр	
		2-7	
Тижневих годин для денної форми навчання: II семестр – VII семестр 2 год/тиждень		-	
		Практичні, семінарські	
		195 год.	
		Самостійна робота	
		195 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		—	
Вид контролю: поточний, підсумковий			
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Проектування за фахом» є професійна підготовка художника декоративного мистецтва (проектування ювелірних виробів і виробів камерного металу), розвиток у здобувачів освіти самостійної творчої думки, розуміння основних правил композиційної побудови та стилізації декоративних об'єктів, вільне трансформування природних форм в декоративні, почуття гармонії використаних матеріалів та їх художнього синтезу.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

спеціальних (фахових, предметних) компетентностей:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Попередні та супутні навчальні дисципліни
1.	Матеріалознавство за фахом
2.	Основи композиції
3.	Робота в матеріалі за фахом
4.	Скульптура
5.	Орнамент і стиль
6.	Фахові технології

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

II семестр

знати:

- основні напрями проектування: стилізація, трансформація, інтерпретація декоративних елементів, створення композиції.
- Особливості проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів;
- технологічні особливості проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів;
- види декоративної фризової композиції та стрічкового орнаменту;
- значення фризової композиції у сучасному мистецтві;

вміти:

- трансформувати природні форми в декоративні;
- образно вирішувати-художньо декоративні конструкції, пластику металевих елементів і образів;
- створювати композиційні рішення декоративних об'єктів;

III семестр

знати:

- основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики;
- особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі декоративних елементів рослинних мотивів;

вміти:

- розробити ескізів предметів гарнітуру з розрахунком використання одного або двох видів металу;
- образне вирішення художньо-декоративної конструкції, пластики металу, та композиції творчого проєкту;

IV семестр

знати:

- основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів за анімалістичними та зооморфними мотивами;
- особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок;

вміти:

- образно вирішувати художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними вставками;
- образно вирішувати технічні вузли та з'єднання декоративних елементів;

V семестр**знати:**

- особливості та функціональне призначення художнього металу в інтер'єрі на прикладі камінного комплекту;
- типи механічних художніх з'єднань художньої ковкі;
- етапи процесу проєктування художнього металу в інтер'єрі;

вміти:

- розробити ескізи предметів камінного комплекту з п'яти предметів в єдиному стилі та техніці виконання;
- образно вирішувати художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними елементами.

VI семестр**знати:**

- особливості та функціональне призначення комплекту ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів;
- особливості комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів, його функції та місто в інтер'єрі;

вміти:

- Розробити ескізи предметів комплекту ужиткового художнього металу з використанням синтезу матеріалів в єдиному стилі та техніці виконання;
- образно вирішувати художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними матеріалами;

VII семестр**знати:**

- особливості побудови інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу;
- особливості проєктування інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу;

вміти:

- образно вирішувати художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними матеріалами;

5. Структура навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усьог о	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
II семестр						
Модуль 1. Декоративна решітка на основі рослинних мотивів (40x40 см) Формат А-4						
Тема 1.1. Введення до дисципліни «Пректування за фахом» 1. Значення проектування у сучасному мистецтві художнього металу. 2. Мета і завдання дисципліни. 3. Огляд структури курсу. 4. Основні напрями проектування: стилізація, трансформація, інтерпретація декоративних елементів, створення композиції.	6	-	2	-	-	4
Тема 1.2. Особливості проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів. 1. Збір матеріалу, аналіз будови декоративних деталей, розробка авторського ескізу 2. Пошук композиційного центру декоративної решітки 3. Пошук технічних з'єднань декоративних елементів.	10	-	6	-	-	4
Тема 1.3. Проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів (40x40 см) 1. Розробка проекту декоративної решітки з ярко вираженим центральним елементом. 2. Пошук стилістики основних елементів та вузлів конструкції. 3. Образне вирішення художньо-декоративної конструкції, пластики металу, та композиції творчого проекту. 4. Виконання проекту декоративної решітки (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель).	16	-	11	-	-	5
Модуль 2. Декоративна фризова композиція на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота стрічок 15 см) Формат А-4						
Тема 2.1. Особливості побудови декоративної фризової композиції та стрічкового орнаменту 1. Збір матеріалу, аналіз будови стрічкового орнаменту. 2. Значення фризової композиції у сучасному мистецтві художнього металу. 3. Спільність побудови геометричних форм та стилізованих рослинних елементів. 4. Аналіз і корекція декоративних елементів стрічкового орнаменту під керівництвом викладача.	10	-	4	-	-	6
Тема 2.2. Проектування фризових композицій на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота стрічок 15 см) 1. Розробка ескізів фризових композицій стрічкового орнаменту. 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проекту. 3. Трансформація геометричних та рослинних елементів в побудову модулів фризової композиції. 4. Образне вирішення декоративних елементів композиції. 5. Виконання проекту фризових композицій (папір, гуаш, акрилові фарби, акварель, туш) Формат А-4	18	-	12	-	-	6
Всього за II семестр	60	-	35	-	-	25
Всього годин за I рік навчання	60	-	36	-	-	24

