


**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

**Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу**

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Проректор з науково-педагогічної
роботи**


_____ І.В. Петрова
(підпис)

«28» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ОК 16 РОБОТА В МАТЕРІАЛІ ЗА ФАХОМ
(художній метал)**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

освітня програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)

спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

тип дисципліни: обов'язкова


мова викладання: українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми

АБО

Керівник проєктної групи


_____ (підпис, ініціали, прізвище)

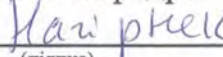
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
художньої кераміки, дерева,

скульптури і металу

«26» серпня 2025 р. № 1

Завідувач кафедри

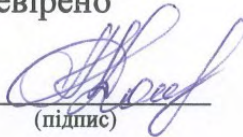

_____ (підпис)

Робоча програма «Робота в матеріалі за фахом» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 30 с.

Розробник: Кулігін Андрій Вікторович, старший викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

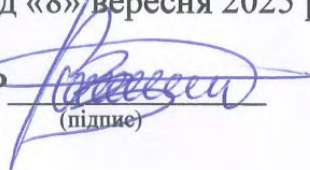
Дяченко А. В.
(ініціали, прізвище)

«28» серпня 2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної комісії факультету ДПМ

Протокол від «8» вересня 2025 року № 1

Голова НМР


(підпис)

Костюкова В. М.
(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 28	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
Загальна кількість годин – 840 год.	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Освітня програма: «Декоративно-прикладне мистецтво»	Рік підготовки:	
		1–4	
		Семестр	
		1-7	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: I, II, III, IV, V, VII семестри – 4 год./тиждень VI семестр 2 год./тиждень	Освітній рівень: перший (бакалавр)	2 год	
		Практичні, семінарські	
		418 год.	
		Самостійна робота	
		420 год.	
		Індивідуальні завдання: —	
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
		Форма контролю: екзаменаційний перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» є професійна підготовка художників декоративно-прикладного мистецтва. Основне завдання полягає в тому, щоб надати здобувачам освіти базові та поглиблені знання з технології створення виробів художнього металу, навчити їх основним технікам роботи з різними металами, матеріалами та інструментами, а також розвинути професійні навички, необхідні для самостійної роботи над творчими проектами художнього металу.

В процесі навчання здобувачі освіти опановують особливості роботи з металом, іншими матеріалами, вивчають основи формоутворення, технологій обробки та художнього декорування металевих виробів. Окрім цього, дисципліна сприяє формуванню творчого підходу та розуміння можливостей художнього вираження через метал, що дозволяє здобувачам розвивати власний авторський стиль і реалізовувати творчі задуми в обраній галузі.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

спеціальних (фахових) компетентностей:

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Попередні та супутні навчальні дисципліни
1.	Матеріалознавство за фахом
2.	Основи композиції
3.	Кольорознавство
4.	Скульптура
5.	Орнамент і стиль
6.	Історія ДПМ України
7.	Проєктування за фахом
8.	Фахові технології

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

знати:

- можливості технічного використання різноманітних металів, декоративних матеріалів та технік;
- тенденцій розвитку декоративно-прикладного мистецтва і художнього металу зокрема;
- стилістичні особливості регіональних шкіл художнього металу та осередків України та інших країн;
- принципи роботи навчально-виробничого обладнання і вміння користуватися ним;
- оптимальні прийоми і методи роботи, що дозволяють покращити і прискорити технологічний процес;

вміти:

- відтворити в матеріалі художньо-пластичний образ та композиційне рішення;
- самостійно готувати метал, матеріали та інструменти для виконання завдань;
- володіти різноманітними методами виготовлення і декорування виробів з художнього металу;
- організовувати робоче місце, підтримувати технологічну дисципліну,

дотримуватись правил безпеки і внутрішнього розпорядку;

- втілювати творчий задум у матеріалі.

5. Структура навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усьог о	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
I семестр						
Модуль 1. Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту, техніка художнього карбування						
Тема 1.1. Введення до дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» 1. Ознайомлення з дисципліною: мета, завдання, структура курсу. 2. Значення художнього металу у сучасному мистецтві та дизайні. 3. Історія розвитку художнього металу 4. Вплив традиційних та сучасних тенденцій на техніку та стиль. 5. Матеріали та техніки роботи з художнім металом 6. Основні техніки формування: ручне ліплення, робота за верстаком, карбування. 7. Основні етапи роботи з карбованим металом. 8. Підготовка декоративного пласта, формування виробу. 9. Карбування, доопрацювання дрібних елементів, патинування виробу. 10. Сфери застосування карбованих виробів художнього металу 11. Художній метал в архітектурі, інтер'єрному дизайні, декоративно-прикладному мистецтві. 12. Сучасні тенденції в дизайні творів художнього металу.	4	2				2
Тема 1.2. Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту 1. Збір матеріалу, розробка і затвердження авторських ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Виконання в матеріалі площинної декоративної карбованої металевої плакетки рослинного симетричного орнаменту	58		29			29
Модуль 2. Площинні декоративні металеві пластини /50X50 мм/ біонічна пластика, техніка ювелірного випилювання						
Тема 2.1. Площинна декоративна металева пластина рослинного симетричного орнаменту /50X50 мм/ 1. Збір матеріалу, вибір аналогу 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Виконання в матеріалі декоративної металевої пластини рослинного симетричного орнаменту	28		14			14
Тема 2.2. Авторська декоративна металева	30		15			15

