

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва  
і дизайну імені Михайла Бойчука**

**Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Проректор з науково-педагогічної  
роботи**

  
(підпис)

**І.В. Петрова**

**«28» серпня 2025 року**

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
ОК 16 РОБОТА В МАТЕРІАЛІ ЗА ФАХОМ  
(художня кераміка)**

**рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)

**галузь знань:** 02 «Культура і мистецтво»

**освітня програма:** Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)

**спеціальність:** 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

**тип дисципліни:** обов'язкова

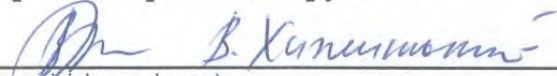
**мова викладання:** українська

**ПОГОДЖЕНО**

**Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми**

**АБО**

**Керівник проектної групи**

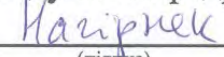
  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

**Протокол засідання кафедри  
художньої кераміки, дерева,  
скульптури і металу**

**«26» серпня 2025 р. № 1**

**Завідувач кафедри**


  
(підпис)

Робоча програма «Робота в матеріалі за фахом» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 27 с.

Розробник: Нагірняк Леонід Іванович, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу

Робочу програму перевірено

Декан факультету \_\_\_\_\_

  
(підпис)

Дяченко А. В.

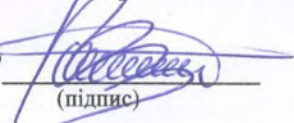
(ініціали, прізвище)

«28» серпня \_\_\_\_\_ 2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «8» вересня 2025 року № 1

Голова НМР \_\_\_\_\_

  
(підпис)

Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 28	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
Загальна кількість годин – 840 год.	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>	
		1–4	
		<b>Семестр</b>	
		1-7	
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання:  I, II, III, IV, V, VII семестри – 4 год./тиждень  VI семестр 2 год./тиждень	Освітній рівень: перший (бакалавр)	2 год	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		418 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		420 год.	
		<b>Індивідуальні завдання:</b> —	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
Форма контролю: <b>екзаменаційний перегляд</b>			

## **2. Мета вивчення навчальної дисципліни**

### **2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни**

Метою викладання навчальної дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» є професійна підготовка художників декоративно-прикладного мистецтва. Основне завдання полягає в тому, щоб надати здобувачам освіти базові та поглиблені знання з технології створення керамічних виробів, навчити їх основним технікам роботи з різними керамічними матеріалами та інструментами, а також розвинути професійні навички, необхідні для самостійної роботи над керамічними проектами.

В процесі навчання здобувачі освіти опановують особливості роботи з глиною та іншими керамічними матеріалами, вивчають основи формоутворення, декорування, випалу та глазурування виробів. Окрім цього, дисципліна сприяє формуванню творчого підходу та розуміння можливостей художнього вираження через кераміку, що дозволяє студентам розвивати власний авторський стиль і реалізовувати творчі задуми в обраній галузі.

### **2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни**

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**спеціальних (фахових) компетентностей:**

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

### 3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Попередні та супутні навчальні дисципліни
1.	Матеріалознавство за фахом
2.	Основи композиції
3.	Кольорознавство
4.	Скульптура
5.	Орнамент і стиль
6.	Історія ДПМ України
7.	Проектування за фахом

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

**знати:**

- можливості технічного використання різноманітних керамічних матеріалів та технік;
- тенденцій розвитку декоративно-прикладного мистецтва і художньої кераміки зокрема;
- стилістичні особливості регіональних керамічних шкіл та осередків України та інших країн;
- принципи роботи навчально-виробничого обладнання і вміння користуватися ним;
- оптимальні прийоми і методи роботи, що дозволяють покращити і прискорити технологічний процес;

**вміти:**

- відтворити в матеріалі художньо-пластичний образ та композиційне рішення;
- самостійно готувати керамічні матеріали для виконання завдань;
- володіти різноманітними методами виготовлення і декорування керамічних виробів;
- організовувати робоче місце, підтримувати технологічну дисципліну, дотримуватись правил безпеки і внутрішнього розпорядку;
- втілювати творчий задум у матеріалі.

## 5. Структура навчальної дисципліни

### 5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b><i>I семестр</i></b>						
<b>Модуль 1. Об'ємна керамічна декоративна мілка пластика</b>						
<b>Тема 1.1. Вступ у дисципліну «Робота в матеріалі за фахом»</b> 1. Ознайомлення з дисципліною: мета, завдання, структура курсу. 2. Значення художньої кераміки у сучасному мистецтві та дизайні. 3. Історія розвитку кераміки 4. Вплив традиційних та сучасних тенденцій на техніку та стиль. 5. Матеріали та техніки у художній кераміці 6. Основні техніки формування: ручне ліплення, робота на гончарному крузі, лиття. 7. Основні етапи роботи з керамікою. 8. Підготовка глини, формування виробу. 9. Сушка, випал, глазурування та декорування. 10. Сфери застосування художньої кераміки 11. Кераміка в архітектурі, інтер'єрному дизайні, декоративно-прикладному мистецтві. 12. Сучасні тенденції в художній кераміці.	4	2				2
<b>Тема 1.2. Копія декоративної керамічної об'ємної мілкої пластики</b> 1. Збір матеріалу, вибір аналогу 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Виконання в матеріалі копії декоративної керамічної об'ємної мілкої пластики	28		14			14
<b>Тема 1.3. Авторська декоративна керамічна об'ємна мілка пластика</b> 1. Розробка та затвердження авторських ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Виконання в матеріалі авторської декоративної керамічної об'ємної мілкої пластики	30		15			15
<b>Модуль 2. Площинна декоративна керамічна мілка пластика</b>						
<b>Тема 2.1. Копія декоративної керамічної площинної мілкої пластики</b> 1. Збір матеріалу, вибір аналогу 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Виконання в матеріалі копії декоративної керамічної площинної мілкої пластики	28		14			14
<b>Тема 2.2. Авторська декоративна керамічна площинна мілка пластика</b> 1. Розробка і затвердження авторських ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця	30		15			15