III семестр

Модуль 3. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо) Копія Формат А-3

Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики 1. Збір матеріалу, аналіз історичних аналогів, збір матеріалів по темі. 2. Замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 3. Обрати конкретний аналог для копіювання. 4. Аналіз і корекція декоративних елементів виробу під керівництвом викладача.	11	-	6	-	-	5
Тема 3.2. Проектування декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо) Копія 1. Розробка ескізу декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики площинного виробу. 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього поєкту. 3. Виконання проекту копії декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової та дрібної пластики (папір, гуаш, акрилові фарби, акварель, туш) Формат А-3	20	-	10	-	-	10

Модуль 4. Ювелірний гарнітур на основі декоративних рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки) Формат А-3

Тема 4.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі декоративних елементів рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки) 1. Збір матеріалу, аналіз сучасних аналогів, збір матеріалів по темі. 2. Сильові різновиди ювелірних гарнітурів на основі рослинних мотивів. 3. Замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 4. Аналіз і корекція декоративних елементів виробу під керівництвом викладача.	9	-	4	-	-	5
Тема 4.2. Проектування ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки) 1. Розробка ескізів декоративних елементів ювелірного гарнітуру. 2. Розробка ескізів предметів гарнітуру з розрахунком використання одного або двох видів металу. 3. Стилзація природніх конструктивних з'єднань і рослинних форм. 4. Образне вирішення художньо-декоративної конструкції, пластики металу, та композиції творчого проекту. 5. Виконання проекту ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-3	20		10			10
Всього за III семестр	60		30			30

IV семестр

Модуль 5. Декоративний металевий виріб за анімалістичними та зооморфними мотивами (фігурка тварини, свічник, дверна ручка, трость, елемент декору, тощо) Копія Формат А-3

Тема 5.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів за анімалістичними та зооморфними	12	-	6	-	-	6
--	----	---	---	---	---	---

<p>МОТИВАМИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Збір матеріалу, аналіз історичних аналогів, збір матеріалів по темі. 2. Замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 3. Обрати конкретний аналог для копіювання. 4. Аналіз і корекція декоративних елементів виробу під керівництвом викладача. 						
<p>Модуль 6. Ювелірний гарнітур на основі антропоморфних та зооморфних мотивів(кольє, браслет, брошка, перстень та сережки) з використанням декоративних вставок Формат А-4</p>						
<p>Тема 6.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Збір матеріалу, аналіз сучасних аналогів, збір матеріалів по темі. 2. Сильові різновиди ювелірних гарнітурів на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок. 3. Замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 4. Аналіз і корекція декоративних елементів виробу під керівництвом викладача. 	12	-	6	-	-	6
<p>Тема 6.2. Проектування ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробка ескізів декоративних елементів ювелірного гарнітуру. 2. Розробка ескізів предметів гарнітуру з розрахунком використання декоративних вставок (каміння, дерево, емаль, кістка, тощо). 3. Образне вирішення художньо-декоративної конструкції, поєднання пластики металу з декоративними вставками. 4. Образне вирішення технічних вузлів та з'єднань декоративних елементів. 5. Виконання проекту ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4 	17	-	11	-	-	6
Всього за IV семестр						
	60		35			25
Всього за другий рік навчання						
	120	-	65	-	-	55
V семестр						
<p>Модуль 7. Художній метал в інтер'єрі. Камінний комплект з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо) Формат А-4</p>						
<p>Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення камінного комплекту.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Збір матеріалу, аналіз сучасних аналогів, збір матеріалів по темі. 2. Обговорення ідеї камінного комплекту, його функції та місто в інтер'єрі. 3. Замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 4. Аналіз і корекція декоративних елементів камінного комплекту під керівництвом викладача. 	18	-	8	-	-	10
<p>Тема 7.2. Проектування камінного комплекту з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо)</p>	42	-	22	-	-	20