пластина рослинного стилізованого орнаменту /50X50 мм/ 1. Розробка і затвердження авторських ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Виконання в матеріалі авторської декоративної металевої пластини стилізованого рослинного орнаменту						
Всього за I семестр	120	2	58			60
II семестр						
Модуль 3. Площинний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/ геральдична пластика, техніка художнього литва						
Тема 3.1. Геральдичний рельєф як вид декорування виробів художнього металу 1. Види рельєфу в художньому металі: 2. Високий рельєф (горельєф). 3. Низький рельєф (барельєф). 4. Особливості застосування геральдичного рельєфу на виробах художнього металу. 5. Історичні приклади рельєфного декорування металевих виробів у різних культурах.	6		3			3
Тема 3.2. Геральдичний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/, виконаний методом ліплення на площині 1. Збір матеріалу, вибір аналогів, розробка ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Формування рельєфу методом ручного ліплення 4. Зняття форми з площинного рельєфу 5. Виконання рельєфу у воску, підготовка моделі до литва 6. Литво геральдичного рельєфу	88		44			44
Модуль 4. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/, техніка художнього кування						
Тема 4.1. Монограма як вид декорування виробів художнього металу 1. Історія створення монограм: від античності до сучасності. 2. Технічні особливості художнього кування: механічні з'єднання, технічні вузли, поєднання деталей художнього виробу 3. Використання монограм у сучасному мистецтві.	6		3			3
Тема 4.2. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/, виконана в техніці художнього кування 1. Збір матеріалу, аналіз аналогів, розробка власних ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Розробка технічних з'єднань в декоративні елементи художнього виробу 4. Виконання технологічного ескізу з опрацюванням технічних з'єднань 5. Виконання пластилінової моделі монограми з опрацюванням декоративних елементів 6. Виконання монограми технікою художнього кування 7. Оксидування, нанесення патини на кований виріб	50		22			28
Всього за II семестр	150		72			78
III семестр						

Модуль 5. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця) 80x60x40 мм Копія						
Тема 5.1. Види декоративних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики в металі. 1. Вивчення та збір матеріалів за темою 2. Вибір аналогу для роботи	15		5			10
Тема 5.2. Копія декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці ювелірного випилювання, гравіювання тощо) та мілкої пластики (в техніці художнього литва) 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	35		20			15
Модуль 6. Авторська декоративна прикраса з ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (перстень)						
Тема 6.1. Технічний ескіз авторської декоративної прикраси (перстень). 1. Розробка і затвердження авторського технічного ескізу	25		10			15
Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної прикраси (перстень) з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці випилювання, гравіювання, тощо) та мілкої пластики (в техніці ювелірного кування) 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	45		25			20
Всього за III семестр	120		60			60
IV семестр						
Модуль 7. Анімалістичні мотиви та зооморфні образи в мистецтві художнього металу						
Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота 1. Вивчення та збір матеріалів по темі 2. Вибір аналогу для роботи	15		5			10
Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії металевого виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 2. Виконання практичної частини роботи в модельному матеріалі.	45		25			20
Модуль 8. Авторський декоративний металевий виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ з використанням декоративних вставок (камінь, дерево, кістка, тощо) та штучного каміння						

Тема 8.1. Технічний ескіз авторського елемента ювелірного гарнітуру (брошка) на основі антропоморфних та зооморфних мотивів 1. Вивчення та збір матеріалів за темою 2. Вибір аналогу для роботи 3. Розробка та затвердження авторських ескізів	29		15			14
Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського виробу з металу якому надано зооморфний або антропоморфний образ (брошка) 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	61		27			34
Всього за IV семестр	150		72			78
V семестр 3 курс						
Модуль 9. Художній метал в інтер'єрі (свічник, ваза, камінний комплект, тощо)						
Тема 9.1. Ескіз серії авторського інтер'єрного металу (камінний комплект) 1. Обговорення ідеї камінного комплексу, його функції та місце в інтер'єрі. 2. Вибір форм, стилю та матеріалів для виготовлення. 3. Розробка ескізу майбутнього комплексу.	20		5			15
Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі авторського елемента інтер'єрного металу (камінного комплексу) 1. Створення основної форми (макетування, литво, художня ковка або інші методи). 2. Робота над деталями декорування та текстурою інтер'єрного металу	40		25			15
Модуль 10. Геральдичні прикраси (медалі, ордени, пам'ятні знаки)						
Тема 10.1. Технічні ескізи авторських геральдичних прикрас (медалей) 1. Збір матеріалів по темі, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	20		5			15
Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі авторських геральдичних прикрас (комплект медалей) 1. Підготовка матеріалів, інструментів 2. Формування медалей у відповідній техніці: ручне ліплення, гравіювання по восковій формі, формування по гіпсовій формі 3. Зняття форми з виробів під художнє лиття 4. Декорування деталей медалей згідно ескізу (доводка рельєфу, авторські техніки тощо)	40		25			15
Всього за V семестр	120		60			60
VI семестр 3 курс						
Модуль 11. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, тощо)						

