

**Київська державна академія декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука**

ПРОТОКОЛ №8

засідання кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

18.02.2025 року

м. Київ

Голова: в.о. завідуючого кафедрою, доцент Леонід Нагірняк.

Секретарка: завідувач лабораторії Людмила Сидорко.

ПРИСУТНІ: стейкхолдери Пошивайло Олесь Миколайович (в.о. генерального директора Національного музею-заповідника українського гончарства, доктор історичних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України), Дворак-Галік Олеся Євгенівна (художниця-керамістка, кураторка, організаторка фестивалю художньої кераміки «ЦеГлина», засновниця галереї «ЦеГлина-Арт»), Мотиль Романа Ярославівна (кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну та основ архітектури Інституту архітектури та дизайну Національного університету «Львівська політехніка», старший науковий співробітник відділу мистецтва, Інституту народознавства НАН України); викладачі - в.о. завідуючого кафедрою, доцент Нагірняк Л.І., професор Білик М.І., професор Хижинський В.В., доцент Лампека М.Г., старший викладач Пузенко І.В., старший викладач Поп'юк І.О., старший викладач Кулигін А.В., старший викладач Музиченко Т.І., старший викладач Гупік І.М., завідувач лабораторії Сидорко Л.М.; здобувачі освіти: Беспалько Д.Д., Можгіна О.О., Сікорська П.А., Живило Д.П., Налчаджи В.А., Саврас О.В., Сердюк П.Р., Рудинська М.О., Біндюга А.О., Дубар Я.В., Бирюкова В.Е., Коломієць М.А., Тисячник А.В., Ямкова В.А., Боборикін О.В., Кравченко В.А.

Усього – 29 осіб;

ПОРЯДОК ДЕННИЙ

1. Розгляд та обговорення освітньої програми «Пластичні мистецтва».

СЛУХАЛИ: в.о. завідувача кафедрою, доцента Леоніда Нагірняка, щодо розгляду та обговорення освітньої програми «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)», за якою працюють вже 2 роки.

Питання, які адресували присутнім на засіданні:

- наскільки ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)» є збалансованою та виваженою за формою і за змістом;
- чи відповідає програма діючому стандарту вищої освіти та заявленому рівню вищої освіти;

- чи забезпечує якісну підготовку бакалаврів і дозволяє підготувати кваліфікованих фахівців високого рівня, які будуть конкурентоспроможними на ринку праці;
- чи реалізація програми дозволяє сформувати компетентності, потрібні для успішного вирішення професійних задач майбутніх фахівців декоративного мистецтва.
- чи потрібно щось змінювати в наповненні ОП;

В обговоренні брали участь:

Пошивайло Олесь Миколайович, який зазначив, що програма добре складена, побудована, збалансована, дає результати. Відмітив, що курсові і дипломні роботи здобувачів освіти виконані на високому рівні, є цікавими та сучасними. Академія в цьому напрямку задає тон і встановлює пріоритети в розвитку художньої кераміки. Позитивним моментом є наявність дружніх взаємин між музеєм-заповідником і академією. Висловив побажання організувати практику студентів в музеї заповіднику, закликав робити акцент на співпрацю з регіональними центрами кераміки, а також, щоб здобувачі освіти брали участь у різних конкурсах, виставках, симпозіумах, зокрема в тих, які проводяться на території їхнього заповідника (міжнародна грантова премія Говорунів тощо). Зазначив, що вони мають велике значення для становлення сучасного художника декоративного мистецтва. Також Олесь Миколайович зазначив, що мають кераморезиденцію, і висловив сподівання на створення резиденції для ковалів в колаборації з академією. Запросив здобувачів освіти Національного музею-заповідника українського гончарства для працевлаштування.

Дворак-Галік Олеся Євгенівна зазначила, що сучасні вимоги дозволяють здобувачам освіти самім ознайомлюватися з деталями освітніх програм та навчальних планів. Важливо, що вони мають можливість впливати на програму. Порадила студентам читати програми, так як це розширить їх кругозір, вони оволодіють фаховою термінологією, це допоможе в науковій діяльності. Також це сприяє саморозвитку особистості. Олеся Євгенівна вважає, що викладачі цілеспрямовано та свідомо розробили освітню програму, в якій усе збалансовано, тому можна і надалі впроваджувати цю програму.

Мотиль Романа Ярославівна вважає програму самодостатньою, але запропонувала розглянути можливість ввести вивчення шрифтів, які також важливі для художників декоративного мистецтва. Відзначила, що ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)» зорієнтована на національну ідентичність, а це те що нам зараз найбільше потрібно. Сильною стороною програми є те, що передбачені різноманітні вибіркові дисципліни, що дає змогу здобувачам освіти самим вибирати індивідуальну освітню траєкторію, це дуже важливо.

Здобувачі освіти (зокрема Коломієць М., Ямкова В.) підтвердили, що на даному етапі освітня програма їх цілком влаштовує. Предмети націлені на всебічний розвиток різних компетентностей та навичок. Навчатися цікаво.

УХВАЛИЛИ: Після обговорення ОП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)» в цілому підтримати програму, але звернути увагу на розширення переліку вибіркових дисциплін за рахунок дисциплін з інших ОПП і дисциплін спрямованих на розвиток soft skills.

Голова (в.о. завідувача кафедри ХКДСМ)

 Леонід НАГІРНЯК

Секретарка (зав. лабораторії ХКДСМ)



Людмила СИДОРКО