1. Розробка ескізів предметів камінного комплекту з п'яти предметів в єдиному стилі та техніці виконання.						
2. Розробка ескізів декоративних елементів камінного комплекту та їх технічних з'єднань.						
3. Образне вирішення художньо-декоративної конструкції, поєднання пластики металу з декоративними елементами.						
4. Виконання проєкту камінного комплекту (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4						
Всього за V семестр	60		30			30
VI семестр						
Модуль 8. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо) Формат А-4						
Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення комплекту ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)	15	-	6	-	-	9
1. Збір матеріалу, аналіз сучасних аналогів, збір матеріалів по темі.						
2. Обговорення ідеї комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів, його функції та місто в інтер'єрі.						
3. Замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі.						
4. Аналіз і корекція декоративних елементів комплекту художнього ужиткового металу під керівництвом викладача.						
Тема 8.2. Проєктування комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)	27	-	12	-	-	15
1. Розробка ескізів предметів комплекту ужиткового художнього металу з використанням синтезу матеріалів в єдиному стилі та техніці виконання.						
2. Розробка ескізів декоративних елементів комплекту художнього ужиткового металу та їх технічних з'єднань.						
3. Образне вирішення художньо-декоративних конструкцій, поєднання пластики металу з декоративними матеріалами.						
4. Виконання проєкту комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4						
Модуль 9. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік						
Тема 9.1. Особливості побудови декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік	16	-	6	-	-	10
1. Збір матеріалу, аналіз сучасних аналогів, збір матеріалів по темі.						
2. Обговорення ідеї виставкового об'єкту художнього металу з використанням синтезу матеріалів та технік.						
3. Замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі.						
4. Аналіз і корекція декоративних елементів виставкового об'єкту художнього металу під керівництвом викладача.						

Тема 9.2. Проектування декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік 1. Розробка ескізів об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік виконання. 2. Образне вирішення художньо-декоративних конструкцій, поєднання пластики металу з декоративними матеріалами. 3. Виконання проєкту об'єкту декоративного художнього металу з використанням синтезу матеріалів і технік (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4	32	-	11	-	-	21
Всього за VI семестр	90		35			55
Всього за третій рік навчання	150	-	66	-	-	84
VII семестр						
Модуль 10. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) Формат А-4						
Тема 10.1. Особливості побудови інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) 1. Збір матеріалу, аналіз сучасних аналогів, збір матеріалів по темі. 2. Обговорення ідеї інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу. 3. Замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 4. Аналіз і корекція декоративних елементів інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу під керівництвом викладача.	18	-	8	-	-	10
Тема 10.2. Проектування інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) 1. Розробка ескізів інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу. 2. Образне вирішення художньо-декоративних конструкцій, поєднання пластики металу з декоративними матеріалами. 3. Виконання проєкту інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4	42	-	22	-	-	20
Всього за VII семестр	60		30			30
Всього годин за четвертий рік навчання	60	-	30	-	-	30
Всього годин	390	-	195	-	-	195

5.2 Теми лекцій

Теми лекційних занять – не передбачено програмою дисципліни

5.3 Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
II семестр		
Модуль 1. Декоративна решітка на основі рослинних мотивів (40x40 см) Формат А-4		
1	<p>Тема 1.2. Особливості проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріал, аналізувати будови декоративних деталей, розробити авторський ескіз. 2. Спроекувати композиційний центр декоративної решітки 3. Спроекувати технічні з'єднання декоративних елементів. 	6
2	<p>Тема 1.3. Проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів (40x40 см)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити проект декоративної решітки з ярко вираженим центральним елементом. 2. Відшукати стилістику основних елементів та вузлів конструкції. 3. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, пластики металу, та композиції творчого проекту. 4. Виконати проект декоративної решітки (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). 	11
Модуль 2. Декоративна фризова композиція на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота стрічок 15 см) Формат А-4		
4	<p>Тема 2.1. Особливості побудови декоративної фризової композиції та стрічкового орнаменту</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріал, аналізувати методу будови стрічкового орнаменту. 2. Проаналізувати значення фризової композиції у сучасному мистецтві художнього металу. 3. Визначити спільність побудови геометричних форм та стилізованих рослинних елементів. 4. Проаналізувати і скорегувати декоративні елементи стрічкового орнаменту 	6
5	<p>Тема 2.2. Проектування фризових композицій на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота стрічок 15 см)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескізи фризових композицій стрічкового орнаменту. 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проекту. 3. Трансформувати геометричні та рослинні елементи в побудову модулів фризової композиції. 4. Образне вирішити декоративні елементи композиції. 5. Виконати проект фризових композицій (папір, гуаш, акрилові фарби, акварель, туш) Формат А-4 	12
Всього за II семестр		35
III семестр		
Модуль 3. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо) Копія Формат А-3		
6	<p>Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріал, проаналізувати історичні аналоги, зібрати матеріали по темі. 2. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 3. Обрати конкретний аналог для копіювання. 4. Проаналізувати і скорегувати декоративні елементи виробу 	6
7	Тема 3.2. Проектування декоративного металевого виробу з	10