Тема 11.1. Ескіз авторського елементу комплексу ужиткового металу за мотивами українського фольклору (чарка, підстаканник, чорнильниця, ніж для паперу, тощо) 1. Збір матеріалів за темою, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	10		4			6
Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторського елементу комплексу ужиткового металу за мотивами українського фольклору 1. Підготовка матеріалів та інструментів 2. Створення базової форми виробу 3. Декорування виробу у обраній техніці (доводка рельєфу, гравіювання, карбування, різьблення по декоративним вставкам, авторські техніки тощо)	20		14			6
Модуль 12. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік						
Тема 12.1. Технічний ескіз об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів 1. Збір матеріалів за темою, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	10		4			6
Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів 1. Підготовка матеріалів та інструментів 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	20		14			6
Всього за VI семестр	60		36			24
VII семестр 4 курс						
Модуль 13. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)						
Тема 13.1. Ескіз авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) 1. Збір матеріалів по темі, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	20		10			10
Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) 1. Підготовка матеріалів та інструментів 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	100		50			50
Всього за VII семестр	120		60			60
Всього	840	2	418			420

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	

Модуль 1 Площинна декоративна карбована металева плакетка		
1	Введення до дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» 1. Ознайомлення з дисципліною: мета, завдання, структура курсу. 2. Значення художнього металу у сучасному мистецтві та дизайні. 3. Історія розвитку художнього металу 4. Вплив традиційних та сучасних тенденцій на техніку та стиль. 5. Матеріали та техніки у роботі з художнім металом. 6. Основні техніки формування: ручне ліплення, робота за верстаком, карбування. 7. Основні етапи роботи з карбованим металом. 8. Підготовка декоративного пласта, формування виробу. 9. Карбування, доопрацювання дрібних елементів, патинування виробу. 10. Сфери застосування карбованих виробів художнього металу. 11. Художній метал в архітектурі, інтер'єрному дизайні, декоративно-прикладному мистецтві. 12. Сучасні тенденції в дизайні творів художнього металу.	2
Всього годин за I семестр		2
Всього		2

5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
I семестр		
Модуль 1 Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту, техніка художнього карбування		
1	Тема 1.2. Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту 1. Зібрати матеріал по темі, обрати аналог 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Виконати в матеріалі площинну декоративну карбовану металеву плакетку рослинного симетричного орнаменту	29
Модуль 2. Площинні декоративні металеві пластини /50X50 мм/ біонічна пластика, техніка ювелірного випилювання		
3	Тема 2.1. Площинна декоративна металева пластина рослинного симетричного орнаменту /50X50 мм/ 1. Зібрати матеріал за темою, обрати аналог 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Виконати в матеріалі декоративну металеву пластину рослинного симетричного орнаменту	14
4	Тема 2.2. Авторська декоративна металева пластина рослинного стилізованого орнаменту /50X50 мм/ 1. Розробити і затвердити авторський ескіз	15

	2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Виконати в матеріалі авторську декоративну металеву пластину стилізованого рослинного орнаменту	
Усього годин за I семестр		58
II семестр		
Модуль 3. Площинний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/ геральдична пластика, техніка художнього литва		
5	Тема 3.1. Геральдичний рельєф як вид декорування виробів художнього металу 1. Ознайомитися з видами рельєфу у художньому металі. 2. Вивчити історичні приклади та особливості декорування металевих виробів геральдичним рельєфом	3
6	Тема 3.2. Геральдичний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/, виконаний методом ліплення на площині 1. Зібрати матеріал за темою, обрати аналог 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Сформувати рельєф методом ручного ліплення 4. Зняття форми з площинного рельєфу 5. Виконати рельєф у воску, підготовка моделі до литва 6. Виконати литво геральдичного рельєфу	44
Модуль 4. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/, техніка художньої ковкі		
8	Тема 4.1. Монограма як вид декорування виробів художнього металу 1. Ознайомитися з історією та технічними особливостями створення монограм 2. Знайти приклади використання монограм у сучасному мистецтві	3
9	Тема 4.2. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/, виконана в техніці художньої ковкі 1. Зібрати матеріал за темою 2. Розробити та затвердити авторський ескіз 3. Розробити технічні з'єднання в декоративні елементи художнього виробу 4. Виконати технологічний ескіз з опрацюванням технічних з'єднань 5. Виконати пластилінову модель монограми з опрацюванням декоративних елементів 6. Виконати монограму технікою художньої ковкі 7. Виконати оксидування, нанесення патини на кований виріб	22
Всього за II семестр		72
III семестр		
Модуль 5. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця) 80x60x40 мм Копія		
10	Тема 5.1. Види декоративних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики в металі 1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал за темою 2. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу за темою 3. Обрати конкретний аналог для копіювання	5
11	Тема 5.2. Копія декоративного металевого виробу з	20

