

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла
Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
діяльності

I.В. Петрова

2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.05 Історія декоративно-прикладного мистецтва України

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє
дерево і декоративна скульптура)»

(назва)

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проєктної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

В. Хижинський

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтвознавства і мистецької освіти

(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія декоративно-прикладного мистецтва України» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація ОПП «Монументальний та станковий живопис». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 20 с.

Розробник(и): Козінчук В. , доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету _____

(підпис)



Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

08.09.2025

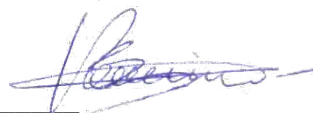
Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 № 1

Голова НМР факультету _____

(підпис)



Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 4	Галузь знань 02 культура і мистецтво	Нормативна
Модулів – 1	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		3-й
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/		Семестр
Загальна кількість годин – 120		6
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних – 3 Самостійної роботи – 3,5	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Лекції 40 год.
		Практичні 14
		Самостійна робота 66 год.
		Індивідуальні завдання: Вид контролю: поточний підсумковий
		Форма контролю: диф. залік

1. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія декоративно-прикладного мистецтва України» є формування у здобувачів вищої освіти системного уявлення про закономірності розвитку українського декоративно-прикладного мистецтва від найдавніших часів до сучасності, виявлення його художньо-стильових, образних та технологічних особливостей у контексті історичних, соціокультурних і світоглядних процесів.

Дисципліна спрямована на усвідомлення ролі декоративно-прикладного мистецтва як важливої складової національної культурної спадщини, формування навичок аналізу творів ужиткового мистецтва, розуміння специфіки традиційних та професійних художніх практик, а також підготовку студентів до подальшої фахової діяльності у сфері мистецтвознавства, реставрації, музейної та освітньої роботи.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей загальних:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

спеціальних (фахових, предметних):

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційнокомунікаційних технологій.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Протоісторія українського мистецтва та світового мистецтва
2	Історія українського мистецтва. Концепції. Переодізація
3	Історія мистецтва та архітектури Київської Русі
4	Історія мистецтва та архітектури України XIII-XVIII ст.

4.Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- основні етапи розвитку декоративно-прикладного мистецтва України;
- провідні художні центри, регіональні школи та осередки народних і професійних ремесел;
- види, жанри та техніки декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, ткацтво, вишивка, художній метал, дерево, скло тощо);
- стилістичні особливості декоративно-прикладного мистецтва різних історичних періодів;
- термінологію та базові поняття історії декоративно-прикладного мистецтва.

Вміти:

- аналізувати твори декоративно-прикладного мистецтва з урахуванням матеріалу, техніки та функції;
- визначати стильові та регіональні особливості художніх виробів;

- порівнювати явища декоративно-прикладного мистецтва різних епох;
- застосовувати історико-мистецтвознавчі знання у професійній та навчальній діяльності.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	години			
	усього	лек	практ	срс
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.				
Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як складова художньої культури	6	2	–	4
Тема 2. Витоки декоративного мистецтва на теренах України	6	2	–	4
Тема 3. Декоративно-прикладне мистецтво трипільської культури	10	2	–	8
Тема 4. Скіфо-сарматська доба в декоративному мистецтві	6	2	–	4
Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі	6	2	–	4
Тема 6. Народні художні ремесла України в середньовіччі	6	2	–	4
Тема 7. Орнамент у традиційній культурі України	8	4	2	2
Тема 8. Українське декоративне мистецтво доби Ренесансу і Бароко	11	4	4	3
Всього за змістовим модулем 1.	59	20	6	33
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.				
Тема 9. Художня кераміка України	10	4	2	4
Тема 10. Художній текстиль і вишивка України	8	4	–	4
Тема 11. Художня обробка дерева	8	2	2	4
Тема 12. Художній метал у традиційній культурі	6	2	–	4
Тема 13. Художнє скло та склоробство України	10	2	2	6
Тема 14. Регіональні школи декоративно-прикладного мистецтва України	8	2	–	6
Тема 15. Декоративно-прикладне мистецтво України XIX ст.	4	2	–	2
Тема 16. Збереження та інтерпретація творів декоративного мистецтва	7	2	2	3
Всього за змістовим модулем 2.	61	20	8	33
Усього годин	120	40	14	66