	<p>поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо) Копія</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескіз декоративного металевго виробу з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики площинного виробу. 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього поєкту. 3. Виконати проєкт копії декоративного металевго виробу з поєднанням об'ємної складової та дрібної пластики (папір, гуаш, акрилові фарби, акварель, туш) Формат А-3 	
<p>Модуль 4. Ювелірний гарнітур на основі декоративних рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки) Формат А-3</p>		
8	<p>Тема 4.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі декоративних елементів рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріал, проаналізувати сучасні аналоги, зібрати матеріали по темі. 2. Класифікувати стильові різновиди ювелірних гарнітурів на основі рослинних мотивів. 3. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 4. Проаналізувати і скорегувати декоративні елементи виробу 	4
9	<p>Тема 4.2. Проєктування ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескізи декоративних елементів ювелірного гарнітуру. 2. Розробити ескізи предметів гарнітуру з розрахунком використання одного або двох видів металу. 3. Виконати стилізацію природніх конструктивних з'єднань і рослинних форм 4. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, пластику металу, та композицію творчого проєкту. 5. Виконати проєкт ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-3 	10
Всього за III семестр		30
IV семестр		
<p>Модуль 5. Декоративний металевий виріб за анімалістичними та зооморфними мотивами (фігурка тварини, свічник, дверна ручка, трость, елемент декору, тощо) Копія Формат А-3</p>		
10	<p>Тема 5.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів за анімалістичними та зооморфними мотивами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріал, проаналізувати історичні аналоги, зібрати матеріал по темі. 2. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 3. Обрати конкретний аналог для копіювання. 4. Проаналізувати і скорегувати декоративні елементи виробу 	6
11	<p>Тема 5.2. Проєктування декоративного металевго виробу за анімалістичними та зооморфними мотивами (фігурка тварини, свічник, дверна ручка, трость, елемент декору, тощо) Копія</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескіз декоративного металевго виробу за анімалістичними та зооморфними мотивами. 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього поєкту. 3. Виконати проєкт копії декоративного металевго виробу за антропоморфними та зооморфними мотивами (папір, гуаш, акрилові фарби, акварель, туш) формат проєкту А-3 	12
<p>Модуль 6. Ювелірний гарнітур на основі антропоморфних та зооморфних мотивів(кольє, браслет, брошка, перстень та сережки) з використанням декоративних вставок Формат А-4</p>		

12	<p>Тема 6.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріал, проаналізувати сучасні аналоги, зібрати матеріали по темі. 2. Виконати стилізацію різновидів ювелірних гарнітурів на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок. 3. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 4. Проаналізувати і скорегувати декоративні елементи виробу 	6
13	<p>Тема 6.2. Проектування ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескізи декоративних елементів ювелірного гарнітуру. 2. Розробити ескізи предметів гарнітуру з розрахунком використання декоративних вставок (каміння, дерево, емаль, кістка, тощо). 3. Образно вирішити художньо-декоративної конструкції, поєднання пластики металу з декоративними вставками. 4. Виконати проєкт ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4 	11
Всього за IV семестр		35
V семестр		
Модуль 7. Художній метал в інтер'єрі. Камінний комплект з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо) Формат А-4		
14	<p>Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення камінного комплекту.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріал, проаналізувати сучасні аналоги, зібрати матеріали по темі. 2. Обсудити ідею камінного комплекту, його функції та місто в інтер'єрі. 3. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 4. Проаналізувати і скорегувати декоративні елементи виробу 	8
15	<p>Тема 7.2. Проектування камінного комплекту з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескізи предметів камінного комплекту з п'яти предметів в єдиному стилі та техніці виконання. 2. Розробити ескізів декоративних елементів камінного комплекту та їх технічних з'єднань. 3. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними елементами. 4. Виконати проєкт камінного комплекту (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4 	22
Всього за V семестр		30
VI семестр		
Модуль 8. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо) Формат А-4		