3. Виконання в матеріалі авторської декоративної керамічної площинної мілкої пластики					
<b>Всього за I семестр</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>58</b>		<b>60</b>
<b>II семестр</b>					
<b>Модуль 3. Декоративний керамічний рельєф, виконаний методом ліплення</b>					
Тема 3.1. Рельєф як вид декорування керамічних виробів 1. Види рельєфу в кераміці: 2. Високий рельєф (горельєф). 3. Низький рельєф (барельєф). 4. Особливості застосування рельєфу на керамічних виробах. 5. Історичні приклади рельєфного декорування у різних культурах.	6		3		3
Тема 3.2. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на кахлі 1. Збір матеріалу, вибір аналогів, розробка ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів 3. Формування кахлі по гіпсовій формі 4. Виконання рельєфу методом ручного ліплення	44		22		22
Тема 3.3. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на тарелі 1. Збір матеріалу, вибір аналогу, розробка ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Формування тарелі по гіпсовій формі 4. Виконання рельєфу методом ручного ліплення	44		22		22
<b>Модуль 4. Декорування керамічних виробів у техніці риткування (сграфіто)</b>					
Тема 4.1. Риткування (сграфіто) як вид декорування керамічних виробів 1. Історія техніки сграфіто: від античності до сучасності. 2. Технічні особливості риткування: поєднання шарів глини та ангобу. 3. Використання сграфіто у сучасному керамічному мистецтві.	6		3		3
Тема 4.2. Керамічна таріль декорована у техніці риткування (сграфіто) 1. Збір матеріалу, вибір аналогу, розробка ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Формування тарелі на гончарному крузі 4. Нанесення шару ангобу на таріль 5. Нанесення декору методом риткування (сграфіто)	50		22		28
<b>Всього за II семестр</b>	<b>150</b>		<b>72</b>		<b>78</b>
<b>III семестр</b>					
<b>Модуль 5. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</b>					
Тема 5.1. Види декоративних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики в кераміці. 1. Вивчення та збір матеріалів по темі 2. Вибір аналогу для роботи	15		5		10

Тема 5.2. Копія декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та мілкої пластики (в техніці ручного ліплення) 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	35		20			15
<b>Модуль 6. Авторська декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</b>						
Тема 6.1. Ескіз авторської композиції. 1. Розробка і затвердження авторського ескізу	25		10			15
Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та мілкої пластики (в техніці ручного ліплення) 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	45		25			20
<b>Всього за III семестр</b>						
<b>120</b>						
<b>60</b>						
<b>60</b>						
<b>IV семестр</b>						
<b>Модуль 7. Зооморфні та антропоморфні образи в мистецтві кераміки</b>						
Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота 1. Вивчення та збір матеріалів по темі 2. Вибір аналогу для роботи	15		5			10
Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії керамічного виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	45		25			20
<b>Модуль 8. Авторський керамічний виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ</b>						

Тема 8.1. Ескіз авторської композиції, якій надано зооморфний або антропоморфний образ. 1. Вивчення та збір матеріалів по темі 2. Вибір аналогу для роботи 3. Розробка та затвердження авторських ескізів	29		15			14
Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського керамічного виробу якому надано зооморфний або антропоморфний образ 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	61		27			34
<b>Всього за IV семестр</b>	<b>150</b>		<b>72</b>			<b>78</b>
<b>V семестр</b>						
<b>Модуль 9. Керамічні вази в інтер'єрі</b>						
Тема 9.1. Ескіз серії авторських інтер'єрних керамічних ваз 1. Обговорення ідеї вази, її функції та місця в інтер'єрі. 2. Вибір форми, стилю та матеріалів для виготовлення. 3. Розробка ескізу майбутнього виробу.	20		5			15
Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі серії авторських інтер'єрних керамічних ваз 1. Створення основної форми вази (ручне ліплення, робота на гончарному крузі або інші методи). 2. Робота над деталями декорування та текстурою вази	40		25			15
<b>Модуль 10. Виставкова декоративна керамічна таріль</b>						
Тема 10.1. Ескіз авторської виставкової декоративної керамічної тарелі 1. Збір матеріалів по темі, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	20		5			15
Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі авторської виставкової декоративної керамічної тарелі 1. Підготовка матеріалів, інструментів 2. Формування тарелі (у відповідній техніці: ручне ліплення, гончарство, формування по гіпсовій формі) 3. Декорування тарелі згідно ескізу (рельєф, розпис, риткування, авторські техніки тощо)	40		25			15
<b>Всього за V семестр</b>	<b>120</b>		<b>60</b>			<b>60</b>
<b>VI семестр</b>						
<b>Модуль 11. Керамічна скульптура малих форм</b>						

