

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла
Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
_____ 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК. 32 Історія декоративно-прикладного мистецтва України
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань _____ 02 культура і мистецтво _____
(шифр і назва)
освітня програма _____ Мистецтвознавство _____
(назва)
спеціальність _____ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація _____
(шифр і назва)
тип дисципліни _____ обов'язкова _____
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання _____ українська _____
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)


_____ Ольга СОСІК
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри


_____ (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія декоративно-прикладного мистецтва України» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 20с.

Розробник(и): Козінчук В. , доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

08.09.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)

Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна
Модулів – 2	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		3-й, 4-й
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/		Семестр
Загальна кількість годин – 120		6, 7
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних 6 сем. – 2 години 7 сем.- 3 год. Самостійної роботи – 8	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Лекції 62 год.
		Практичні 7
		Семінарських 14
		Самостійна робота 97 год.
		Індивідуальні завдання: Вид контролю: поточний підсумковий
		Форма контролю: диф. залік, екзамен

1. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія декоративно-прикладного мистецтва України» є формування у здобувачів вищої освіти системного уявлення про закономірності розвитку українського декоративно-прикладного мистецтва від найдавніших часів до сучасності, виявлення його художньо-стильових, образних та технологічних особливостей у контексті історичних, соціокультурних і світоглядних процесів.

Дисципліна спрямована на усвідомлення ролі декоративно-прикладного мистецтва як важливої складової національної культурної спадщини, формування навичок аналізу творів ужиткового мистецтва, розуміння специфіки традиційних та професійних художніх практик, а також підготовку студентів до подальшої фахової діяльності у сфері мистецтвознавства, реставрації, музейної та освітньої роботи.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей загальних:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та

закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

спеціальних (фахових, предметних):

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Протоісторія українського мистецтва та світового мистецтва
2	Історія українського мистецтва. Концепції. Переодізація
3	Історія мистецтва та архітектури Київської Русі
4	Історія мистецтва та архітектури України XIII-XVIII ст.

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- основні етапи розвитку декоративно-прикладного мистецтва України;
- провідні художні центри, регіональні школи та осередки народних і професійних ремесел;
- види, жанри та техніки декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, ткацтво, вишивка, художній метал, дерево, скло тощо);
- стилістичні особливості декоративно-прикладного мистецтва різних історичних періодів;
- термінологію та базові поняття історії декоративно-прикладного мистецтва.

Вміти:

- аналізувати твори декоративно-прикладного мистецтва з урахуванням матеріалу, техніки та функції;
- визначати стильові та регіональні особливості художніх виробів;
- порівнювати явища декоративно-прикладного мистецтва різних епох;
- застосовувати історико-мистецтвознавчі знання у професійній та навчальній діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни
5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

6 семестр

Назва модулів і тем	ГОДИНИ				
	усього	лек	практ	сем.	срс
МОДУЛЬ 1. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.					
Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як складова культури	4	2	–	–	2
Тема 2. Первісні витoki декоративного мистецтва на теренах України	6	2	–	–	4
Тема 3. Декоративно-прикладне мистецтво трипільської культури	6	2	–	–	4
Тема 4. Декоративне мистецтво скіфо-сарматської доби	6	2	–	2	2
Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі	10	2	2	–	6
Тема 6. Народні художні ремесла України в середньовіччі	10	2	2	–	6
Тема 7. Орнамент як основа українського декоративного мистецтва	4	2	–	–	2
Тема 8. Українське декоративне мистецтво доби Ренесансу і Бароко	10	2	–	2	6
Тема 9. Художня кераміка України	4	2	–	–	2
Тема 10. Художній текстиль і вишивка України	8	2	–	–	6
Тема 11. Художня обробка дерева	4	2	–	–	2
Тема 12. Художній метал у традиційній культурі	4	2	–	–	2
Тема 13. Скло та художнє склоробство	4	2	–	–	2
Тема 14. Регіональні особливості декоративно-прикладного мистецтва України	6	2	–	2	2
Тема 15. Декоративно-прикладне мистецтво України ХІХ ст.	4	2	–	–	2
Всього за модулем 1.	90	30	4	6	50
7 семестр					
МОДУЛЬ 2 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.					
Тема 16. Декоративно-прикладне мистецтво України початку ХХ ст.	4	2	–	–	2