Загальний обсяг – **120 год.**, в тому числі:

Лекції – **40 год.**

Практичних – **14 год.**

Самостійна робота – **66 год**

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	6 семестр
		Кількість годин ДФН
МОДУЛЬ 1. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.		
1	Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як складова художньої культури Поняття, функції, класифікація та специфіка декоративно-прикладного мистецтва в системі культури. [2], [5], [14]	2
2	Тема 2. Витоки декоративного мистецтва на теренах України Орнамент, матеріали та символіка первісного мистецтва. [5], [9], [31]	2
3	Тема 3. Декоративно-прикладне мистецтво трипільської культури Кераміка, орнаментальні системи, світоглядні уявлення. [5], [9], [30]	2
4	Тема 4. Скіфо-сарматська доба Художній метал, звіриний стиль, символіка. [2], [5], [9]	2
5	Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі Ювелірство, кераміка, художнє ремесло. [2], [5], [9]	2
6	Тема 6. Народні художні ремесла України в середньовіччі Формування традицій та регіональних осередків. [9], [13], [14]	2
7	Тема 7. Орнамент у традиційній культурі України Типологія, семантика, композиційні принципи. [5], [31], [32]	2
8	Тема 8. Українське декоративне мистецтво доби Ренесансу і Бароко	2

	Синтез європейських впливів і національної традиції. [2], [9], [13]	
9	Тема 9. Художня кераміка України Основні центри, технології, стильові особливості. [9], [13], [27], [28]	2
10	Тема 10. Художній текстиль і вишивка Техніки, орнаментика, регіональна специфіка. [6], [7], [10], [17], [25]	2
11	Тема 11. Художня обробка дерева Різьблення, меблі, сакральні та побутові вироби. [16], [19]	2
12	Тема 12. Художній метал у традиційній культурі Ювелірство, ковальство, литво. [9], [18]	2
13	Тема 13. Українське художнє скло Витоки та розвиток склоробства. [2], [5]	2
14	Тема 14. Регіональні школи декоративно-прикладного мистецтва України Полісся, Поділля, Гуцульщина, Слобожанщина. [9], [13], [26]	2
15	Тема 15. Декоративно-прикладне мистецтво України ХІХ століття Традиція і професіоналізація. [9], [13], [33]	2
Усього годин за модулем 1.		30
7 семестр		
МОДУЛЬ 2. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.		
16	Тема 16. Декоративно-прикладне мистецтво України початку ХХ ст. Модернізаційні процеси. [12], [15], [20]	2
17	Тема 17. Український модерн у декоративному мистецтві Стильові та образні особливості. [4], [12], [15]	2
18	Тема 18. Декоративне мистецтво доби авангарду Нові форми та матеріали. [12], [15], [22]	2
19	Тема 19. Декоративно-прикладне мистецтво 1920–1930-х років Ідеологія і художня практика. [12], [20], [22]	2
20	Тема 20. Соціалістичний реалізм у декоративному мистецтві Канон і його трансформації. [12], [20], [21]	2

21	Тема 21. Народні художні промисли у ХХ ст. Інституціоналізація і збереження традицій. [9], [13], [23]	2
22	Тема 22. Художній текстиль і кераміка радянського періоду Основні напрями розвитку. [10], [17], [20]	2
23	Тема 23. Декоративне мистецтво України другої половини ХХ ст. Тенденції розвитку та нові форми. [12], [15], [23]	2
24	Тема 24. Нонконформізм та авторські практики Індивідуальні художні стратегії. [15], [22], [23]	2
25	Тема 25. Декоративно-прикладне мистецтво періоду незалежності України Нові тенденції та ідентичність. [15], [23]	2
26	Тема 26. Нові матеріали і технології Інновації у декоративному мистецтві. [4], [14]	2
27	Тема 27. Дизайн і декоративно-прикладне мистецтво Взаємодія традиції та сучасності. [4], [14]	2
28	Тема 28. Сучасні художні практики Інсталяція, арт-об'єкт, концептуальні підходи. [3], [15]	2
29	Тема 29. Збереження та реставрація творів декоративного мистецтва Основи музеології та реставрації. [3]	2
30	Тема 30. Декоративно-прикладне мистецтво України в глобальному культурному просторі Міжнародні тенденції та інтеграція. [15], [23]	4
Усього годин за модулем 2.		32
Усього годин		62