	<p>поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці ювелірного випилювання, гравіювання тощо) та мілкої пластики (в техніці художнього литва)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати обрану композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів 	
Модуль 6. Авторська декоративна прикраса з ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (перстень)		
12	<p>Тема 6.1. Технічний ескіз авторської декоративної прикраси (перстень).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити та затвердити авторські ескізи 	10
13	<p>Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної прикраси (перстень) з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці випилювання, гравіювання, тощо) та мілкої пластики (в техніці ювелірної ковкі)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати авторську композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів монтажу і декорування елементів виробу. 	25
	Всього за III семестр	60
IV семестр		
Модуль 7. Анімалістичні мотиви та зооморфні образи в мистецтві художнього металу Копія		
14	<p>Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал за темою 2. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу за темою 3. Обрати конкретний аналог для копіювання 	5
15	<p>Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії металевого виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати обрану композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів монтажу і декорування елементів виробу. 	25
Модуль 8. Авторський декоративний металевий виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ з використанням декоративних вставок (камінь, дерево, кістка, тощо) та штучного каміння		
16	<p>Тема 8.1. Технічний ескіз авторського елемента ювелірного гарнітуру (брошка) на основі анімалістичних та зооморфних мотивів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити і затвердити авторський ескіз твору 	15
17	<p>Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського виробу з металу якому надано зооморфний або антропоморфний образ (брошка)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати авторську композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів монтажу і декорування елементів виробу. 	27
	Всього за IV семестр	72
V семестр		

Модуль 9. Художній метал в інтер'єрі (свічник, ваза, камінний комплект, тощо)		
18	Тема 9.1. Ескіз серії авторського інтер'єрного металу (камінний комплект) 1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал за темою 2. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу за темою 3. Розробити та затвердити ескіз композиції камінного комплекту.	5
19	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі авторського елемента інтер'єрного металу (камінного комплекту) 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Створення основної форми (макетування, литво, художня ковка або інші методи). 3. Декорувати виріб відповідно до затвердженого ескізу	25
Модуль 10. Геральдичні прикраси (медалі, ордени, пам'ятні знаки)		
20	Тема 10.1. Технічні ескізи авторських геральдичних прикрас (медалей) 1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал за темою 2. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу за темою 3. Розробити та затвердити ескіз комплекту медалей.	5
21	Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі авторських геральдичних прикрас (комплект медалей) 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Сформувати медалі у відповідній техніці: ручне ліплення, гравіювання по восковій формі, формування по гіпсовій формі) 3. Зняти форми з виробів під художнє лиття 4. Декорувати деталі медалей згідно ескізу (доводка рельєфу, авторські техніки тощо)	25
Всього за V семестр		60
VI семестр		
Модуль 11. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)		
22	Тема 11. 1. Ескіз авторського елемента комплекту ужиткового металу за мотивами українського фольклору (чарка, підстаканник, чорнильниця, ніж для паперу, тощо) 1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал за темою 2. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу за темою 3. Розробити та затвердити ескіз виробу малих форм	4
23	Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторського елемента комплекту ужиткового металу за мотивами українського фольклору 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Створити базову форми виробу 3. Декорувати виріб у обраній техніці (доводка рельєфу, гравіювання, карбування, різьблення по декоративним вставкам, авторські техніки тощо)	14
Модуль 12. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів		

24	Тема 12.1. Технічний ескіз об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів 1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал за темою 2. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу по за темою 3. Розробити та затвердити авторський ескіз виставкового об'єкта.	4
25	Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати в матеріалі авторський виставковий об'єкт з урахуванням технологічної послідовності процесів монтажу і декорування елементів виробу	14
Всього за VI семестр		36
VII семестр		
Модуль 13. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)		
26	Тема 13.1. Ескіз авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) 1. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал за темою 2. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу за темою 3. Розробити та затвердити авторський ескіз	10
27	Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати в матеріалі авторський металевий виріб з урахуванням технологічної послідовності процесів монтажу і декорування його елементів.	50
Всього за VII семестр		60
Всього		418

5.5 Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
I семестр			
Модуль 1. Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту, техніка художнього карбування			
1	Тема 1.1. Введення до дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» 1. Ознайомитися з літературою за темою [Error: Reference source not found, Error: Reference source not found, Error: Reference source not found, Error: Reference source not found, Error: Reference source not found] 2. Ознайомитися з історією розвитку мистецтва художнього металу 3. Проаналізувати основні етапи роботи з художнім металом 4. Знайти приклади застосування художнього металу в архітектурі,	2	поточний