Тема 11. 1. Ескіз авторської керамічної скульптури малих форм (статуетка, бюст, рельєф, медальйон, плакетка, пласт тощо) 1. Збір матеріалів по темі, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	10		4			6
Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторської керамічної скульптури малих форм 1. Підготовка матеріалів та інструментів 2. Створення базової форми скульптури 3. Декорування скульптури у обраній техніці (рельєф, розпис, риткування, авторські техніки тощо)	20		14			6
<b>Модуль 12. Керамічний світильник</b>						
Тема 12.1. Ескіз керамічного світильника 1. Збір матеріалів по темі, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	10		4			6
Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі керамічного світильника 1. Підготовка матеріалів та інструментів 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	20		14			6
<b>Всього за VI семестр</b>	<b>60</b>		<b>36</b>			<b>24</b>
<b>VII семестр</b>						
<b>Модуль 13. Авторська інтер'єрна кераміка (декоративна скульптура, панно, архітектурна вставка)</b>						
Тема 13.1. Ескіз авторської інтер'єрної кераміки 1. Збір матеріалів по темі, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	20		10			10
Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторської інтер'єрної кераміки 1. Підготовка матеріалів та інструментів 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	100		50			50
<b>Всього за VII семестр</b>	<b>120</b>		<b>60</b>			<b>60</b>
<b>Всього</b>	<b>840</b>	<b>2</b>	<b>41</b>			<b>42</b>
			<b>8</b>			<b>0</b>

## 5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Модуль 1. Об'ємна керамічна декоративна мілка пластика</b>		
1	Вступ у дисципліну «Робота в матеріалі за фахом» 1. Ознайомлення з дисципліною: мета, завдання, структура курсу. 2. Значення художньої кераміки у сучасному мистецтві та дизайні. 3. Історія розвитку кераміки 4. Вплив традиційних та сучасних тенденцій на техніку та стиль. 5. Матеріали та техніки у художній кераміці 6. Основні техніки формування: ручне ліплення, робота на гончарному крузі, лиття. 7. Основні етапи роботи з керамікою. 8. Підготовка глини, формування виробу. 9. Сушка, випал, глазурування та декорування. 10. Сфери застосування художньої кераміки	2

	11. Кераміка в архітектурі, інтер'єрному дизайні, декоративно-прикладному мистецтві. 12. Сучасні тенденції в керамічному дизайні.	
<b>Всього годин за I семестр</b>		<b>2</b>
<b>Всього</b>		<b>2</b>

### 5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

### 5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>I семестр</b>		
<b>Модуль 1. Об'ємна керамічна декоративна мілка пластика</b>		
1	Тема 1.2. Копія декоративної керамічної об'ємної мілкої пластики 1. Зібрати матеріал по темі, обрати аналог 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Виконати в матеріалі копію декоративної керамічної об'ємної мілкої пластики	14
2	Тема 1.3. Авторська декоративна керамічна об'ємна мілка пластика 1. Розробити і затвердити авторський ескіз 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Виконати в матеріалі авторську декоративну керамічну об'ємну мілку пластику	15
<b>Модуль 2. Площинна декоративна керамічна мілка пластика</b>		
3	Тема 2.1. Копія декоративної керамічної площинної мілкої пластики 1. Зібрати матеріал по темі, обрати аналог 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Виконати в матеріалі копію площинної декоративної мілкої пластики	14
4	Тема 2.2. Авторська декоративна керамічна площинна мілка пластика 1. Розробити і затвердити авторський ескіз 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Виконати в матеріалі авторську декоративну керамічну площинну мілку пластику	15
<b>Усього годин за I семестр</b>		<b>58</b>
<b>II семестр</b>		
<b>Модуль 3. Декоративний керамічний рельєф, виконаний методом ліплення</b>		
5	Тема 3.1. Рельєф як вид декорування керамічних виробів 1. Ознайомитися з видами рельєфу у кераміці 2. Вивчити історичні приклади та особливості декорування керамічних виробів рельєфом	3
6	Тема 3.2. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на кахлі 1. Зібрати матеріал по темі, обрати аналог 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Сформувати кахлю по гіпсовій формі 4. Виконати рельєф методом ручного ліплення	22

7	Тема 3.3. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на тарелі <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зібрати матеріал по темі</li> <li>2. Розробити ескізи</li> <li>3. Сформувати таріль по гіпсовій формі</li> <li>4. Виконати рельєф методом ручного ліплення</li> </ol>	22
<b>Модуль 4. Декорування керамічних виробів у техніці риткування (сграфіто)</b>		
8	Тема 4.1. Риткування (сграфіто) як вид декорування керамічних виробів <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитися з історією та технічними особливостями техніки риткування (сграфіто) в кераміці</li> <li>2. Знайти приклади використання техніки сграфіто у сучасному керамічному мистецтві</li> </ol>	3
9	Тема 4.2. Керамічна таріль декорована у техніці риткування (сграфіто) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зібрати матеріал по темі</li> <li>2. Розробити та затвердити авторський ескіз</li> <li>3. Сформувати таріль на гончарному крузі</li> <li>4. Нанести шар ангобу на таріль</li> <li>5. Декорувати виріб методом риткування (сграфіто)</li> </ol>	22
<i>Всього за II семестр</i>		<b>72</b>
<b>III семестр</b>		
<b>Модуль 5. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</b>		
10	Тема 5.1. Види декоративних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики в кераміці <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал по темі</li> <li>2. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі</li> <li>3. Обрати конкретний аналог для копіювання</li> </ol>	5
11	Тема 5.2. Копія декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та мілкої пластики (в техніці ручного ліплення) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</li> <li>2. Виконати обрану композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів формування і декорування</li> </ol>	20
<b>Модуль 6. Авторська декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</b>		
12	Тема 6.1. Ескіз авторської декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розробити та затвердити авторські ескізи</li> </ol>	10
13	Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та мілкої пластики (в техніці ручного ліплення) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</li> <li>2. Виконати авторську композицію в матеріалі з урахуванням технологічної</li> </ol>	25