16	<p>Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення комплекту ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріал, проаналізувати сучасні аналоги, зібрати матеріали по темі. 2. Обсудити ідею комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів, його функції та місто в інтер'єрі 3. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 4. Проаналізувати і скорегувати декоративні елементи комплекту художнього ужиткового металу під керівництвом викладача. 	6
17	<p>Тема 8.2. Проектування комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескізи предметів комплекту ужиткового художнього металу з використанням синтезу матеріалів в єдиному стилі та техніці виконання. 2. Розробити ескізи декоративних елементів комплекту художнього ужиткового металу та їх технічних з'єднань. 3. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними матеріалами. 4. Виконати проект комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4 	12
Модуль 9. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік		
18	<p>Тема 9.1. Особливості побудови декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріал, проаналізувати сучасні аналоги, зібрати матеріали по темі. 2. Обсудити ідею виставкового об'єкту художнього металу з використанням синтезу матеріалів та технік. 3. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 4. Провести аналіз і корекцію декоративних елементів виставкового об'єкту художнього металу під керівництвом викладача. 	6
19	<p>Тема 9.2. Проектування декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескізи об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік виконання. 2. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними матеріалами. 3. Виконати проект об'єкту декоративного художнього металу з використанням синтезу матеріалів і технік (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4 	11
Всього за VI семестр		35
VII семестр		
Модуль 10. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) Формат А-4		

20	<p>Тема 10.1. Особливості побудови інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)</p> <ol style="list-style-type: none"> Зібрати матеріал, проаналізувати сучасні аналоги, зібрати матеріали по темі. Обсудити ідею інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. Провести аналіз і корекцію декоративних елементів інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу під керівництвом викладача. 	8
21	<p>Тема 10.2. Проектування інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)</p> <ol style="list-style-type: none"> Розробити ескізи інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними матеріалами. Виконання проекту інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4 	22
Всього за VII семестр		30
Всього разом		195

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
II семестр			
Модуль 1. Декоративна решітка на основі рослинних мотивів (40x40 см) Формат А-4			
1	<p>Тема 1.1. Введення до дисципліни «Пректування за фахом»</p> <ol style="list-style-type: none"> Ознайомитись з основними напрямками проектування: стилізація, трансформація, інтерпретація декоративних елементів, створення композиції. [1, 3, 6, 8, 12, 21, 28, 30] 	4	поточний
2	<p>Тема 1.2. Особливості проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ознайомитись з проектуванням композиційного центру декоративної решітки Ознайомитись з методами проектувати технічних з'єднань декоративних елементів 	4	поточний
3	<p>Тема 1.3. Проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів (40x40 см)</p> <ol style="list-style-type: none"> Розробити проект декоративної решітки з ярко вираженим центральним елементом. Відшукати стилістику основних елементів та вузлів конструкції. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, пластики металу, та композиції творчого проекту. Виконати проект декоративної решітки (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). 	5	модульний
Модуль 2. Декоративна фризова композиція на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота стрічок 15 см) Формат А-4			
5	<p>Тема 2.1. Особливості побудови декоративної фризкової композиції та стрічкового орнаменту</p> <ol style="list-style-type: none"> Ознайомитись та проаналізувати значення фризкової композиції у сучасному мистецтві художнього металу [2, 3, 10, 16, 19] Визначити спільність побудови геометричних форм та 	6	поточний

	стилізованих рослинних елементів.		
6	Тема 2.2. Проектування фризівих композицій на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота стрічок 15 см) 1. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проекту. 2. Виконати проєкт фризівих композицій (папір, гуаш, акрилові фарби, акварель, туш) Формат А-4	6	модульний
Всього за II семестр		25	екзаменац. перегляд
III семестр			
Модуль 3. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо) Копія Формат А-3			
7	Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики 1. Зібрати матеріал, проаналізувати історичні аналоги, зібрати матеріали по темі. 2. Обрати конкретний аналог для копіювання. 3. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва	5	поточний
8	Тема 3.2. Проектування декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо) Копія 1. Розробити ескіз декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики площинного виробу. 2. Розробити та затвердити ескіз майбутнього проєкту. 3. Виконати проєкт копії декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової та дрібної пластики (папір, гуаш, акрилові фарби, акварель, туш) Формат А-3	10	модульний
Модуль 4. Ювелірний гарнітур на основі декоративних рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки) Формат А-3			
9	Тема 4.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі декоративних елементів рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки) 1. Ознайомитись з сучасними аналогами, класифікувати стильові різновиди ювелірних гарнітурів [2, 3, 21] 2. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі.	5	поточний
10	Тема 4.2. Проектування ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки) 1. Розробити ескізи декоративних елементів ювелірного гарнітуру. 2. Розробити ескізи предметів гарнітуру з розрахунком використання одного або двох видів металу. 3. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, пластику металу, та композицію творчого проєкту. 4. Виконати проєкт ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-3	10	модульний
Всього за III семестр		30	екзаменац. перегляд
IV семестр			
Модуль 5. Декоративний металевий виріб за анімалістичними та зооморфними мотивами (фігурка тварини, свічник, дверна ручка, трость, елемент декору, тощо)			