5.3. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
		6 семестр
Модуль 1. Змістовий модуль 1		

1	<p>Тема 1. Аналіз орнаменту та символіки в українському декоративно-прикладному мистецтві – 2 год</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обрати зразок декоративно-прикладного мистецтва (вишивка, кераміка, різьблення тощо). • Визначити тип орнаменту: <ul style="list-style-type: none"> ○ геометричний, ○ рослинний, ○ зооморфний, ○ антропоморфний. • Проаналізувати: <ul style="list-style-type: none"> ○ композицію орнаменту (ритм, симетрія, центр), ○ кольорову гаму, ○ техніку виконання. • Визначити символічне значення елементів орнаменту. • Пояснити зв'язок орнаменту з традиційним світоглядом. • Представити короткий усний аналіз (3–4 хв). 	2
2	<p>Тема 2. Порівняльний аналіз виробів декоративно-прикладного мистецтва різних історичних періодів – 2 год</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обрати 2 вироби різних історичних періодів (наприклад: трипільська кераміка / українська вишивка XIX ст.). • Порівняти за критеріями: <ul style="list-style-type: none"> ○ матеріали і техніки, ○ орнамент і декор, ○ функціональне призначення, ○ стильові особливості. • Визначити спільні риси та відмінності. • Проаналізувати вплив історичного періоду на художню форму. • Оформити результати у вигляді таблиці або короткого висновку. • Усна презентація результатів. 	2
Усього годин за модулем 1		4

		7 семестр
Модуль 2. Змістовий модуль 2		
4	<p>Тема 3. Аналіз творів декоративно-прикладного мистецтва ХХ століття – 2 год</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обрати твір декоративного мистецтва ХХ ст. (текстиль, кераміка, скло, дизайн-об'єкт). • Визначити: <ul style="list-style-type: none"> ○ стиль (модерн, авангард, соцреалізм тощо), ○ матеріал і технологію. • Проаналізувати: <ul style="list-style-type: none"> ○ художню мову (форма, колір, композиція), ○ новаторські риси. • Встановити зв'язок твору з історичним контекстом. • Пояснити ідею та функцію твору. • Коротка презентація (3–5 хв). 	2
5	<p>Тема 4. Інтерпретація сучасних авторських практик у декоративному мистецтві – 1 год</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обрати сучасний арт-об'єкт або дизайнерський виріб. • Описати: <ul style="list-style-type: none"> ○ матеріали та техніки, ○ концепцію твору. • Інтерпретувати зміст: <ul style="list-style-type: none"> ○ ідея, ○ авторський задум, ○ соціальний або культурний контекст. • Визначити роль традиції у сучасному творі. • Порівняти інтерпретації різних студентів. • Сформулювати короткий висновок. 	1
Усього годин за модулем 2		3
Усього годин		14

5.4. Семінарські заняття

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин
		ДФН
6 семестр		
МОДУЛЬ 1. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.		
1	Витоки українського декоративно-прикладного мистецтва. Обговорення проблем походження, функцій та семантики декоративних форм.	2
2	Орнамент у традиційній культурі України. Типологія, символіка, регіональні відмінності.	2
3	Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі та доби Бароко. Спадкоємність традицій і стильові трансформації.	2
Усього годин за модулем 1		6
7 семестр		
МОДУЛЬ 2. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.		
4	Український модерн і авангард у декоративному мистецтві. Пошук нових художніх форм.	2
5	Декоративно-прикладне мистецтво радянського періоду. Ідеологія та художня практика.	2
6	Нонконформізм і авторські стратегії другої половини ХХ ст.	2
7	Сучасне декоративно-прикладне мистецтво України. Актуальні тенденції та глобальний контекст.	2
Усього годин за модулем 2		8
Усього годин		14

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
6 семестр			
МОДУЛЬ 1 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1			
1	Декоративно-прикладне мистецтво як складова культури	2	поточний