	послідовності процесів формування і декорування	
	<b>Всього за III семестр</b>	<b>60</b>
<b>IV семестр</b>		
<b>Модуль 7. Зооморфні та антропоморфні образи в мистецтві кераміки</b>		
14	Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал по темі</li> <li>2. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі</li> <li>3. Обрати конкретний аналог для копіювання</li> </ol>	5
15	Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії керамічного виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</li> <li>2. Виконати обрану композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів формування і декорування</li> </ol>	25
<b>Модуль 8. Авторський керамічний виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ</b>		
16	Тема 8.1. Ескіз авторської композиції, якій надано зооморфний або антропоморфний образ. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розробити і затвердити авторський ескіз твору</li> </ol>	15
17	Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського керамічного виробу якому надано зооморфний або антропоморфний образ <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</li> <li>2. Виконати авторську композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів формування і декорування</li> </ol>	27
	<b>Всього за IV семестр</b>	<b>72</b>
<b>V семестр</b>		
<b>Модуль 9. Керамічні вазы в інтер'єрі</b>		
18	Тема 9.1. Ескіз серії авторських інтер'єрних керамічних ваз <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал по темі</li> <li>2. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі</li> <li>3. Розробити та затвердити ескіз композиції ваз</li> </ol>	5
19	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі серії авторських інтер'єрних керамічних ваз <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</li> <li>2. Виготовити основну форму вази (ручне ліплення, робота на гончарному крузі або інші методи).</li> <li>3. Декорувати виріб відповідно до затвердженого ескізу</li> </ol>	25
<b>Модуль 10. Виставкова декоративна керамічна таріль</b>		
20	Тема 10.1. Ескіз авторської виставкової декоративної керамічної тарелі <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал по темі</li> <li>2. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі</li> <li>3. Розробити та затвердити ескіз тарелі</li> </ol>	5
21	Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі авторської виставкової декоративної керамічної тарелі <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</li> <li>2. Сформуванати таріль у відповідній техніці (ручне ліплення, гончарство, формування по гіпсовій формі)</li> <li>3. Декорувати таріль згідно ескізу (рельєф, розпис, ритування,</li> </ol>	25

	авторські техніки тощо)	
	<b>Всього за V семестр</b>	<b>60</b>
<b>VI семестр</b>		
<b>Модуль 11. Керамічна скульптура малих форм</b>		
22	Тема 11. 1. Ескіз авторської керамічної скульптури малих форм (статуетка, бюст, рельєф, медальйон, плакетка, пласт тощо) 1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал по темі 2. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі 3. Розробити та затвердити ескіз скульптури малих форм	4
23	Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторської керамічної скульптури малих форм 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Створити базову форми скульптури 3. Декорувати скульптуру у обраній техніці (рельєф, розпис, риткування, авторські техніки тощо)	14
<b>Модуль 12. Керамічний світильник</b>		
24	Тема 12.1. Ескіз керамічного світильника 1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал по темі 2. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі 3. Розробити та затвердити авторський ескіз керамічного світильника	4
25	Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі керамічного світильника 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати в матеріалі авторський керамічний світильник з урахуванням технологічної послідовності процесів формування і декорування	14
	<b>Всього за VI семестр</b>	<b>36</b>
<b>VII семестр</b>		
<b>Модуль 13. Авторська інтер'єрна кераміка (декоративна скульптура, панно, архітектурна вставка)</b>		
26	Тема 13.1. Ескіз авторської інтер'єрної кераміки 1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал по темі 2. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі 3. Розробити та затвердити авторський ескіз	10
27	Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторської інтер'єрної кераміки 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати в матеріалі авторський керамічний світильник з урахуванням технологічної послідовності процесів формування і декорування	50
	<b>Всього за VII семестр</b>	<b>60</b>
	<b>Всього</b>	<b>418</b>