Тема 17. Український модерн у декоративному мистецтві	6	2	–	–	4
Тема 18. Декоративне мистецтво доби авангарду	6	2	–	2	2
Тема 19. Декоративно-прикладне мистецтво 1920–1930-х років	8	2	2	–	4
Тема 20. Соціалістичний реалізм у декоративному мистецтві	4	2	–	–	2
Тема 21. Народні художні промисли у ХХ ст.	6	2	–	–	4
Тема 22. Художній текстиль і кераміка радянського періоду	6	2	–	2	2
Тема 23. Декоративне мистецтво України другої половини ХХ ст.	6	2	–	–	4
Тема 24. Нонконформізм і авторські практики	4	2	–	–	2
Тема 25. Декоративно-прикладне мистецтво періоду незалежності	9	2	1	2	4
Тема 26. Нові матеріали і технології	4	2	–	–	2
Тема 27. Дизайн і декоративне мистецтво	4	2	–	–	2
Тема 28. Сучасні художні практики	6	2	–	–	4
Тема 29. Збереження та реставрація творів декоративного мистецтва	4	2	–	–	2
Тема 30. Декоративно-прикладне мистецтво України в глобальному контексті	13	4	–	2	7
Всього за модулем 2.	90	32	3	8	47
Усього годин	180	62	7	14	97

Загальний обсяг – **180 год.**, в тому числі:

Лекції – **62 год.**

Практичних – **7 год.**

Самостійна робота – **97 год**

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	6 семестр	
		Кількість годин	ДФН
МОДУЛЬ 1. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.			

1	Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як складова художньої культури Поняття, функції, класифікація та специфіка декоративно-прикладного мистецтва в системі культури. [2], [5], [14]	2
2	Тема 2. Витоки декоративного мистецтва на теренах України Орнамент, матеріали та символіка первісного мистецтва. [5], [9], [31]	2
3	Тема 3. Декоративно-прикладне мистецтво трипільської культури Кераміка, орнаментальні системи, світоглядні уявлення. [5], [9], [30]	2
4	Тема 4. Скіфо-сарматська доба Художній метал, звіриний стиль, символіка. [2], [5], [9]	2
5	Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі Ювелірство, кераміка, художнє ремесло. [2], [5], [9]	2
6	Тема 6. Народні художні ремесла України в середньовіччі Формування традицій та регіональних осередків. [9], [13], [14]	2
7	Тема 7. Орнамент у традиційній культурі України Типологія, семантика, композиційні принципи. [5], [31], [32]	2
8	Тема 8. Українське декоративне мистецтво доби Ренесансу і Бароко Синтез європейських впливів і національної традиції. [2], [9], [13]	2
9	Тема 9. Художня кераміка України Основні центри, технології, стильові особливості. [9], [13], [27], [28]	2
10	Тема 10. Художній текстиль і вишивка Техніки, орнаментика, регіональна специфіка. [6], [7], [10], [17], [25]	2
11	Тема 11. Художня обробка дерева Різьблення, меблі, сакральні та побутові вироби. [16], [19]	2
12	Тема 12. Художній метал у традиційній культурі Ювелірство, ковальство, литво. [9], [18]	2
13	Тема 13. Українське художнє скло Витоки та розвиток склоробства. [2], [5]	2

14	Тема 14. Регіональні школи декоративно-прикладного мистецтва України Полісся, Поділля, Гуцульщина, Слобожанщина. [9], [13], [26]	2
15	Тема 15. Декоративно-прикладне мистецтво України XIX століття Традиція і професіоналізація. [9], [13], [33]	2
Усього годин за модулем 1.		30
7 семестр		
МОДУЛЬ 2. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.		
16	Тема 16. Декоративно-прикладне мистецтво України початку XX ст. Модернізаційні процеси. [12], [15], [20]	2
17	Тема 17. Український модерн у декоративному мистецтві Стильові та образні особливості. [4], [12], [15]	2
18	Тема 18. Декоративне мистецтво доби авангарду Нові форми та матеріали. [12], [15], [22]	2
19	Тема 19. Декоративно-прикладне мистецтво 1920–1930-х років Ідеологія і художня практика. [12], [20], [22]	2
20	Тема 20. Соціалістичний реалізм у декоративному мистецтві Канон і його трансформації. [12], [20], [21]	2
21	Тема 21. Народні художні промисли у XX ст. Інституціоналізація і збереження традицій. [9], [13], [23]	2
22	Тема 22. Художній текстиль і кераміка радянського періоду Основні напрями розвитку. [10], [17], [20]	2
23	Тема 23. Декоративне мистецтво України другої половини XX ст. Тенденції розвитку та нові форми. [12], [15], [23]	2
24	Тема 24. Нонконформізм та авторські практики Індивідуальні художні стратегії. [15], [22], [23]	2
25	Тема 25. Декоративно-прикладне мистецтво періоду незалежності України Нові тенденції та ідентичність. [15], [23]	2
26	Тема 26. Нові матеріали і технології Інновації у декоративному мистецтві. [4], [14]	2