2	Первісні витoki декоративного мистецтва України	2	поточний
3	Декоративне мистецтво трипільської культури	6	поточний
4	Скіфо-сарматське декоративне мистецтво	2	поточний
5	Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі	6	поточний
6	Народні художні ремесла середньовічної України	6	поточний
7	Орнамент як основа декоративного мистецтва	2	поточний
8	Українське декоративне мистецтво доби Бароко	6	поточний
9	Художня кераміка України	2	поточний
10	Художній текстиль і вишивка	6	поточний
11	Художня обробка дерева	2	поточний
12	Художній метал	2	поточний
13	Художнє скло	2	поточний
14	Регіональні школи декоративно-прикладного мистецтва	2	поточний
15	Декоративно-прикладне мистецтво України ХІХ ст.	2	поточний
Усього годин за модулем 1		50	Диф. залік
7 семестр			
МОДУЛЬ 2 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2			
16	Декоративно-прикладне мистецтво початку ХХ ст.	2	поточний
17	Український модерн	4	поточний
18	Декоративне мистецтво авангарду	2	поточний
19	Декоративно-прикладне мистецтво 1920–1930-х років	4	поточний
20	Соціалістичний реалізм у декоративному мистецтві	2	поточний
21	Народні художні промисли у ХХ ст.	4	поточний
22	Декоративне мистецтво радянського періоду	2	поточний
23	Декоративне мистецтво другої половини ХХ ст.	4	поточний
24	Нонконформізм і авторські практики	2	поточний

25	Декоративно-прикладне мистецтво незалежної України	4	поточний
26	Нові матеріали і технології	2	поточний
27	Дизайн і декоративно-прикладне мистецтво	2	поточний
28	Сучасні художні практики	4	поточний
29	Збереження та реставрація творів декоративного мистецтва	2	поточний
30	Декоративно-прикладне мистецтво України в глобальному контексті	7	поточний
Усього годин за модулем 2		47	
Усього годин		97	екзамен

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, презентація, (робота в аудиторії)	7 x 6 бали = 42 балів
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 4,5 бали = 18 балів
Екзамен	40 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- технологічна дисципліна;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з ілюстративними та теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- здатність самостійно приймати раціональні рішення і нести за них відповідальність;
- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- дотримання технологічного процесу при виконанні практичних завдань;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
6 семестр	

Модуль 1	
Змістовий модуль 1.	
Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як складова культури	5
Тема 2. Первісні витоки декоративного мистецтва України	5
Тема 3. Декоративно-прикладне мистецтво трипільської культури	10
Тема 4. Скіфо-сарматська доба	5
Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі	10
Тема 6. Народні художні ремесла середньовічної України	10
Тема 7. Орнамент у традиційній культурі України	5
Тема 8. Українське декоративне мистецтво доби Ренесансу і Бароко	10
Тема 9. Художня кераміка України	5
Тема 10. Художній текстиль і вишивка	10
Тема 11. Художня обробка дерева	5
Тема 12. Художній метал	5
Тема 13. Художнє скло	5
Тема 14. Регіональні школи декоративно-прикладного мистецтва	5
Тема 15. Декоративно-прикладне мистецтво України XIX ст.	5
Всього за модулем 1	100
7 семестр	
Модуль 2.	
Змістовий модуль 2.	
Тема 16. Декоративно-прикладне мистецтво України початку XX ст.	5
Тема 17. Український модерн у декоративному мистецтві	8
Тема 18. Декоративне мистецтво доби авангарду	5
Тема 19. Декоративно-прикладне мистецтво 1920–1930-х років	8
Тема 20. Соціалістичний реалізм у декоративному мистецтві	5
Тема 21. Народні художні промисли у XX ст.	8
Тема 22. Декоративне мистецтво радянського періоду	5
Тема 23. Декоративне мистецтво України другої половини XX ст.	8

Тема 24. Нонконформізм і авторські практики	5
12	
Тема 16. Декоративно-прикладне мистецтво України початку ХХ ст.	5
Тема 17. Український модерн у декоративному мистецтві	8
Тема 18. Декоративне мистецтво доби авангарду	5
Тема 19. Декоративно-прикладне мистецтво 1920–1930-х років	8
Тема 20. Соціалістичний реалізм у декоративному мистецтві	5
Разом за модулем 2	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія декоративно-прикладного мистецтва України» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація.

2. Слайди, презентації.