### 5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
<b>I семестр</b>			

<b>Модуль 1. Об'ємна керамічна декоративна мілка пластика</b>			
1	<b>Тема 1.1. Вступ у дисципліну «Робота в матеріалі за фахом»</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитися з літературою за темою [1,2, 3, Error: Reference source not found, 11, 17]</li> <li>2. Ознайомитися з історією розвитку керамічного мистецтва</li> <li>3. Проаналізувати основні етапи роботи з керамікою</li> <li>4. Знайти приклади застосування кераміки в архітектурі, інтер'єрному дизайні, декоративно-прикладному мистецтві.</li> </ol>	2	поточний
2	<b>Тема 1.2. Копія декоративної керамічної об'ємної мілкої пластики</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитися з літературою за темою [1,2, 3, Error: Reference source not found, , 11, 11, 17, 28]</li> <li>2. Обрати аналог для копіювання</li> <li>3. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</li> <li>4. Виконати в матеріалі копію декоративної керамічної об'ємної мілкої пластики</li> </ol>	14	поточний
3	<b>Тема 1.3. Авторська декоративна керамічна об'ємна мілка пластика</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитися з літературою за темою [1,2, 3, Error: Reference source not found, , 11, 11, 17, 28]</li> <li>2. Розробити і затвердити авторський ескіз</li> <li>3. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</li> <li>4. Виконати в матеріалі авторську декоративну керамічну об'ємну мілку пластику</li> </ol>	15	поточний
<b>Модуль 2. Площинна декоративна керамічна мілка пластика</b>			
4	<b>Тема 2.1. Копія декоративної керамічної площинної мілкої пластики</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 6, 9, 9, 11, 12, 19, 28]</li> <li>2. Зібрати матеріал по темі, обрати аналог</li> <li>3. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</li> <li>4. Виконати в матеріалі копію площинної декоративної мілкої пластики</li> </ol>	14	поточний
5	<b>Тема 2.2. Авторська декоративна керамічна площинна мілка пластика</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 6, 9, 9, 11, 12, 19, 28]</li> <li>2. Розробити і затвердити авторський ескіз</li> <li>3. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</li> <li>4. Виконати в матеріалі авторську декоративну керамічну площинну мілку пластику</li> </ol>	15	підсумковий
<b>Усього годин за I семестр</b>		<b>60</b>	
<b>II семестр</b>			
<b>Модуль 3. Декоративний керамічний рельєф, виконаний методом ліплення</b>			
6	<b>Тема 3.1. Рельєф як вид декорування керамічних виробів</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 6, 9, 11, 12, 15, 17, 28]</li> <li>2. Ознайомитися з видами рельєфу у кераміці</li> <li>3. Вивчити історичні приклади та особливості декорування керамічних виробів рельєфом</li> </ol>	3	поточний
7	<b>Тема 3.2. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на кахлі</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 6, 9, 11, 12, 15, 17, 28]</li> <li>2. Зібрати матеріал по темі, обрати аналог</li> <li>3. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</li> <li>4. Сформувати кахлю по гіпсовій формі</li> <li>5. Виконати рельєф методом ручного ліплення</li> </ol>	22	підсумковий

8	Тема 3.3. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на тарелі 6. Ознайомитися з літературою за темою [4, 6, 9, 11, 12, 15, 17, 28] 1. Розробити ескізи 2. Сформувати таріль по гіпсовій формі 3. Виконати рельєф методом ручного ліплення	22	підсумковий
<b>Модуль 4. Декорування керамічних виробів у техніці риткування (сграфіто)</b>			
9	Тема 4.1. Риткування (сграфіто) як вид декорування керамічних виробів 1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 9, 11, 12, 13, 18, 28] 2. Ознайомитися з історією та технічними особливостями техніки риткування (сграфіто) в кераміці 3. Знайти приклади використання техніки сграфіто у сучасному керамічному мистецтві	3	поточний
10	Тема 4.2. Керамічна таріль декорована у техніці риткування (сграфіто) 1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 9, 11, 12, 13, 18, 28] 2. Зібрати матеріал по темі 3. Розробити та затвердити авторський ескіз 4. Сформувати таріль на гончарному крузі 5. Нанести шар ангобу на таріль 6. Декорувати виріб методом риткування (сграфіто)	28	підсумковий
		<b>Всього за II семестр</b>	<b>78</b>
<b>III семестр</b>			
<b>Модуль 5. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</b>			
11	Тема 5.1. Види декоративних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики в кераміці 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 9, 11, 12, 17, 28] 2. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал по темі 3. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі 4. Обрати конкретний аналог для копіювання	10	поточний
12	Тема 5.2. Копія декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та мілкої пластики (в техніці ручного ліплення) 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 9, 11, 12, 17, 28] 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Виконати обрану композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів формування і декорування	15	підсумковий
<b>Модуль 6. Авторська декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</b>			
13	Тема 6.1. Ескіз авторської декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 9, 11, 12, 17, 28] 2. Розробити та затвердити авторські ескізи	15	поточний
14	Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової	20	підсумковий

	(виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та мілкої пластики (в техніці ручного ліплення) 3. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 4. Виконати авторську композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів формування і декорування		
<b>Всього за III семестр</b>		<b>60</b>	
<b>IV семестр</b>			
<b>Модуль 7. Зооморфні та антропоморфні образи в мистецтві кераміки</b>			
1 5	Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 11, 12, 15, 17, 20, 28] 2. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал по темі 3. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі 4. Обрати конкретний аналог для копіювання	10	поточний
1 6	Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії керамічного виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 11, 12, 15, 17, 20, 28] 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Виконати обрану композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів формування і декорування	20	підсумковий
<b>Модуль 8. Авторський керамічний виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ</b>			
1 7	Тема 8.1. Ескіз авторської композиції, якій надано зооморфний або антропоморфний образ. 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 11, 12, 15, 17, 20, 28] 2. Розробити і затвердити авторський ескіз твору	14	поточний
1 8	Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського керамічного виробу якому надано зооморфний або антропоморфний образ 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати авторську композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів формування і декорування	34	підсумковий
<b>Всього за IV семестр</b>		<b>72</b>	
<b>V семестр</b>			
<b>Модуль 9. Керамічні вазы в інтер'єрі</b>			
1 9	Тема 9.1. Ескіз серії авторських інтер'єрних керамічних ваз 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 9, 11, 12, 15, 17, 19, 20, 28] 2. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі 3. Розробити та затвердити ескіз композиції ваз	15	поточний
2 0	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі серії авторських інтер'єрних керамічних ваз 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виготовити основну форму вази (ручне ліплення, робота на гончарному крузі або інші методи). 3. Декорувати виріб відповідно до затвердженого ескізу	15	підсумковий
<b>Модуль 10. Виставкова декоративна керамічна таріль</b>			
2	Тема 10.1. Ескіз авторської виставкової декоративної	15	поточний