	інтер'єрному дизайні, декоративно-прикладному мистецтві.		
2	<p>Тема 1.2. Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту</p> <p>1. Ознайомитися з літературою за темою [Error: Reference source not found, Error: Reference source not found, Error: Reference source not found, Error: Reference source not found, , 11, Error: Reference source not found, Error: Reference source not found, 28]</p> <p>2. Обрати аналог для копіювання</p> <p>3. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</p> <p>4. Виконати в матеріалі площинну декоративну карбовану металеву плакетку рослинного симетричного орнаменту</p>	29	поточний
Модуль 2. Площинні декоративні металеві пластини /50X50 мм/ біонічна пластика, техніка ювелірного випилювання			
4	<p>Тема 2.1. Площинна декоративна металева пластина рослинного симетричного орнаменту /50X50 мм/</p> <p>1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 6, 9, Error: Reference source not found, 11, 12, 19, 28]</p> <p>2. Зібрати матеріал по темі, обрати аналог</p> <p>3. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</p> <p>4. Виконати в матеріалі декоративну металеву пластину рослинного симетричного орнаменту</p>	14	поточний
5	<p>Тема 2.2. Авторська декоративна металева пластина рослинного стилізованого орнаменту /50X50 мм/</p> <p>1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 6, 9, Error: Reference source not found, 11, 12, 19, 28]</p> <p>2. Розробити і затвердити авторський ескіз</p> <p>3. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</p> <p>4. Виконати в матеріалі авторську декоративну металеву пластину стилізованого рослинного орнаменту</p>	15	підсумковий
Усього годин за I семестр		60	
II семестр			
Модуль 3. Площинний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/ геральдична пластика, техніка художнього литва			
6	<p>Тема 3.1. Геральдичний рельєф як вид декорування виробів художнього металу</p> <p>1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 6, 9, 11, 12, 15, 17, 28]</p> <p>2. Ознайомитися з видами рельєфу в художньому металі</p> <p>3. Вивчити історичні приклади та особливості рельєфного декорування металевих виробів у різних культурах.</p>	3	поточний
7	<p>Тема 3.2. Геральдичний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/, виконаний методом ліплення на площині</p> <p>1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 6, 9, 11, 12, 15, 17, 28]</p> <p>2. Зібрати матеріал за темою, обрати аналог</p> <p>3. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</p> <p>4. Сформувати рельєф методом ручного ліплення</p> <p>5. Зняття форми з площинного рельєфу</p> <p>6. Виконати рельєф у воску, підготовка моделі до литва</p> <p>7. Виконати литво геральдичного рельєфу</p>	44	підсумковий
Модуль 4. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/ , техніка художньої ковкі			

9	<p>Тема 4.1. Монограма як вид декорування виробів художнього металу</p> <p>1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 9, 11, 12, 13, 18, 28]</p> <p>2. Ознайомитися з технічними особливостями художньої ковкі: механічні з'єднання, технічні вузли, поєднання деталей художнього виробу</p> <p>3. Знайти приклади використання монограм у сучасному мистецтві художнього металу</p>	3	поточний
10	<p>Тема 4.2. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/, виконана в техніці художньої ковкі</p> <p>1. Ознайомитися з літературою за темою [4, 9, 11, 12, 13, 18, 28]</p> <p>2. Зібрати матеріал за темою</p> <p>3. Розробити та затвердити авторський ескіз</p> <p>4. Розробити технічні з'єднання в декоративні елементи художнього виробу</p> <p>5. Виконати технологічний ескіз з опрацюванням технічних з'єднань</p> <p>6. Виконати пластилінову модель монограми з опрацюванням декоративних елементів</p> <p>7. Виконати монограму технікою художньої ковкі</p> <p>8. Нанести оксидування, патину на кований виріб</p>	28	підсумковий
Всього за II семестр		78	
III семестр			
Модуль 5. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця) 80x60x40 мм			
Копія			
11	<p>Тема 5.1. Види декоративних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики в металі.</p> <p>1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 9, 11, 12, 17, 28]</p> <p>2. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал за темою</p> <p>3. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу за темою</p> <p>4. Обрати конкретний аналог для копіювання</p>	10	поточний
12	<p>Тема 5.2. Копія декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці ювелірного випилювання, гравіювання тощо) та мілкої пластики (в техніці художнього литва)</p> <p>1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 9, 11, 12, 17, 28]</p> <p>2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи</p> <p>3. Виконати обрану композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів монтажу і декорування елементів виробу</p>	15	підсумковий
Модуль 6. Авторська декоративна прикраса з ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (перстень)			
13	<p>Тема 6.1. Технічний ескіз авторської декоративної прикраси (перстень).</p> <p>1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 9, 11, 12, 17, 28]</p> <p>2. Розробити та затвердити авторські ескізи</p>	15	поточний
14	<p>Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної прикраси (перстень) з поєднанням об'ємної</p>	20	підсумковий