27	Тема 27. Дизайн і декоративно-прикладне мистецтво Взаємодія традиції та сучасності. [4], [14]	2
28	Тема 28. Сучасні художні практики Інсталяція, арт-об'єкт, концептуальні підходи. [3], [15]	2
29	Тема 29. Збереження та реставрація творів декоративного мистецтва Основи музеології та реставрації. [3]	2
30	Тема 30. Декоративно-прикладне мистецтво України в глобальному культурному просторі Міжнародні тенденції та інтеграція. [15], [23]	4
Усього годин за модулем 2.		32
Усього годин		62

5.3. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
6 семестр		
Модуль 1. Змістовий модуль 1		
1	Тема 1. Аналіз орнаменту та символіки в українському декоративно-прикладному мистецтві – 2 год <ul style="list-style-type: none"> • Обрати зразок декоративно-прикладного мистецтва (вишивка, кераміка, різьблення тощо). • Визначити тип орнаменту: <ul style="list-style-type: none"> ○ геометричний, ○ рослинний, ○ зооморфний, ○ антропоморфний. • Проаналізувати: <ul style="list-style-type: none"> ○ композицію орнаменту (ритм, симетрія, центр), ○ кольорову гаму, ○ техніку виконання. • Визначити символічне значення елементів орнаменту. 	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Пояснити зв'язок орнаменту з традиційним світоглядом. • Представити короткий усний аналіз (3–4 хв). 	
2	<p>Тема 2. Порівняльний аналіз виробів декоративно-прикладного мистецтва різних історичних періодів – 2 год</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обрати 2 вироби різних історичних періодів (наприклад: трипільська кераміка / українська вишивка ХІХ ст.). • Порівняти за критеріями: <ul style="list-style-type: none"> ○ матеріали і техніки, ○ орнамент і декор, ○ функціональне призначення, ○ стильові особливості. • Визначити спільні риси та відмінності. • Проаналізувати вплив історичного періоду на художню форму. • Оформити результати у вигляді таблиці або короткого висновку. • Усна презентація результатів. 	2
Усього годин за модулем 1		4
7 семестр		
Модуль 2. Змістовий модуль 2		
4	<p>Тема 3. Аналіз творів декоративно-прикладного мистецтва ХХ століття – 2 год</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обрати твір декоративного мистецтва ХХ ст. (текстиль, кераміка, скло, дизайн-об'єкт). • Визначити: <ul style="list-style-type: none"> ○ стиль (модерн, авангард, соцреалізм тощо), ○ матеріал і технологію. • Проаналізувати: <ul style="list-style-type: none"> ○ художню мову (форма, колір, композиція), ○ новаторські риси. • Встановити зв'язок твору з історичним контекстом. • Пояснити ідею та функцію твору. 	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Коротка презентація (3–5 хв). 	
5	<p>Тема 4. Інтерпретація сучасних авторських практик у декоративному мистецтві – 1 год</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обрати сучасний арт-об'єкт або дизайнерський виріб. • Описати: <ul style="list-style-type: none"> ○ матеріали та техніки, ○ концепцію твору. • Інтерпретувати зміст: <ul style="list-style-type: none"> ○ ідея, ○ авторський задум, ○ соціальний або культурний контекст. • Визначити роль традиції у сучасному творі. • Порівняти інтерпретації різних студентів. • Сформулювати короткий висновок. 	1
Усього годин за модулем 2		3
Усього годин		14

5.4. Семінарські заняття

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
6 семестр		
МОДУЛЬ 1. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.		
1	Витоки українського декоративно-прикладного мистецтва. Обговорення проблем походження, функцій та семантики декоративних форм.	2
2	Орнамент у традиційній культурі України. Типологія, символіка, регіональні відмінності.	2
3	Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі та доби Бароко. Спадкоємність традицій і стильові трансформації.	2
Усього годин за модулем 1		6
7 семестр		
МОДУЛЬ 2.		