1	керамічної тарелі 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 9, 11, 12, 13, 15, 18, 28] 2. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі 3. Розробити та затвердити ескіз тарелі		
2 2	Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі авторської виставкової декоративної керамічної тарелі 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Сформувати таріль у відповідній техніці (ручне ліплення, гончарство, формування по гіпсовій формі) 3. Декорувати таріль згідно ескізу (рельєф, розпис, риткування, авторські техніки тощо)	15	підсумковий
<b>Всього за V семестр</b>		<b>60</b>	
<b>VI семестр</b>			
<b>Модуль 11. Керамічна скульптура малих форм</b>			
2 3	Тема 11. 1. Ескіз авторської керамічної скульптури малих форм (статуетка, бюст, рельєф, медальйон, плакетка, пласт тощо) 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 10, 11, 12, 15, 21, 28] 2. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал по темі 3. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі 4. Розробити та затвердити ескіз скульптури малих форм	6	поточний
2 4	Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторської керамічної скульптури малих форм 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Створити базову форми скульптури 3. Декорувати скульптуру у обраній техніці (рельєф, розпис, риткування, авторські техніки тощо)	6	підсумковий
<b>Модуль 12. Керамічний світильник</b>			
2 5	Тема 12.1. Ескіз керамічного світильника 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 11, 17,28] 2. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі 3. Розробити та затвердити авторський ескіз керамічного світильника	6	поточний
2 6	Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі керамічного світильника 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати в матеріалі авторський керамічний світильник з урахуванням технологічної послідовності процесів формування і декорування	6	підсумковий
<b>Всього за VI семестр</b>		<b>24</b>	
<b>VII семестр</b>			
<b>Модуль 13. Авторська інтер'єрна кераміка (декоративна скульптура, панно, архітектурна вставка)</b>			
2 7	Тема 13.1. Ескіз авторської інтер'єрної кераміки 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 28] 2. Зробити замальовки з творів українського і світового керамічного мистецтва по даній темі 4. Розробити та затвердити авторський ескіз	10	поточний
2 8	Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторської інтер'єрної кераміки 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати в матеріалі авторський керамічний світильник з урахуванням	50	підсумковий

	технологічної послідовності процесів формування і декорування		
	<b>Всього за VII семестр</b>	<b>60</b>	
	<b>Всього</b>	<b>420</b>	

### 5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

### 5. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережевих інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці кожного семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та Вченою радою академії.

### 6. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	4 x 10 бали = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
<b>Всього</b>	<b>100</b>

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти можуть базуватися на різних аспектах: теоретичні знання, практичні навички, творчий підхід, якість виконання завдань тощо. Докладні критерії для кожного з рівнів оцінки:

№ з/п	Сума балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Робота в матеріалі за фахом»
1	90 – 100	відмінно	<p><b>Теоретичні знання:</b> Глибокі знання про керамічні матеріали, їхні властивості, техніки і етапи технологічного процесу. Розуміння історії та сучасних тенденцій керамічного мистецтва. Уміння застосовувати теоретичні знання на практиці, зокрема у виборі технік і матеріалів</p> <p><b>Практичні навички:</b> Висока якість виконання практичної роботи з урахуванням усіх вимог до технік і матеріалів. Творчий підхід і оригінальність в реалізації композиції. Чітке дотримання технологічних процесів (підготовка глини, формування, декорування, сушка, випал). Бездоганне володіння обраною технікою: рівномірність покриття, плавність ліній, точність деталей. Повна відповідність кінцевого результату початковим ескізам або концепції.</p> <p><b>Творчий підхід, самостійність та організація роботи:</b> Ярко виражений творчий підхід у реалізації роботи, використання оригінальних рішень. Самостійність у виконанні завдань, впевненість у техніках і методах роботи. Вміння презентувати і аргументувати свій творчий задум і вибір матеріалів та технік. Відповідальність та уважність до деталей, точне дотримання термінів. Добре організоване робоче місце, знання техніки безпеки. Вміння планувати етапи роботи, розподіляти час для кожного з них.</p>
2	74-89	добре	<p><b>Теоретичні знання:</b> Достатній рівень знань про матеріали і техніки, незначні недоліки у розумінні теоретичних аспектів. Добре знання основних технологічних процесів. Знання історії кераміки з певними прогалинами.</p> <p><b>Практичні навички:</b> Гарна якість виконання з мінімальними технічними помилками. Застосування творчого підходу, але з певними недоліками в деталях чи композиції. Знання і вміння працювати з матеріалами, дотримання технологічних процесів з незначними відхиленнями. Достатній рівень володіння технікою, але можливі невеликі неточності в деталях або обробці.</p> <p><b>Творчий підхід, самостійність та організація роботи:</b> Наявність творчого підходу, але з меншою оригінальністю. Самостійне виконання завдань з незначною допомогою викладача. Здатність пояснити свій вибір і творчий задум. Здатність дотримуватись термінів та організувати процес роботи з мінімальними недоліками. Певні помилки в організації робочого простору, незначні порушення у дотриманні техніки безпеки.</p>
3	64-73	задовільно	<p><b>Теоретичні знання:</b> Базові знання з основних тем курсу, але недостатнє розуміння специфіки матеріалів. Недостатнє знання історичних і сучасних аспектів керамічного мистецтва. Труднощі з застосуванням теоретичних знань у практичній роботі.</p> <p><b>Практичні навички:</b> Виконання основних вимог до роботи, але з помітними технічними або композиційними</p>