	складової (виконаної в техніці випилювання, гравіювання, тощо) та мілкої пластики (в техніці ювелірної ковкі) 3. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 4. Виконати авторську композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів монтажу і декорування елементів виробу		
Всього за III семестр		60	
IV семестр			
Модуль 7. Анімалістичні мотиви та зооморфні образи в мистецтві художнього металу Копія			
15	Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 11, 12, 15, 17, 20, 28] 2. Ознайомитись з історичними аналогами, зібрати матеріал за темою 3. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу за темою 4. Обрати конкретний аналог для копіювання	10	поточний
16	Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії металевого виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 11, 12, 15, 17, 20, 28] 2. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 3. Виконати обрану композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів монтажу і декорування елементів виробу	20	підсумковий
Модуль 8. Авторський декоративний металевий виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ з використанням декоративних вставок (камінь, дерево, кістка, тощо) та штучного каміння			
17	Тема 8.1. Технічний ескіз авторського елемента ювелірного гарнітуру (брошка) на основі анімалістичних та зооморфних мотивів 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 11, 12, 15, 17, 20, 28] 2. Розробити і затвердити авторський ескіз твору	14	поточний
18	Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського виробу з металу якому надано зооморфний або антропоморфний образ (брошка) 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати авторську композицію в матеріалі з урахуванням технологічної послідовності процесів монтажу і декорування елементів виробу	34	підсумковий
Всього за IV семестр		78	
V семестр			
Модуль 9. Художній метал в інтер'єрі (свічник, ваза, камінний комплект, тощо)			
19	Тема 9.1. Ескіз серії авторського інтер'єрного металу (камінний комплект) 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 9, 11, 12, 15, 17, 19, 20, 28] 2. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва	15	поточний

	художнього металу за темою 3. Розробити та затвердити ескіз композиції камінного комплекту		
20	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі авторського елемента інтер'єрного металу (камінного комплекту) 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Створити основну форму (макетування, литво, художня ковка або інші методи). 3. Декорувати виріб відповідно до затвердженого ескізу	15	підсумковий
Модуль 10. Геральдичні прикраси (медалі, ордени, пам'ятні знаки)			
21	Тема 10.1. Технічні ескізи авторських геральдичних прикрас (медалей) 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 9, 11, 12, 13, 15, 18, 28] 2. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу за темою 3. Розробити та затвердити ескіз комплекту медалей	15	поточний
22	Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі авторських геральдичних прикрас (комплект медалей) 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Сформувані медалі у відповідній техніці (ручне ліплення, гравіювання по восковій формі, формування по гіпсовій формі) 3. Декорувати деталі медалей згідно ескізу (доводка рельєфу, авторські техніки тощо)	15	підсумковий
Всього за V семестр		60	
VI семестр			
Модуль 11. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)			
23	Тема 11. 1. Ескіз авторського елемента комплекту ужиткового металу за мотивами українського фольклору (чарка, підстаканник, чорнильниця, ніж для паперу, панагія, тощо) 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 10, 11, 12, 15, 21, 28] 2. Ознайомитися з історичними аналогами, зібрати матеріал за темою 3. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу за темою 4. Розробити та затвердити ескіз виробу ужиткового металу малих форм	6	поточний
24	Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторського елемента комплекту ужиткового металу за мотивами українського фольклору 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Створити базову форму елемента комплекту ужиткового металу 3. Декорувати художній виріб у обраній техніці (доводка рельєфу, гравіювання, карбування, різьблення по декоративним вставкам, авторські техніки тощо)	6	підсумковий
Модуль 12. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів			
25	Тема 12.1. Технічний ескіз об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням	6	поточний

	синтезу матеріалів 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 11, 17,28] 2. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу за темою 3. Розробити та затвердити авторський ескіз об'єкту художнього металу виставкового характеру		
26	Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати в матеріалі авторський виставковий об'єкт з урахуванням технологічної послідовності процесів монтажу і декорування елементів виробу		підсумковий
	Всього за VI семестр	24	
VII семестр			
Модуль 13. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)			
27	Тема 13.1. Ескіз авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) 1. Ознайомитися з літературою за темою [6, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 28] 2. Зробити замальовки з творів українського і світового мистецтва художнього металу по даній темі 4. Розробити та затвердити авторський ескіз	10	поточний
28	Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) 1. Підготувати матеріали та інструменти для роботи 2. Виконати в матеріалі авторський інтер'єрний або екстер'єрний виріб з урахуванням технологічної послідовності процесів монтажу і декорування елементів	50	підсумковий
	Всього за VII семестр	60	
	Всього	420	

5.6 Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

6. Методи діагностики знань

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережевих інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці кожного семестру – екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та Вченою радою академії.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок здобувачів освіти здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	4 x 10 бали = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти можуть базуватися на різних аспектах: теоретичні знання, практичні навички, творчий підхід, якість виконання завдань тощо. Докладні критерії для кожного з рівнів оцінки:

№ з/п	Сума балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Робота в матеріалі за фахом»
1	90 – 100	відмінно	<p>Теоретичні знання: Глибокі знання металу, його властивостей, техніки і етапи технологічного процесу. Розуміння історії та сучасних тенденцій мистецтва художнього металу. Уміння застосовувати теоретичні знання на практиці, зокрема у виборі технік і матеріалів</p> <p>Практичні навички: Висока якість виконання практичної роботи з урахуванням усіх вимог до технік і матеріалів. Творчий підхід і оригінальність в реалізації композиції. Чітке дотримання технологічних процесів). Бездоганне володіння обраною технікою роботи з виробами художнього металу. Повна відповідність кінцевого результату початковим ескізам або концепції.</p> <p>Творчий підхід, самостійність та організація роботи: Ярко виражений творчий підхід у реалізації роботи, використання оригінальних рішень. Самостійність у</p>

