

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет Дизайну
Кафедра графічного дизайну



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 22. Відеоарт та відеоінсталяція

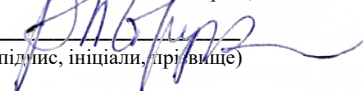
рівень вищої освіти _ «Бакалавр» (освітній рівень перший)
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
освітня програма «Мистецтво мультимедіа»
спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
тип дисципліни обов'язкова
мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО


Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється зперше)

Петрук Р.І. 
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
_графічного дизайну_____
(назва кафедри)

26.08_2025 №1

Завідувач кафедри
Петрова І.В. 
(підпис, ініціали, прізвище)


Робоча програма навчальної дисципліни «Відеоарт та відеоінсталяція» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Дизайн», ОПП «Мистецтво мультимедіа». – КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 2025. – __24_с.

Розробник: Сидоренко Андрій Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну

Петрова Інна Володимирівна, доктор історичних наук, професор кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри графічного дизайну

Протокол від «26» серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри графічного дизайну _____  І.В. Петрова
«26» серпня 2025 року

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету Дизайну

Протокол від 28.08.25_ року № 1

Голова НМР

Мешко В.М. _____ 

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 7	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Модулів – 4	Спеціальність (професійне спрямування): 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		Семестр	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/			
Загальна кількість годин – 210			
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних 5 сем. – 2 години 6 сем. – 4 години самостійної роботи студента 5 сем. – 2 години 6 сем. – 4 години	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакавр» (освітній рівень другий)	Лекції	
		Практичні	
		102	
		Самостійна робота	
		108	
		Індивідуальні завдання:	
		Форма контролю:	
		Екзамен. перегляд	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання - 50

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є сформувані усвідомлений підхід до створення відео-арту та підготувати студентів до професійної діяльності у сфері медіа-мистецтва, телебачення та короткометражного кіно.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН-13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)

ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей

загальних:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

спеціальних (фахових, предметних):

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

СК 15. Здатність розробки технологій для цифрових мультимедійних систем, створення інтерактивних мультимедійних середовищ, обробки, зберігання та передачі мультимедійного контенту.

СК 18. Здатність володіти технологіями комп'ютерної обробки творів образотворчого мистецтва, аналізу та відтворення цифрових зображень.

3.Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Попередні навчальні дисципліни	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1.	Кіносценографія	Проектування об'єктів мультимедіа
2.	Основи операторської майстерності	Фігуративний живопис
3.	Вступ до спеціальності	Моделінг і текстурування 3D об'єктів
4.	Основи анімації	Рисунок спеціальний
5.	Основи композиції та формотворення	Кваліфікаційна робота бакалавра
6.	Історія зарубіжного мистецтва	
7.	Історія українського мистецтва та архітектури	

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- основні напрями та тенденції розвитку світового відео-арту, музичного відео, короткометражного кіно;
- художні засоби та принципи невербальної комунікації у відеоарті;

- специфіку знімального процесу та операторської роботи у відеоарті;
- впливають різні підходи у сценографії, операторській роботі, монтажу, накладанні ефектів та звуку на втілення художнього задуму у відеоарті;
- роль інтермедіальності та інтердисциплінарності в медіа-мистецтві;
- як сприймається відеоарт глядачем у різних середовищах та форматах.

ВМІТИ:

- аналізувати художню мову та зміст відео-арту, музичного відео, короткометражного кіно;
- організовувати знімальний процес відповідно до сценарного задуму;
- здійснювати монтаж відео з урахуванням драматургії та емоційного впливу;
- добирати звуковий / музичний супровід відповідно до сюжету та задуму;
- використовувати засоби візуальної та аудіальної комунікації для створення смислового контенту з урахуванням сучасних тенденцій;
- аналізувати та вдосконалювати власний відеоарт-проект в процесі його створення.
- знаходити потрібні референси для втілення художнього задуму на основі знань про сучасні тенденції у відео-арті, музичному відео, короткометражному кіно;
- знаходити актуальні шляхи втілення задуму художніми засобами;
- аналізувати відповідність власних підходів в організації знімального процесу та монтажу до сюжету та сцени;
- поєднання та узгодження різних медіа (відео, звук, текст, анімація) в одному творі;
- встановлення та презентації власного відео-проекту в різних середовищах та форматах.