			<p>помилками. Базове володіння матеріалами та техніками, але недосконале дотримання технологічних процесів. Творчий підхід слабо проявлений, робота потребує корекції та додаткової доопрацювання.</p> <p><b>Творчий підхід, самостійність та організація роботи:</b> Творчий підхід присутній, але робота виглядає недостатньо продуманою. Потреба у постійній підтримці та консультаціях з боку викладача. Труднощі з формулюванням і поясненням власного задуму. Відсутність навичок управління часом, недостатня підготовка робочого місця.</p>
4	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	<p><b>Теоретичні знання:</b> Незадовільні базові знання з основних тем курсу, недостатнє розуміння специфіки матеріалів. Недостатнє знання історичних і сучасних аспектів керамічного мистецтва. Суттєві труднощі з застосуванням теоретичних знань у практичній роботі.</p> <p><b>Практичні навички:</b> незадовільне виконання основних вимог до роботи, з суттєвими технічними або композиційними помилками. Недостатнє володіння матеріалами та техніками, недосконале дотримання технологічних процесів. Творчий підхід слабо проявлений, робота потребує корекції та додаткового доопрацювання.</p> <p><b>Творчий підхід, самостійність та організація роботи:</b> Творчий підхід слабо виражений, робота виглядає непродуманою. Потреба у постійній підтримці та консультаціях з боку викладача. Суттєві труднощі з формулюванням і поясненням власного задуму. Відсутність навичок управління часом, невідповідна підготовка робочого місця.</p>
5	0-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<p><b>Теоретичні знання:</b> Відсутність розуміння основних понять дисципліни. Невміння застосовувати знання на практиці. Недостатнє знання теорії, що унеможливорює виконання практичних завдань.</p> <p><b>Практичні навички:</b> Низька якість виконання роботи, відсутність творчого підходу. Серйозні порушення технології або не вміння працювати з матеріалами. Результат не відповідає вимогам дисципліни і потребує повного доопрацювання</p> <p><b>Творчий підхід, самостійність та організація роботи:</b> Відсутність творчого підходу, не вміння аргументувати свої рішення. Повна залежність від вказівок викладача, відсутність самостійності у виконанні завдань. Невміння сформулювати і захистити свій художній задум. Відсутність організованості та відповідальності, не дотримуються терміни. Відсутність знань про техніку безпеки, що може призвести до небезпечних ситуацій.</p>

### 8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

№ з/п	Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
	Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання

<i>I семестр</i>		
<b>Модуль 1. Об'ємна керамічна декоративна мілка пластика</b>		
1	Тема 1.2. Копія декоративної керамічної об'ємної мілкої пластики	10
2	Тема 1.3. Авторська декоративна керамічна об'ємна мілка пластика	20
<b>Модуль 2. Площинна декоративна керамічна мілка пластика</b>		
3	Тема 2.1. Копія декоративної керамічної площинної мілкої пластики	10
4	Тема 2.2. Авторська декоративна керамічна площинна мілка пластика	20
	Семестровий перегляд	40
<i>Усього за I семестр</i>		<b>100</b>
<i>II семестр</i>		
<b>Модуль 3. Декоративний керамічний рельєф, виконаний методом ліплення</b>		
5	Тема 3.1. Рельєф як вид декорування керамічних виробів	5
6	Тема 3.2. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на кахлі	10
7	Тема 3.3. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на тарелі	20
<b>Модуль 4. Декорування керамічних виробів у техніці ритування (сграфіто)</b>		
8	Тема 4.1. Ритування (сграфіто) як вид декорування керамічних виробів	5
9	Тема 4.2. Керамічна таріль декорована у техніці ритування (сграфіто)	20
	Семестровий перегляд	40
<i>Всього за II семестр</i>		<b>100</b>
<i>III семестр</i>		
<b>Модуль 5. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</b>		
10	Тема 5.1. Види декоративних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики в кераміці	5
11	Тема 5.2. Копія декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та мілкої пластики (в техніці ручного ліплення)	25
<b>Модуль 6. Авторська декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</b>		
12	Тема 6.1. Ескіз авторської декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики	5

13	Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та мілкої пластики (в техніці ручного ліплення)	25
	Семестровий перегляд	40
	<b>Всього за III семестр</b>	<b>100</b>
<b>IV семестр</b>		
<b>Модуль 7. Зооморфні та антропоморфні образи в мистецтві кераміки</b>		
14	Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота	5
15	Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії керамічного виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ	25
<b>Модуль 8. Авторський керамічний виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ</b>		
16	Тема 8.1. Ескіз авторської композиції, якій надано зооморфний або антропоморфний образ.	5
17	Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського керамічного виробу якому надано зооморфний або антропоморфний образ	25
	Семестровий перегляд	40
	<b>Всього за IV семестр</b>	<b>100</b>
<b>V семестр</b>		
<b>Модуль 9. Керамічні вазы в інтер'єрі</b>		
18	Тема 9.1. Ескіз серії авторських інтер'єрних керамічних ваз	5
19	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі серії авторських інтер'єрних керамічних ваз	25
<b>Модуль 10. Виставкова декоративна керамічна таріль</b>		
20	Тема 10.1. Ескіз авторської виставкової декоративної керамічної тарелі	5
21	Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі авторської виставкової декоративної керамічної тарелі	25
	Семестровий перегляд	40
	<b>Всього за V семестр</b>	<b>100</b>
<b>VI семестр</b>		
<b>Модуль 11. Керамічна скульптура малих форм</b>		
22	Тема 11. 1. Ескіз авторської керамічної скульптури малих форм (статуетка, бюст, рельєф, медальйон, плакетка, пласт тощо)	5
23	Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторської керамічної скульптури малих форм	25
<b>Модуль 12. Керамічний світильник</b>		
24	Тема 12.1. Ескіз керамічного світильника	5