			виконанні завдань, впевненість у техніках і методах роботи. Вміння презентувати і аргументувати свій творчий задум і вибір матеріалів та технік. Відповідальність та уважність до деталей, точне дотримання термінів. Добре організоване робоче місце, знання техніки безпеки. Вміння планувати етапи роботи, розподіляти час для кожного з них.
2	74-89	добре	<p>Теоретичні знання: Достатній рівень знань про матеріали і техніки, незначні недоліки у розумінні теоретичних аспектів. Добре знання основних технологічних процесів. Знання історії художнього металу з певними прогалинами.</p> <p>Практичні навички: Гарна якість виконання з мінімальними технічними помилками. Застосування творчого підходу, але з певними недоліками в деталях чи композиції. Знання і вміння працювати з матеріалами, дотримання технологічних процесів з незначними відхиленнями. Достатній рівень володіння технікою, але можливі невеликі неточності в деталях або обробці.</p> <p>Творчий підхід, самостійність та організація роботи: Наявність творчого підходу, але з меншою оригінальністю. Самостійне виконання завдань з незначною допомогою викладача. Здатність пояснити свій вибір і творчий задум. Здатність дотримуватись термінів та організувати процес роботи з мінімальними недоліками. Певні помилки в організації робочого простору, незначні порушення у дотриманні техніки безпеки.</p>
3	64-73	задовільно	<p>Теоретичні знання: Базові знання з основних тем курсу, але недостатнє розуміння специфіки матеріалів. Недостатнє знання історичних і сучасних аспектів мистецтва художнього металу. Труднощі з застосуванням теоретичних знань у практичній роботі.</p> <p>Практичні навички: Виконання основних вимог до роботи, але з помітними технічними або композиційними помилками. Базове володіння матеріалами та техніками, але недосконале дотримання технологічних процесів. Творчий підхід слабо проявлений, робота потребує корекції та додаткової доопрацювання.</p> <p>Творчий підхід, самостійність та організація роботи: Творчий підхід присутній, але робота виглядає недостатньо продуманою. Потреба у постійній підтримці та консультаціях з боку викладача. Труднощі з формулюванням і поясненням власного задуму. Відсутність навичок управління часом, недостатня підготовка робочого місця.</p>
4	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	<p>Теоретичні знання: Незадовільні базові знання з основних тем курсу, недостатнє розуміння специфіки матеріалів. Недостатнє знання історичних і сучасних аспектів мистецтва художнього металу. Суттєві труднощі з застосуванням теоретичних знань у практичній роботі.</p> <p>Практичні навички: незадовільне виконання основних вимог до роботи, з суттєвими технічними або композиційними помилками. Недостатнє володіння матеріалами та техніками, недосконале дотримання технологічних процесів. Творчий підхід слабо проявлений,</p>

			робота потребує корекції та додаткового доопрацювання. Творчий підхід, самостійність та організація роботи: Творчий підхід слабо виражений, робота виглядає непродуманою. Потреба у постійній підтримці та консультаціях з боку викладача. Суттєві труднощі з формулюванням і поясненням власного задуму. Відсутність навичок управління часом, невідповідна підготовка робочого місця.
5	0-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Теоретичні знання: Відсутність розуміння основних понять дисципліни. Невміння застосовувати знання на практиці. Недостатнє знання теорії, що унеможливорює виконання практичних завдань. Практичні навички: Низька якість виконання роботи, відсутність творчого підходу. Серйозні порушення технології або не вміння працювати з матеріалами. Результат не відповідає вимогам дисципліни і потребує повного доопрацювання Творчий підхід, самостійність та організація роботи: Відсутність творчого підходу, не вміння аргументувати свої рішення. Повна залежність від вказівок викладача, відсутність самостійності у виконанні завдань. Невміння сформулювати і захистити свій художній задум. Відсутність організованості та відповідальності, не дотримуються терміни. Відсутність знань про техніку безпеки, що може призвести до небезпечних ситуацій.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

№ з/п	Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
	Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>I семестр</i>		
Модуль 1. Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту, техніка художнього карбування		
1	Тема 1.2. Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту	20
Модуль 2. Площинні декоративні металеві пластини /50X50 мм/ біонічна пластика, техніка ювелірного випилювання		
3	Тема 2.1. Площинна декоративна металева пластина рослинного симетричного орнаменту /50X50 мм/	10
4	Тема 2.2. Авторська декоративна металева пластина рослинного стилізованого орнаменту /50X50 мм/	30
	Семестровий перегляд	40
<i>Усього за I семестр</i>		100
<i>II семестр</i>		
Модуль 3. Площинний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/ геральдична пластика, техніка художнього литва		