5. Програма навчальної дисципліни
5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 5										
Модуль 1										
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ОСНОВНІ ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ ВІДЕОАРТУ										
Тема 1. Аналіз сучасних тенденцій світового відеоарту, музичних відео, короткометражного кіно.	2		2							
Тема 2. Розробка власного сценарію та пошук референсів.	10		4		6					
Тема 3. Організація знімального процесу для власного відеоарту.	24		12		12					
Тема 4. Монтаж та обробка відзнятого матеріалу відповідно до задуму.	24		12		12					
Разом за змістовим модулем 1	60		30		30					
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд										
Семестр 6										
Модуль 2										
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. РЕАЛІЗАЦІЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПРОЄКТУ										
Тема 5. Розробка власного сценарію та пошук референсів.	18		10		8					
Тема 6. Організація знімального процесу для власного відеоарту.	65		30		35					
Тема 7. Монтаж та обробка відзнятого матеріалу відповідно до задуму.	67		32		35					
Разом за змістовим модулем 2	150		72		78					
Усього годин	210		102		108					
Вид контролю: Екзаменаційний перегляд										

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
5 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ОСНОВНІ ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ ВІДЕОАРТУ			
1.	Тема 1. Аналіз сучасних тенденцій світового відеоарту, музичних відео, короткометражного кіно.	2	
2.	Тема 2. Розробка власного сценарію та пошук референсів.	4	
3.	Тема 3. Організація знімального процесу для власного відеоарту.	12	
4.	Тема 4. Монтаж та обробка відзнятого матеріалу відповідно до задуму.	12	
	Усього годин за 5 семестр	30	
6 семестр			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. РЕАЛІЗАЦІЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПРОЄКТУ			
5.	Тема 5. Розробка власного сценарію та пошук референсів.	10	
6.	Тема 6. Організація знімального процесу для власного відеоарту.	30	
7.	Тема 7. Монтаж та обробка відзнятого матеріалу відповідно до задуму.	32	
	Усього годин за 6 семестр	72	

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
5 семестр				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ОСНОВНІ ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ ВІДЕОАРТУ				
1.	Тема 2. Розробка власного сценарію та пошук референсів.	6		поточний
2.	Тема 3. Організація знімального процесу для власного відеоарту.	12		поточний
3.	Тема 4. Монтаж та обробка відзнятого матеріалу відповідно до задуму.	12		поточний
	Усього годин за 1 семестр	30		Екзамен.

				перегляд
6 семестр				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. РЕАЛІЗАЦІЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПРОЄКТУ				
4.	Тема 5. Розробка власного сценарію та пошук референсів.	8		поточний
6.	Тема 6. Організація знімального процесу для власного відеоарту.	35		поточний
7.	Тема 7. Монтаж та обробка відзнятого матеріалу відповідно до задуму.	35		поточний
Усього годин за 2 семестр		78		Екзамен. перегляд

6.Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

5 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	15 x 4 балів = 60 балів	
Контрольна робота	5 балів	
Презентація результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 5 балів)	
Екзаменаційний перегляд	30	
Всього	100	

6 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	15 x 3 балів = 45 балів	
Контрольна робота	5 балів	
Презентація творчої концепції твору відеоарту	15 балів	
Презентація результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 5 балів)	
Екзаменаційний перегляд	30 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання творчої концепції твору відеоарту (з максимальною кількістю балів за відмінне виконання – 15 балів):

- дотримання технічних вимог до оформлення – 2 бали;
- дотримання структури творчої концепції – 2 бали;
- розкриття теми, креатив, авторський погляд, творчий підхід – 11 бали;

Презентація (5 балів)

Критерії оцінювання презентації	0-2 бали	3-4 бали	5 балів
---------------------------------	----------	----------	---------