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.		
4	Український модерн і авангард у декоративному мистецтві. Пошук нових художніх форм.	2
5	Декоративно-прикладне мистецтво радянського періоду. Ідеологія та художня практика.	2
6	Нонконформізм і авторські стратегії другої половини ХХ ст.	2
7	Сучасне декоративно-прикладне мистецтво України. Актуальні тенденції та глобальний контекст.	2
Усього годин за модулем 2		8
Усього годин		14

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
6 семестр			
МОДУЛЬ 1 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1			
1	Декоративно-прикладне мистецтво як складова культури	2	поточний
2	Первісні витoki декоративного мистецтва України	4	поточний
3	Декоративне мистецтво трипільської культури	4	поточний
4	Скіфо-сарматське декоративне мистецтво	2	поточний
5	Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі	6	поточний
6	Народні художні ремесла середньовічної України	6	поточний
7	Орнамент як основа декоративного мистецтва	2	поточний
8	Українське декоративне мистецтво доби Бароко	6	поточний
9	Художня кераміка України	2	поточний
10	Художній текстиль і вишивка	6	поточний
11	Художня обробка дерева	2	поточний
12	Художній метал	2	поточний
13	Художнє скло	2	поточний

14	Регіональні школи декоративно-прикладного мистецтва	2	поточний
15	Декоративно-прикладне мистецтво України XIX ст.	2	поточний
Усього годин за модулем 1		50	Диф. залік
7 семестр			
МОДУЛЬ 2 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2			
16	Декоративно-прикладне мистецтво початку XX ст.	2	поточний
17	Український модерн	4	поточний
18	Декоративне мистецтво авангарду	2	поточний
19	Декоративно-прикладне мистецтво 1920–1930-х років	4	поточний
20	Соціалістичний реалізм у декоративному мистецтві	2	поточний
21	Народні художні промисли у XX ст.	4	поточний
22	Декоративне мистецтво радянського періоду	2	поточний
23	Декоративне мистецтво другої половини XX ст.	4	поточний
24	Нонконформізм і авторські практики	2	поточний
25	Декоративно-прикладне мистецтво незалежної України	4	поточний
26	Нові матеріали і технології	2	поточний
27	Дизайн і декоративно-прикладне мистецтво	2	поточний
28	Сучасні художні практики	4	поточний
29	Збереження та реставрація творів декоративного мистецтва	2	поточний
30	Декоративно-прикладне мистецтво України в глобальному контексті	7	поточний
Усього годин за модулем 2		47	
Усього годин		97	екзамен

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних

інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.

- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, презентація, (робота в аудиторії)	7 x 6 бали = 42 балів
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 4,5 бали = 18 балів
Екзамен	40 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- технологічна дисципліна;

- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з ілюстративними та теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- здатність самостійно приймати раціональні рішення і нести за них відповідальність;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- дотримання технологічного процесу при виконанні практичних завдань;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
6 семестр	
Модуль 1	
Змістовий модуль 1.	
Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як складова культури	5
Тема 2. Первісні витoki декоративного мистецтва України	5
Тема 3. Декоративно-прикладне мистецтво трипільської культури	10
Тема 4. Скiфо-сарматська доба	5
Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі	10
Тема 6. Народні художні ремесла середньовічної України	10
Тема 7. Орнамент у традиційній культурі України	5
Тема 8. Українське декоративне мистецтво доби Ренесансу і Бароко	10
Тема 9. Художня кераміка України	5
Тема 10. Художній текстиль і вишивка	10
Тема 11. Художня обробка дерева	5

Тема 12. Художній метал	5
Тема 13. Художнє скло	5
Тема 14. Регіональні школи декоративно-прикладного мистецтва	5
Тема 15. Декоративно-прикладне мистецтво України XIX ст.	5
Всього за модулем 1	100
7 семестр	
Модуль 2. Змістовий модуль 2.	
Тема 16. Декоративно-прикладне мистецтво України початку XX ст.	5
Тема 17. Український модерн у декоративному мистецтві	8
Тема 18. Декоративне мистецтво доби авангарду	5
Тема 19. Декоративно-прикладне мистецтво 1920–1930-х років	8
Тема 20. Соціалістичний реалізм у декоративному мистецтві	5
Тема 21. Народні художні промисли у XX ст.	8
Тема 22. Декоративне мистецтво радянського періоду	5
Тема 23. Декоративне мистецтво України другої половини XX ст.	8
Тема 24. Нонконформізм і авторські практики	5
12	
Тема 16. Декоративно-прикладне мистецтво України початку XX ст.	5
Тема 17. Український модерн у декоративному мистецтві	8
Тема 18. Декоративне мистецтво доби авангарду	5
Тема 19. Декоративно-прикладне мистецтво 1920–1930-х років	8
Тема 20. Соціалістичний реалізм у декоративному мистецтві	5
Разом за модулем 2	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

		Оцінка за національною шкалою
--	--	-------------------------------

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія декоративно-прикладного мистецтва України» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. __с.