Копія Формат А-3			
11	<p>Тема 5.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів за анімалістичними та зооморфними мотивами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з особливостями основних технік, методів та способів декорування металевих виробів за анімалістичними та зооморфними мотивами [2, 3, 5, 9, 16, 21] 2. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 3. Обрати конкретний аналог для копіювання. 	6	поточний
Модуль 6. Ювелірний гарнітур на основі антропоморфних та зооморфних мотивів(кольє, браслет, брошка, перстень та сережки) з використанням декоративних вставок Формат А-4			
13	<p>Тема 6.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з класифікацією та різновидами антропоморфних та зооморфних мотивів в мистецтві художнього металу [2,3,5,16, 33] 2. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 	6	поточний
14	<p>Тема 6.2. Проектування ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескізи декоративних елементів ювелірного гарнітуру. 2. Образно вирішити художньо-декоративної конструкції, поєднання пластики металу з декоративними вставками 3. Розробити ескізи предметів гарнітуру з розрахунком використання декоративних вставок (каміння, дерево, емаль, кістка, тощо). 4. Виконати проєкт ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4 	6	модульний
Всього за IV семестр		25	екзаменац. перегляд
V семестр			
Модуль 7. Художній метал в інтер'єрі. Камінний комплект з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо) Формат А-4			
15	<p>Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення камінного комплекту.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з матеріалами, проаналізувати сучасні аналоги, зібрати матеріали по темі [2, 3, 4, 21] 2. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 	10	поточний
16	<p>Тема 7.2. Проектування камінного комплекту з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескізи предметів камінного комплекту з п'яти предметів в єдиному стилі та техніці виконання. 2. Розробити ескізів декоративних елементів камінного комплекту та їх технічних з'єднань. 3. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними елементами. 4. Виконати проєкт камінного комплекту (папір, гуаш, 	20	модульний

	акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4		
Всього за V семестр		30	екзаменац. перегляд
VI семестр			
Модуль 8. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо) Формат А-4			
17	<p>Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення комплекту ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з матеріалами, проаналізувати сучасні аналоги, зібрати матеріали по темі [10, 23] 2. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 3. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 	6	поточний
18	<p>Тема 8.2. Проектування комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескізи предметів комплекту ужиткового художнього металу з використанням синтезу матеріалів в єдиному стилі та техніці виконання. 2. Розробити ескізи декоративних елементів комплекту художнього ужиткового металу та їх технічних з'єднань. 3. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними матеріалами. 4. Виконати проєкт комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4 	7	модульний
Модуль 9. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік			
19	<p>Тема 9.1. Особливості побудови декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з матеріалами, проаналізувати сучасні аналоги, зібрати матеріали по темі [8, 13, 16, 26] 2. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 3. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі. 	6	поточний
20	<p>Тема 9.2. Проектування декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити ескізи об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік виконання. 2. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними матеріалами. 3. Виконати проєкт об'єкту декоративного художнього металу з використанням синтезу матеріалів і технік (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4 	6	модульний
Всього за VI семестр		25	екзаменац. перегляд
VII семестр			

Модуль 10. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) Формат А-4			
21	Тема 10.1. Особливості побудови інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) 1. Ознайомитись з матеріалами, проаналізувати сучасні аналоги, зібрати матеріали по темі) [2, 3, 5, 9, 16,22, 23, 24, 33] 2. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі 3. Виконати замальовки творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі.	10	поточний
22	Тема 10.2. Проектування інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) 1. Розробити ескізи інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу. 2. Образно вирішити художньо-декоративні конструкції, поєднання пластики металу з декоративними матеріалами. 3. Виконання проекту інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (папір, гуаш, акрилові фарби, туш, акварель). Формат А-4	20	модульний
Всього за VII семестр		30	
Всього разом		195	