5	Тема 3.1. Геральдичний рельєф як вид декорування виробів художнього металу	5
6	Тема 3.2. Геральдичний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/, виконаний методом ліплення на площині	25
Модуль 4. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/, техніка художньої ковкі		
8	Тема 4.1. Монограма як вид декорування виробів художнього металу	5
9	Тема 4.2. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/, виконана в техніці художньої ковкі	25
	Семестровий перегляд	40
	Всього за II семестр	100
III семестр		
Модуль 5. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця) 80x60x40 мм Копія		
10	Тема 5.1. Види декоративних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики в металі.	5
11	Тема 5.2. Копія декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці ювелірного випилювання, гравіювання тощо) та мілкої пластики (в техніці художнього литва)	25
Модуль 6. Авторська декоративна прикраса з ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (перстень)		
12	Тема 6.1. Технічний ескіз авторської декоративної прикраси (перстень).	5
13	Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної прикраси (перстень) з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці випилювання, гравіювання, тощо) та мілкої пластики (в техніці ювелірної ковкі)	25
	Семестровий перегляд	40
	Всього за III семестр	100
IV семестр		
Модуль 7. Анімалістичні мотиви та зооморфні образи в мистецтві художнього металу Копія		
14	Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота	5
15	Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії металевого виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ	25
Модуль 8. Авторський декоративний металевий виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ з використанням декоративних вставок (камінь, дерево, кістка, тощо) та штучного каміння		

16	Тема 8.1. Технічний ескіз авторського елементу ювелірного гарнітуру (брошка) на основі анімалістичних та зооморфних мотивів	5
17	Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського виробу з металу якому надано зооморфний або антропоморфний образ (брошка)	25
	Семестровий перегляд	40
	Всього за IV семестр	100
IV семестр		
Модуль 9. Художній метал в інтер'єрі (свічник, ваза, камінний комплект, тощо)		
18	Тема 9.1. Ескіз серії авторського інтер'єрного металу (камінний комплект)	5
19	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі авторського елементу інтер'єрного металу (камінного комплекту)	25
Модуль 10. Геральдичні прикраси (медалі, ордени, пам'ятні знаки)		
20	Тема 10.1. Технічні ескізи авторських геральдичних прикрас (медалей)	5
21	Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі авторських геральдичних прикрас (комплект медалей)	25
	Семестровий перегляд	40
	Всього за V семестр	100
VI семестр		
Модуль 11. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, тощо)		
22	Тема 11. 1. Ескіз авторського елементу комплекту ужиткового металу за мотивами українського фольклору (чарка, підстаканник, чорнильниця, ніж для паперу, тощо)	5
23	Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторського елементу комплекту ужиткового металу за мотивами українського фольклору	25
Модуль 12. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів		
24	Тема 12.1. Технічний ескіз об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів	5
25	Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів	25
	Семестровий перегляд	40
	Всього за VI семестр	100
VII семестр		
Модуль 13. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна		

скульптура, паркова пластика, панно, тощо)		
26	Тема 13.1. Ескіз авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)	20
27	Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)	40
	Семестровий перегляд	40
	Всього за VII семестр	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECT S	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Методичне забезпечення дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» формується на базі дидактичних матеріалів, літератури професійного спрямування, зразків виробів із фондів кафедри, навчальних відеофільмів, технологічного обладнання ювелірної майстерні, ковальської майстерні кафедри та особистих художніх матеріалів студента.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Бялик О. М. Металознавство. К. «Політехніка» 2008. – 383 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.

4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початкуХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
5. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
6. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
7. Матеріалознавство і технологія конструкційних матеріалів під ред. В.О. Остапенко. К.: «Либідь», 2002. 326 с.
8. Мінжулін О.І. Реставрація творів з металу. Київ: «Спалах», 1998. 230 с.
9. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавстводля архітекторів та дизайнерів: Навч. посіб. Л.: Видавництво Ліра-К, 2019.424с.
10. Сологуб М. А. Технологія конструкційних матеріалів. К. : «Вища школа» 2002. 373 с.
11. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
12. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
13. Шмагало Р.Т. Художній метал України. Енциклопедія художнього металу Том 1-2. Львів.: Априорі, 2015, 668 іл., 276 с.
14. Шуман В. Світ каменю. Дорогоцінне та декоративне каміння. 1986. 263 с.
15. Енциклопедія холодної зброї. Харків. 2010. 256 с.
16. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
17. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
18. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: нав ч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

10.2. Допоміжна

22. Голубець О. Тарас Драган. *Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник*. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
23. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.
24. Павлюк С.П., Чмелик Р.П. Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. Львів: ДП «Видавничий дім «Укрпол», 2005. 227 с. іл.
25. Марія Приймаченко. К.: Мистецтво, 1994.
26. Устинов С. Д. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Матеріалознавство». Методична розробка. КДІДПМД ім. М. Бойчука. Київ.

2015. 12 с.

27. Врепohl E. Theorie und praxis des Goldshmiends. Leipzig, 1962.

11. Інформаційні ресурси

28. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
29. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
30. https://www.youtube.com/results?search_query=stasenko
31. <https://www.youtube.com/watch?v=TkaLbLBeZ54>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розробленої старшим викладачем кафедри ХКДСМ Кулігіним Андрієм Вікторовичем

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л. І.	<i>Нагірняк</i>	Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Випускова кафедра – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Нагірняк Л. І.	<i>Нагірняк</i>	

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1			
2			