2. Слайди, презентації.

3. Проєктор.

4. Демонстраційний дидактичний матеріал.

5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна:

1. Андрощук І. П., Андрощук І. В., Пиріжок О. В. Логіко-структурні схеми з декоративно-прикладного мистецтва (вишивка, плетіння гачком та в'язання спицями). Хмельницький: ПП Цюпак А. А. 2013. 163 с.
2. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ. 1993. 272 с.

3. Вайдахер Ф. Загальна музеологія. Посібник. Львів: Літопис. 2005. 632 с.
4. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. Тернопіль: ПЦ Матвей. 2011. 240 с.
5. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. У 2 т. Київ: Афіша. 2000. Т. 1. 363 с. Т. 2. 399 с.
6. Кара-Васильєва Т. В. Полтавська народна вишивка. Київ: Наукова думка. 1983. 136 с.
7. Кара-Васильєва Т. В. Українська вишивка. Київ: Мистецтво. 1993. 263 с.
8. Кара-Васильєва Т. В. Українська сорочка. Альбом. Київ: 1994. 96 с.
9. Народні художні промисли УРСР. Довідник. Київ: Наукова думка. 1986. 144 с.
10. Никорак О. Українська народна тканина ХІХ–ХХ століть. Львів: Інститут народознавства НАН України. 2004. 577 с.
11. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Київ: Либідь. 1996. 171 с.
12. Селівачов М. Р. Декоративно-прикладне мистецтво України в радянському мистецтвознавстві. Київ: Наукова думка. 1981. 140 с.
13. Титаренко В. П. Народні промисли України. Полтава: Полтавський літератор. 2011. 524 с.
14. Художні промисли: теорія і практика. Київ: Наукова думка. 1985. 131 с.
15. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. Київ: Атлант ЮЕМСІ. 2002. 511 с.
16. Шевченко Є. Народна деревообробка в Україні. Київ: Артанія. 1997. 256 с.
17. Шевченко Є. Українська народна тканина. Київ: Артанія. 1999. 410 с.

Додаткова:

18. Баньковська С. М. Ковальство на Україні (ХІХ – початок ХХ століття). Київ: Наукова думка. 1991. 112 с.
19. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України (ХІХ–ХХ століття). Київ: Видання Академії наук УРСР. 1960. 106 с.
20. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво. Київ: Наукова думка. 1996. 224 с.
21. Бушина Т. Декоративно-прикладне мистецтво радянської Буковини. Київ: Мистецтво. 1986. 128 с.
22. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Львів: Академічний експрес. 2001. 175 с.
23. Данченко О. С. Народні майстри. Київ: Радянська школа. 1982. 128 с.
24. Жук А. К. Українські народні килими (ХVІІ – початок ХХ століття). Київ: Наукова думка. 1966. 152 с.
25. Захарчук-Чугай Р. В. Українська народна вишивка. Київ: Наукова думка. 1988. 192 с.

- 26.Косміна Т. В. Сільське життя Поділля. Київ: Наукова думка. 1980. 192 с.
- 27.Лашук Ю. П. Гуцульська кераміка. Київ: Державне видавництво літератури з будівництва і архітектури УРСР. 1952. 176 с.
- 28.Матейко К. І. Народна кераміка західних областей України УРСР. Київ: Видавництво Академії наук УРСР. 1959. 108 с.
- 29.Матейко К. І. Український народний одяг. Київ: Наукова думка. 1977. 224 с.
- 30.Матеріали з етнографії та художнього промислу. Київ: Академія наук Української РСР. 1954. 110 с.
- 31.Павлуцький Г. Історія українського орнаменту. Київ: 1927. 184 с
- 32.Селівачов М. Р. Домінантні мотиви української народної орнаментики. Народна творчість та етнографія. 1990. № 2. С. 12–25.
- 33.Синчишин М. Тисяча років української культури. Нью-Йорк, Прага, Сідней, Торонто: 1985. 520 с.
- 34.Українське народне мистецтво. Тканини і вишивки. Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1960. 205 с.