5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережевих інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та Вченою радою академії.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	2 x 20 бали = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти можуть базуватися на різних аспектах: теоретичні знання, практичні навички, творчий підхід, якість виконання завдань тощо. Докладні критерії для кожного з рівнів оцінки:

№ з/п	Сума балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Проектування за фахом»
1	90 – 100	відмінно	<p>Теоретичні знання: здобувач демонструє глибокі знання теоретичного матеріалу. Розуміє всі аспекти процесів, технік і технологій, може пояснити їхні особливості та взаємозв'язки. Вільно застосовує знання в обґрунтуванні вибору матеріалів і методів роботи.</p> <p>Практичні навички: Виконання завдань на високому професійному рівні. Здобувач чітко дотримується всіх технологічних вимог, працює акуратно та впевнено. Вироби демонструють якість виконання, деталізацію та завершеність.</p> <p>Творчий підхід: здобувач проявляє яскравий творчий підхід, розробляє унікальні авторські рішення. Робота демонструє високий рівень художньої індивідуальності.</p> <p>Самостійність та організація роботи: здобувач працює самостійно, ефективно організовує процес роботи, чітко дотримується термінів виконання завдань.</p>
2	74-89	добре	<p>Теоретичні знання: здобувач добре орієнтується у теоретичному матеріалі, проте припускається окремих неточностей. Здатний застосовувати знання на практиці, але не завжди обґрунтовує свої рішення.</p> <p>Практичні навички: Практична робота виконана добре, хоча є незначні технічні недоліки. Загальна якість відповідає вимогам, але деякі деталі потребують удосконалення.</p> <p>Творчий підхід: здобувач проявляє творчий підхід, проте в рішеннях помітна певна шаблонність. Робота демонструє стиль та оригінальність, але без значних інновацій.</p> <p>Самостійність та організація роботи: здобувач</p>

			переважно працює самостійно, але потребує незначної консультації викладача. Виконує роботу в межах встановлених термінів.
3	64-73	задовільно	<p>Теоретичні знання: Здобувач має базові знання, але демонструє недостатнє розуміння деяких аспектів дисципліни. Можливі помилки при поясненні матеріалу або застосуванні знань на практиці.</p> <p>Практичні навички: виконання практичної частини завдань на базовому рівні. Присутні технічні помилки або неакуратність, вироби виглядають незавершеними.</p> <p>Творчий підхід: творчий підхід виражений слабо, робота переважно виконується за стандартними схемами без помітної художньої індивідуальності.</p> <p>Самостійність та організація роботи: Здобувач потребує значної допомоги від викладача, демонструє посередню організацію роботи. Можливе порушення термінів виконання.</p>
4	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	<p>Теоретичні знання: Здобувач поверхнево знає матеріал, не розуміє його основних понять, припускається суттєвих помилок.</p> <p>Практичні навички: практичні завдання виконані частково або невірно, відсутня відповідність технологічним вимогам.</p> <p>Творчий підхід: творчий компонент відсутній або не відповідає поставленим завданням.</p> <p>Самостійність та організація роботи: Здобувач не здатний організувати роботу самостійно, завдання виконано частково або з запізненням.</p>
5	0-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<p>Теоретичні знання: відсутні знання теоретичного матеріалу, здобувач не здатний відповісти на базові питання.</p> <p>Практичні навички: робота не виконана або виконана з грубими порушеннями технології, що унеможлиблює досягнення мінімальної якості виробу.</p> <p>Творчий підхід: робота абсолютно позбавлена творчого підходу, здобувач не демонструє індивідуального стилю.</p> <p>Самостійність та організація роботи: Відсутня самостійність, організація роботи незадовільна, завдання не виконано.</p>