3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал.
5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна:

1. Андрощук І. П., Андрощук І. В., Пиріжок О. В. Логіко-структурні схеми з декоративно-прикладного мистецтва (вишивка, плетіння гачком та в'язання спицями). Хмельницький: ПП Цюпак А. А. 2013. 163 с.
2. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ. 1993. 272 с.
3. Вайдахер Ф. Загальна музеологія. Посібник. Львів: Літопис. 2005. 632 с.
4. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. Тернопіль: ПЦ Матвей. 2011. 240 с.
5. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. У 2 т. Київ: Афіша. 2000. Т. 1. 363 с. Т. 2. 399 с.
6. Кара-Васильєва Т. В. Полтавська народна вишивка. Київ: Наукова думка. 1983. 136 с.
7. Кара-Васильєва Т. В. Українська вишивка. Київ: Мистецтво. 1993. 263 с.
8. Кара-Васильєва Т. В. Українська сорочка. Альбом. Київ: 1994. 96 с.
9. Народні художні промисли УРСР. Довідник. Київ: Наукова думка. 1986. 144 с.
10. Никорак О. Українська народна тканина XIX–XX століть. Львів: Інститут народознавства НАН України. 2004. 577 с.
11. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Київ: Либідь. 1996. 171 с.
12. Селівачов М. Р. Декоративно-прикладне мистецтво України в радянському мистецтвознавстві. Київ: Наукова думка. 1981. 140 с.
13. Титаренко В. П. Народні промисли України. Полтава: Полтавський літератор. 2011. 524 с.
14. Художні промисли: теорія і практика. Київ: Наукова думка. 1985. 131 с.
15. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця XX століття. Київ: Атлант ЮЕМСІ. 2002. 511 с.

16. Шевченко Є. Народна деревообробка в Україні. Київ: Артанія. 1997. 256 с.
 17. Шевченко Є. Українська народна тканина. Київ: Артанія. 1999. 410 с.

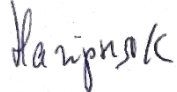

Додаткова:

18. Баньковська С. М. Ковальство на Україні (XIX – початок XX століття). Київ: Наукова думка. 1991. 112 с.
 19. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України (XIX–XX століття). Київ: Видання Академії наук УРСР. 1960. 106 с.
 20. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво. Київ: Наукова думка. 1996. 224 с.
 21. Бушина Т. Декоративно-прикладне мистецтво радянської Буковини. Київ: Мистецтво. 1986. 128 с.
 22. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Львів: Академічний експрес. 2001. 175 с.
 23. Данченко О. С. Народні майстри. Київ: Радянська школа. 1982. 128 с.
 24. Жук А. К. Українські народні килими (XVII – початок XX століття). Київ: Наукова думка. 1966. 152 с.
 25. Захарчук-Чугай Р. В. Українська народна вишивка. Київ: Наукова думка. 1988. 192 с.
 26. Косміна Т. В. Сільське життя Поділля. Київ: Наукова думка. 1980. 192 с.
 27. Лащук Ю. П. Гуцульська кераміка. Київ: Державне видавництво літератури з будівництва і архітектури УРСР. 1952. 176 с.
 28. Матейко К. І. Народна кераміка західних областей України УРСР. Київ: Видавництво Академії наук УРСР. 1959. 108 с.
 29. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ: Наукова думка. 1977. 224 с.
 30. Матеріали з етнографії та художнього промислу. Київ: Академія наук Української РСР. 1954. 110 с.
 31. Павлуцький Г. Історія українського орнаменту. Київ: 1927. 184 с.
 32. Селівачов М. Р. Домінантні мотиви української народної орнаментики. Народна творчість та етнографія. 1990. № 2. С. 12–25.
 33. Синчишин М. Тисяча років української культури. Нью-Йорк, Прага, Сідней, Торонто: 1985. 520 с.
 34. Українське народне мистецтво. Тканини і вишивки. Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1960. 205 с.

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни Історія декоративно-прикладного мистецтва України,
(назва навчальної дисципліни)складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за
напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напряму/спеціальності)

розробленої

 доктором мистецтвознавства, професором кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
КДАДПМД ім. М. Бойчука Козінчуком В.
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Художньої кераміки, дерева, скульптури і металу (назва кафедри)	Нагірняк Л.І		26.08.2025 Протокол № 1
Випускова кафедра – Мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)			26.08.2025 Протокол № 1