25	Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі керамічного світильника	25
	Семестровий перегляд	40
	<b>Всього за VI семестр</b>	<b>100</b>
<b>VII семестр</b>		
<b>Модуль 13. Авторська інтер'єрна кераміка (декоративна скульптура, панно, архітектурна вставка)</b>		
26	Тема 13.1. Ескіз авторської інтер'єрної кераміки	20
27	Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторської інтер'єрної кераміки	40
	Семестровий перегляд	40
	<b>Всього за VII семестр</b>	<b>100</b>

## 8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECT S	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Методичне забезпечення дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» формується на базі дидактичних матеріалів, літератури професійного спрямування, зразків виробів із фондів кафедри, навчальних відеофільмів, технологічного обладнання лабораторії кераміки, гончарної майстерні кафедри та особистих художніх матеріалів здобувача освіти.

## 10. Рекомендована література

### 10.1. Основна література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Афтандіянц Є. Г. Матеріалознавство. К. : Ліра-К. 2012. 216 с.

3. Білоскурський О. Керамічна технологія. Для кустарно-промислових шкіл та учбових майстерень. Харків: Державне видавництво України, 1928. 106 с.
4. Білоскурський Осип. Кафлярство: Робоча книжка для короткотермінових кустарських курсів та нижчих профтехнічних шкіл. Харків-Київ: ОНТВУ-Будвидав, 1932. 88 с.
5. Голубець О. Львівська кераміка. К. : Наук. думка, 1991. 120 с.
6. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
7. Данченко Л. Народна кераміка Середнього Придніпров'я. Київ : Наукова думка, 1974.
8. Івашків Г. Декор української народної кераміки ХVI – початку ХХ століть. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2007.
9. Івашків Г. Пластика малих форм в інтер'єрі приміщень. *Народознавчі зошити* №5 (125). 2015. URL: <https://nz.lviv.ua/archiv/2015-5/13.pdf>
10. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.
11. Каталог виставки «Кераміка поколінь» / Укл. Нагірняк Л. І. К.: КДАДПМД ім. М Бойчука, 2023. 60 с. іл.
12. Лащук Ю. Закарпатська народна кераміка. Ужгород : Закарпатське книжково-газетне вид-во, 1960.
13. Нога О. Українська художньо-промислова кераміка Галичини (1840 – 1940). Львів : Українські технології, 2001.
14. Павлюк С.П., Чмелик Р.П. Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. Львів: ДП «Видавничий дім «Укрпол», 2005. 227 с. іл.
15. Печорний П.П. Петро Печорний. К.: Софія, 2014. 159 с. іл.
16. Підгора В., Ханко О. Камінний спалах: Петро Печорний. Кераміка і графіка. К.: Видавець О. Ханко, 7515 (2007). 304 с., іл.
17. Пошивайло О. Етнографія українського гончарства: Лівобережна Україна. К.: Молодь, 1993. 408 с., іл.
18. Ханко В. Мистецтво гончарів старої Полтавщини. *Український керамологічний журнал*. 2001. № 2.
19. Школьна О. Фарфор-фаянс України ХХ століття. Інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси. Київ : Інтертехнологія, 2011. Кн. 1.

## 10.2. Допоміжна

20. Лащук Ю.П. Гуцульська кераміка. К. : Мистецтво, 1956. 82 с.

21. Лащук Ю.П. Львівська кераміка : альбом. Львів: Каменяр, 1970. 120 с.
22. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К.: Атлант ЮЕМСі, 2002. 511 с.
23. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : 4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с.
24. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка. Київ, 1974. 190 с.
25. Kenneth Clark. The potter's manual: complete, practical-essential reference for all potters. London: Little, Brown, 2001. 208p. ISBN: 0316907669, 9780316907668
26. Kingery W.D. Introduction to ceramics. New York, 1976. 1032 p. 177. Maria Dolores Ros. The Art & Craft of Ceramics: Techniques, Projects, Inspiration. Union Square & Co. 2006.160 p.
27. Paul Cott. China painting, Color in the ceramic industries, Art pottery. New York : Watson-Guptill Publications, 2001. 176 p. ISBN: 0823039218, 9780823039210
28. Steve Mattison. The complete potter: the complete reference to tools, materials, and techniques for all potters and ceramicists. Hove, 2003. 224 p. ISBN: 1840923636, 9781840923636

### **11. Інформаційні ресурси**

29. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
30. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
31. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=stasenko](https://www.youtube.com/results?search_query=stasenko)
32. <https://www.youtube.com/watch?v=TkaLbLBeZ54>



## 12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

### ЛИСТ

#### узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розробленої доцентом кафедри ХКДСМ Нагірняком Леонідом Івановичем

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л. І.	<i>Нагірняк</i>	Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л. І.	<i>Нагірняк</i>	

#### Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1			
2			