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою		
№ з/п	Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
II семестр		
Модуль 1. Декоративна решітка на основі рослинних мотивів (40x40 см) Формат А-4		
1	Тема 1.1. Введення до дисципліни «Пректування за фахом»	-
2	Тема 1.2. Особливості проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів.	10
3	Тема 1.3. Проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів (40x40 см)	20
Модуль 2. Декоративна фризова композиція на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота стрічок 15 см) Формат А-4		
5	Тема 2.1. Особливості побудови декоративної фризової композиції та стрічкового орнаменту	10
6	Тема 2.2. Проектування фризових композицій на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота стрічок 15 см)	20
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за II семестр		100
III семестр		
Модуль 3. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо) Копія Формат А-3		
7	Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики	10
8	Тема 3.2. Проектування декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо) Копія	20
Модуль 4. Ювелірний гарнітур на основі декоративних рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки) Формат А-3		
9	Тема 4.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі декоративних елементів рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки)	10
10	Тема 4.2. Проектування ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки)	20
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за III семестр		100
IV семестр		
Модуль 5. Декоративний металевий виріб за анімалістичними та зооморфними мотивами (фігурка тварини, свічник, дверна ручка, трость, елемент декору, тощо) Копія Формат А-3		
11	Тема 5.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів за анімалістичними та зооморфними мотивами	10
12	Тема 5.2. Проектування декоративного металевого виробу за анімалістичними та зооморфними мотивами (фігурка тварини, свічник, дверна ручка, трость, елемент декору, тощо) Копія	20
Модуль 6. Ювелірний гарнітур на основі антропоморфних та зооморфних мотивів(кольє, браслет, брошка, перстень та сережки) з використанням декоративних вставок Формат А-4		
13	Тема 6.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок	10

14	Тема 6.2. Проектування ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок.	20
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за IV семестр		100
V семестр		
Модуль 7. Художній метал в інтер'єрі. Камінний комплект з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо) Формат А-4		
15	Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення камінного комплекту.	20
16	Тема 7.2. Проектування камінного комплекту з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо)	40
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за V семестр		100
VI семестр		
Модуль 8. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо) Формат А-4		
17	Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення комплекту ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)	10
18	Тема 8.2. Проектування комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)	20
Модуль 9. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік		
19	Тема 9.1. Особливості побудови декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік	10
20	Тема 9.2. Проектування декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік	20
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за VI семестр		100
VII семестр		
Модуль 10. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) Формат А-4		
21	Тема 10.1. Особливості побудови інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)	20
22	Тема 10.2. Проектування інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)	40
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за VII семестр		100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види	Оцінка ECT S	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового	для заліку

навчальної		проекту (роботи), практики	
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Методичне забезпечення дисципліни «Проектування за фахом» формується на базі дидактичних матеріалів, літератури професійного спрямування, зразків виробів із фондів кафедри, технологічного обладнання ювелірної майстерні, кузні та особистих художніх матеріалів студента.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Бялик О. М. Металознавство – К. «Політехніка» 2008. – 383 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
5. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
6. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
7. Матеріалознавство і технологія конструкційних матеріалів під ред. В.О. Остапенко – К. «Либідь», 2002.-326 с.
8. Мінжулін О.І. Реставрація творів з металу. Київ: «Спалах», 1998. 230 с.
9. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів: Навч. посіб. Л.: Видавництво Ліра-К, 2019.424с.

10. Сологуб М. А. Технологія конструкційних матеріалів – К. «Вища школа» 2002. – 373 с.
11. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
12. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
13. Шмагало Р.Т. Художній метал України. Енциклопедія художнього металу Том 1-2. Львів.: Априорі, 2015, 668 іл., 276 с.
14. Шуман В. Світ каменю. Дорогоцінне та декоративне каміння.?. 1986. 263 с.
15. Енциклопедія холодної зброї. Харків. 2010. 256 с.
16. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
17. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
18. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

10.2. Допоміжна

22. Голубець О. Тарас Драган. *Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник*. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
23. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.
24. Павлюк С.П., Чмелик Р.П. Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. Львів: ДП «Видавничий дім «Укрпол», 2005. 227 с. іл.
25. Марія Приймаченко. К.: Мистецтво, 1994.
26. Устинов С. Д. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Матеріалознавство». Методична розробка. КДІДПМД ім. М. Бойчука. Київ. 2015. 12 с.
27. Vrepohl E. Theorie und praxis des Goldschmieds. Leipzig, 1962.

10.3. Інформаційні ресурси

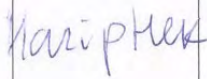
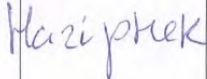
28. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
29. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
30. https://www.youtube.com/results?search_query=stasenko
31. <https://www.youtube.com/watch?v=TkaLbLBeZ54>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Проектування за фахом» складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розробленої старшим викладачем кафедри ХКДСМ Кулигіним Андрієм Вікторовичем.

	Прізвище, ім'я, по-батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л. І.		Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л. І.		

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1			
2			