Відповідність матеріалу тематиці проекту	Містить близький за тематикою матеріал але не несе важливої інформативної функції	Загалом відповідає тематиці проекту і є досить інформативним	Точно відповідає тематиці, містить дуже важливу інформацію
Структурованість інформації	Важко вловити структуру подання інформації	Прослідковується певна структура в розміщенні інформації	Має чітку, логічно вибудовану структуру
Використання графіків, таблиць, діаграм	Графіки, таблиці і діаграми відсутні	Графіки, таблиці і діаграми представлені в роботі, але суттєво не доповнюють змісту	Графіки, таблиці і діаграми відповідають змісту та розкривають його сутність
Наявність посилань на використані інформаційні джерела	Немає посилань на використані джерела	Не повністю представлені інформаційні джерела або не всі правильно оформлені	Оформлення посилань на інформаційні джерела цілком правильні, вичерпні
«Читаємість» тексту, наочність.	Естетичний вигляд незадовільний (відсутня чітка структура розміщення інформації, недоречна графіка оформлення)	Естетичний вигляд дещо псує недостатньо чітка структура розміщення інформації, не зовсім доречна графіка оформлення	Чітка побудова сторінок. Розмір тексту легко сприймається
Відповідність дизайну змісту роботи, єдність стилю в оформленні різних частин презентації	Дизайн зовсім не відповідає тематиці проекту, а інколи навіть іде всупереч загальному змісту	Дизайн не суперечить загальному змісту проекту	Гармонійне поєднання дизайнерських знахідок з ідеєю проекту
Уміння і навички використовувати комп'ютерні технології (Використання спецефектів, анімацій, звуків, графіки)	Низький (початковий) рівень використання різноманітних можливостей комп'ютерних технологій	Робота дає висновок про середній рівень умінь і навичок використання комп'ютерних технологій учнями	Робота є прикладом високого рівня володіння комп'ютерними технологіями.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

5 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Аналіз сучасних тенденцій світового відеоарту, музичних відео, короткометражного кіно.	10
Тема 2. Розробка власного сценарію та пошук референсів.	15
Тема 3. Організація знімального процесу для власного відеоарту.	20
Тема 4. Монтаж та обробка відзнятого матеріалу відповідно до задуму.	25
Всього	70
Екзаменаційний перегляд	30
Всього	30
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

6 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 5. Розробка власного сценарію та пошук референсів.	15
Тема 6. Організація знімального процесу для власного відеоарту.	25
Тема 7. Монтаж та обробка відзнятого матеріалу відповідно до задуму.	30
Всього	70
Екзаменаційний перегляд	30
Всього	30
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Відеоарт та відеоінсталяція» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтво мультимедіа». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2022. 17 с.
2. Слайди, презентації
3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Вишеславський В. Термінологія сучасного мистецтва: означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України / Гліб Вишеславський, Олег Сидор-Гібелінда. Paris; Kyiv: Terra Incognita, 2010. 413 с.
2. Сидоренко В. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століття/ Віктор Сидоренко ; Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. Київ: ВХ[студіо], 2 Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія/ Катерина Станіславська; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. Київ: НАКККіМ, 2012. 319 с.
3. Соломатова В. Візуальна культура ХХ століття: навч. посіб. / В. Соломатова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2016. 245 с.
4. Доколова, А.С. 3d-mapping як засіб створення асоціативних аспектів художнього образу. Вісник КНУКІМ. 2019. Серія: Мистецтвознавство, 40, с.197-203.
5. Martin S. Video Art. Taschen. 2006. 95 p.
6. Tribe M., Reena J., and Grosenick U. New media art. Cologne: Taschen. 2006. 96. p.

7. Heiser J. All of a sudden : things that matter in contemporary. Sternberg Press. 2008. 301 p.
8. Foster H., Krauss R., Bois Y. and B. Buchloh. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. London: Thames & Hudson. 2005. 896 p.
9. Dreher T. History of Computer Art. Lulu Press, Inc. 2014. 365 p.
10. Paul C. Digital Art. London : Thames & Hudson. 2015. 360 p.

10.2 Допоміжна література

1. Бондаренко М.Ф., Помазанов С. В., Шубін І. Ю. Програмні засоби створення мультимедіа. Навч. посібник, Харків: СМІТ, 2005. 185 с.
2. Чепелик О. Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій, або Мультимедійна утопія: / Оксана Чепелик; Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. Київ: Хімджест, 2009. 271 с.
3. Чепелик О. Імерсивне середовище як інструмент зміни людиноцентричної оптики. Сучасне мистецтво. 2023. №. 19.
4. Furniss M. A New History of Animation. New York and London: Thames & Hudson. 2016. 464 p.
5. Telotte J. P. Animating Space: From Mickey to WALL-E. Lexington: University Press of Kentucky. 2010. 296 p.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua/>– Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни **Відеоарт та відеоінсталяція** __,
(назва навчальної дисципліни)



складеної відповідно до освітньо-професійної програми
підготовки **бакалаврів** за напрямом/спеціальністю **023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація** _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

Сидоренко Андрій Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
графічного дизайну

Петрова Інна Володимирівна, доктор історичних наук, професор кафедри
графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Графічного дизайну (назва кафедри)	Петрова І.В.		26.08.25 Протокол №1
Випускова кафедра – Монументального і станкового живопису (назва кафедри)	Васкевич О.Є.		26.08.25 Протокол №1

13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки