

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла
Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
_____ 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК. 16 Музеєзнавство. Атрибуція творів.
(шифр і назва навчальної дисципліни)


рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань 02 культура і мистецтво
(шифр і назва)
освітня програма Мистецтвознавство
(назва)
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація
(шифр і назва)
тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)



Ольга СОСІК
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтвознавства і мистецької освіти
(назва кафедри)

26.08.2025 № 1

Завідувач кафедри


(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Музеезнавство. Атрибуція творів» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП «Мистецтвознавство». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 19с.

Розробник(и): Козінчук В. , доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету


(підпис)

Дяченко А. В.

(ініціали, прізвище)

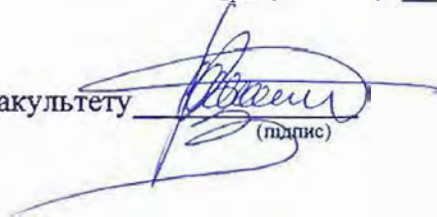
08.09.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 № 1

Голова НМР факультету


(підпис)

Костюкова В. М.

(ініціали, прізвище)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 4	Галузь знань 02 культура і мистецтво	Нормативна
Модулів – 1	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		3-й
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoji-osvity/		Семестр
Загальна кількість годин – 120		6
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних – 3 Самостійної роботи – 3	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (освітній рівень перший)	Лекції
		30 год.
		Практичні
		9
		Семінарські
		18
		Самостійна робота
63 год.		
		Індивідуальні завдання:
		Вид контролю: поточний підсумковий
		Форма контролю: диф. залік

1. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Метою вивчення навчальної дисципліни «Музеєзнавство. Атрибуція творів» є формування у здобувачів вищої освіти системних знань про теоретичні засади та практичні аспекти музейної діяльності, ознайомлення з принципами формування, збереження, обліку та інтерпретації музейних колекцій, а також набуття базових навичок атрибуції творів мистецтва і предметів культурної спадщини.

Дисципліна спрямована на розвиток професійного мислення майбутніх фахівців у галузі мистецтвознавства, музейної справи та охорони культурної спадщини, формування вмінь аналізувати музейні предмети з урахуванням їх походження, функціонального призначення, матеріалу, техніки виконання, стилістичних та іконографічних ознак.

2.2. Заплановані результати навчання модуля навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі

програмні результати навчання:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 13.

Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей

загальних:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

спеціальних (фахових, предметних):

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

3. Передумови вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1	Основи виставково-експозиційної діяльності	Арт-менеджмент
2	Художня критика, арт-журналістика	Державна політика у сфері мистецтва
3	Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів	
4	Методологія мистецтвознавства	
5	Термінологія мистецтвознавства	
6	Вступ до мистецтвознавства	

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

Знати:

- основні поняття та категорії музеєзнавства;
- історію становлення музейної справи та типологію музеїв;
- принципи формування музейних колекцій і фондів;
- нормативно-правові засади музейної діяльності;
- теоретичні основи та етапи атрибуції музейних предметів;
- основні методи атрибуції та ідентифікації творів мистецтва.

Вміти:

- аналізувати музейні предмети як джерела історико-культурної інформації;
- здійснювати первинну атрибуцію творів мистецтва;
- визначати авторство, датування, стильові та технологічні особливості об'єктів;
- працювати з музейною документацією та науково-довідковими матеріалами;
- аргументовано формулювати атрибуційні висновки в усній і письмовій формах.

5. Програма навчальної дисципліни
5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

6 семестр

Назва модулів і тем	години				
	усього	лек	практ	сем	срс
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.					
Тема 1. Музезнавство як наукова дисципліна	5	1	–	–	4
Тема 2. Історія становлення музейної справи	8	2	–	2	4
Тема 3. Типологія музеїв та музейних колекцій	10	2		–	8
Тема 4. Музейний предмет як джерело інформації	9	2	1	2	4
Тема 5. Фондова робота в музеї	4	2		–	2
Тема 6. Облік, зберігання і консервація музейних предметів	8	2	–	2	4
Тема 7. Музейна документація та науковий опис	6	2	2	–	2
Тема 8. Музейна експозиція та виставкова діяльність	8	2	1	3	2
Всього за змістовим модулем 1.	58	15	4	9	30
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.					
Тема 9. Поняття та завдання атрибуції музейних предметів	5	1	–	–	4
Тема 10. Джерела та методи атрибуції	6	2	–	–	4
Тема 11. Атрибуція творів образотворчого мистецтва	6	2		–	4
Тема 12. Атрибуція творів декоративно-прикладного мистецтва	5	2		–	3
Тема 13. Атрибуція археологічних та етнографічних предметів	9	2	1	2	4
Тема 14. Атрибуція ікон та сакрального мистецтва	10	2	2	2	4
Тема 15. Проблеми автентичності, копії та фальсифікації	10	2	1	2	5
Тема 16. Інтерпретація музейних предметів у сучасному музеї	11	2	1	3	5
Всього за змістовим модулем 2.	62	15	5	9	33
Усього годин	120	30	9	18	63

5.2. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми, її анотація	6 семестр
		Кількість годин ДФН
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.		
1	Тема 1. Музеєзнавство як наукова дисципліна. Музеєзнавство як міждисциплінарна галузь знань, що поєднує історію, культурологію, мистецтвознавство, археологію, соціологію та менеджмент культури. Предмет музеєзнавства — вивчення процесів збереження, дослідження та комунікації культурної спадщини. Завдання музеєзнавства: збереження культурної пам'яті, формування історичної свідомості, розвиток культурної комунікації. Місце музею у системі гуманітарних наук і суспільства. [1], [2], [3], [9].	1
2	Тема 2. Історія становлення музейної справи. Еволюція музею від античного колекціонування та ренесансних кунсткамер до публічних музеїв Нового часу та сучасних інтерактивних інституцій. Роль Просвітництва у формуванні публічного музею. Музей ХХ–ХХІ ст. як соціокультурний центр, освітній і комунікаційний простір. [2], [3], [7], [8].	2
3	Тема 3. Типологія музеїв та музейних колекцій. Класифікація музеїв за профілем (історичні, художні, природничі, технічні, меморіальні), формою власності та функціями. Особливості формування музейних колекцій відповідно до профілю музею. Принципи системності, репрезентативності та наукової цінності колекцій. [3], [5], [9], [10].	2
4	Тема 4. Музейний предмет як джерело інформації. Поняття музейного предмета та його функції: джерельна, наукова, освітня, комунікаційна. Критерії музейної цінності: автентичність, унікальність, історична та культурна значущість. Музейний предмет як носій матеріальної та нематеріальної спадщини. [1], [2], [9], [11].	2
5	Тема 5. Фондова робота в музеї. Принципи комплектування фондів: наукова обґрунтованість, системність, відповідність профілю музею. Організація фондової роботи, діяльність фондово-закупівельної комісії. Структура фондів: основний, науково-допоміжний, дублетний. [4], [7], [8].	2

6	Тема 6. Облік, зберігання і консервація музейних предметів. Система державного обліку музейних предметів. Умови зберігання: температурно-вологісний режим, світловий режим, біологічна безпека. Основи профілактичного збереження, реставрації та консервації. Забезпечення охорони музейних фондів. [4], [8], [9].	2
7	Тема 7. Музейна документація та науковий опис. Інвентарні книги, акти прийому, наукові паспорти музейних предметів. Принципи наукового опису: точність, системність, стандартизація термінології. Значення документації для дослідження, обліку та атрибуції. [4], [9], [11].	2
8	Тема 8. Музейна експозиція та виставкова діяльність. Експозиція як форма музейної комунікації. Концепція експозиції: наукова ідея, структура, сценарій. Принципи побудови експозиційного простору: логіка, доступність, наративність, візуальна виразність. Сучасні інтерактивні та мультимедійні виставки. [4], [7], [8].	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.		
9	Тема 9. Поняття та завдання атрибуції музейних предметів. Атрибуція як науковий процес встановлення авторства, часу, місця та функції предмета. Значення атрибуції для наукового дослідження, експозиції та збереження культурної спадщини. [2], [3], [9].	1
10	Тема 10. Джерела та методи атрибуції. Основні методи: порівняльний, стильовий, технологічний, іконографічний, архівно-документальний. Використання міждисциплінарних підходів у дослідженні музейних предметів. [2], [3], [11].	2
11	Тема 11. Атрибуція творів образотворчого мистецтва. Визначення авторства, датування, стилістичних особливостей та художньої школи. Аналіз матеріалів і технік виконання. Значення підписів, провенансу та архівних джерел. [2], [9], [11].	2
12	Тема 12. Атрибуція творів декоративно-прикладного мистецтва. Матеріал, техніка виготовлення, функція та орнамент як ключові критерії атрибуції. Регіональні особливості та традиції ремесел. [5], [9], [10].	2
13	Тема 13. Атрибуція археологічних та етнографічних предметів. Типологічний аналіз, культурний контекст походження, стратиграфія та функціональне призначення. Значення етнокультурних паралелей. [3], [5], [9].	2

14	Тема 14. Атрибуція ікон та сакрального мистецтва. Іконографічні канони, стилістичні школи, технологія темперного живопису, символіка кольору та композиції. Особливості датування та визначення походження ікон. [2], [9].	2
15	Тема 15. Проблеми автентичності, копії та фальсифікації. Критерії визначення справжності музейних предметів. Відмінності між копією, реплікою та фальсифікатом. Методи експертного аналізу та роль лабораторних досліджень. [2], [3], [6].	2
16	Тема 16. Інтерпретація музейних предметів у сучасному музеї. Сучасні підходи до музейної комунікації: інтерактивність, мультисенсорний досвід, цифрові технології. Музей як простір діалогу з громадою та формування культурної ідентичності. [7], [8], [6].	2
Усього годин		30

5.3. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Змістовий модуль 1		
1	Тема 4. Музейний предмет як джерело інформації Завдання — Інформаційний аналіз предмета Обрати музейний предмет (фото або опис) і визначити: <ul style="list-style-type: none"> • яку історичну інформацію він містить; • які соціальні та культурні аспекти відображає; • що він може розповісти про повсякденне життя епохи. — Контекстуальний аналіз Пояснити, як змінюється значення предмета без відомостей про його походження. — Коротка презентація (3 хв) Обґрунтувати інформаційну цінність предмета.	1

2	<p>Тема 7. Музейна документація та науковий опис</p> <p>Завдання</p> <p>— Складання наукового опису На основі обраного предмета підготувати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • назву предмета; • матеріал і техніку; • дату та походження (за можливості); • стан збереження; • коротку характеристику. <p>— Аналіз облікової документації Визначити:</p> <ul style="list-style-type: none"> • які документи супроводжують музейний предмет; • чому точність обліку є критично важливою; • які наслідки може мати помилка в документації. <p>— Обговорення Чому стандартизація опису важлива для науки і музейної практики?</p>	2
3	<p>Тема 8. Музейна експозиція та виставкова діяльність</p> <p>Завдання</p> <p>— Аналіз експозиційного рішення Переглянути музейну або віртуальну експозицію та визначити:</p> <ul style="list-style-type: none"> • головну ідею експозиції; • логіку розташування предметів; • роль освітлення, текстів і мультимедіа. <p>— Виявлення наративу Пояснити, яку історію розповідає експозиція та які емоції викликає.</p> <p>— Практичне завдання Запропонувати одну зміну, що зробить експозицію більш зрозумілою для відвідувачів.</p>	1

Змістовий модуль 2

4	<p>Тема 13. Атрибуція археологічних та етнографічних предметів</p> <p>Завдання</p> <p>— Типологічний аналіз Обрати археологічний або етнографічний предмет і визначити:</p> <ul style="list-style-type: none"> • матеріал і техніку виготовлення; • функцію предмета; • культурну належність; • можливий період створення. <p>— Контекст походження Пояснити значення археологічного або етнографічного контексту для атрибуції.</p> <p>— Коротка усна відповідь Чим атрибуція етнографічних предметів відрізняється від атрибуції творів мистецтва?</p>	1
5	<p>Тема 14. Атрибуція ікон та сакрального мистецтва</p> <p>Завдання</p> <p>— Іконографічний аналіз Обрати ікону або сакральний образ і визначити:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сюжет та іконографічний тип; • атрибути святих; • символіку кольорів та жестів. <p>— Стиль і техніка Визначити:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особливості письма; • можливу школу або регіон походження; • технологію виконання. <p>— Глибинний зміст Пояснити богословський та духовний зміст зображення.</p>	2

6	<p>Тема 15. Проблеми автентичності, копії та фальсифікації</p> <p>Завдання</p> <p>— Виявлення ознак автентичності На прикладі твору мистецтва визначити:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознаки оригіналу; • можливі ознаки копії або реставраційних втручань; • стан збереженості. <p>— Аналіз причин фальсифікації Пояснити:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чому виникають підробки; • які предмети підробляють найчастіше; • роль експертизи та технологічних досліджень. <p>— Дискусія Чи може копія мати музейну цінність?</p>	1
7	<p>Тема 16. Інтерпретація музейних предметів у сучасному музеї</p> <p>Завдання</p> <p>— Інтерпретаційний аналіз</p> <p>Обрати музейний предмет і розкрити його на трьох рівнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Описовий — що це за предмет? 2. Контекстуальний — у яких історичних умовах він створений? 3. Смисловий — яке значення він має для сучасного глядача? <p>— Сучасні підходи до презентації</p> <p>Запропонувати спосіб подання предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • інтерактивний елемент; • цифрова візуалізація; • сторітелінг. 	1

	— Порівняльне обговорення Як змінюється сприйняття предмета залежно від способу його подання?	
Усього годин		9

5.4. Семінарські заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Змістовий модуль 1		
1	Тема 2. Історія становлення музейної справи	2
2	Тема 4. Музейний предмет як джерело інформації	2
3	Тема 6. Облік, зберігання і консервація музейних предметів	2
4	Тема 8. Музейна експозиція та виставкова діяльність	3
Змістовий модуль 2		
5	Тема 13. Атрибуція археологічних та етнографічних предметів	2
6	Тема 14. Атрибуція ікон та сакрального мистецтва	2
7	Тема 15. Проблеми автентичності, копії та фальсифікації	2
8	Тема 16. Інтерпретація музейних предметів у сучасному музеї	3
Усього годин		18

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
1	Тема 1. Музеєзнавство як наукова дисципліна	4	поточний
2	Тема 2. Історія становлення музейної справи	4	поточний

3	Тема 3. Типологія музеїв та музейних колекцій	8	поточний
4	Тема 4. Музейний предмет як джерело інформації	4	поточний
5	Тема 5. Фондова робота в музеї	2	поточний
6	Тема 6. Облік, зберігання і консервація музейних предметів	4	поточний
7	Тема 7. Музейна документація та науковий опис	2	поточний
8	Тема 8. Музейна експозиція та виставкова діяльність	2	поточний
9	Тема 9. Поняття та завдання атрибуції музейних предметів	4	поточний
10	Тема 10. Джерела та методи атрибуції	4	поточний
11	Тема 11. Атрибуція творів образотворчого мистецтва	4	поточний
12	Тема 12. Атрибуція творів декоративно-прикладного мистецтва	3	поточний
13	Тема 13. Атрибуція археологічних та етнографічних предметів	4	поточний
14	Тема 14. Атрибуція ікон та сакрального мистецтва	4	поточний
15	Тема 15. Проблеми автентичності, копії та фальсифікації	5	поточний
16	Тема 16. Інтерпретація музейних предметів у сучасному музеї	5	поточний
Усього годин		63	Диф. залік

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація.

За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики:

методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота.

Методи творчо-пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки.

методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	8 x 5,5 бали = 44 балів
Перевірка виконання практичних завдань	7 x 8 бали = 56 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- технологічна дисципліна;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з ілюстративними та теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- здатність самостійно приймати раціональні рішення і нести за них відповідальність;

- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- дотримання технологічного процесу при виконанні практичних завдань;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (6-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Музеезнавство як наукова дисципліна	5
Тема 2. Історія становлення музейної справи	5
Тема 3. Типологія музеїв та музейних колекцій	10
Тема 4. Музейний предмет як джерело інформації	5
Тема 5. Фондова робота в музеї	5
Тема 6. Облік, зберігання і консервація музейних предметів	5
Тема 7. Музейна документація та науковий опис	7
Тема 8. Музейна експозиція та виставкова діяльність	8
Тема 9. Поняття та завдання атрибуції музейних предметів	8
Тема 10. Джерела та методи атрибуції	6
Тема 11. Атрибуція творів образотворчого мистецтва	6
Тема 12. Атрибуція творів декоративно-прикладного мистецтва	6
Тема 13. Атрибуція археологічних та етнографічних предметів	8
Тема 14. Атрибуція ікон та сакрального мистецтва	8
Тема 15. Проблеми автентичності, копії та фальсифікації	4
Тема 16. Інтерпретація музейних предметів у сучасному музеї	4
Разом за дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Музеєзнавство. Атрибуція творів» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація.
2. Слайди, презентації.
3. Проектор.
4. Демонстраційний дидактичний матеріал.
5. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.

10. Рекомендовані джерела інформації

Нормативна база:

1. Закон України «Про музеї та музейну справу» від 29 червня 1995 р. Відомості Верховної Ради України. 1995. № 25. 12 с.
2. Закон України «Про внесення зміни до статті 10 Закону України “Про музеї та музейну справу” щодо порядку подальшого використання музейних зібрань у разі

- реорганізації музеїв та надання державних гарантій» № 9129 від 20 березня 2023 р. Відомості Верховної Ради України. 2023. № 89. С. 335.
3. Закон України «Про Національний архівний фонд та архівні установи». Відомості Верховної Ради України. 1994. № 15. С. 86.
 4. Інструкція з музейного обліку, зберігання та використання пам'яток державної частини Музейного фонду України. 2009. Міністерство культури і туризму України. URL: <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/88140>
 5. Конституція України.
 6. Концептуальні засади організації екскурсійної діяльності в Україні. Додаток до наказу Державного департаменту туризму № 32 від 15 січня 2002 р.
 7. Про затвердження Положення про фондово-закупівельну комісію музею. Наказ Міністерства культури України № 144 від 21 березня 2016 р. Верховна Рада України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0533-16>
 8. Положення про Музейний фонд України. Постанова Кабінету Міністрів України від 20 липня 2000 р. № 1147. Верховна Рада України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1147-2000-п>
 9. Про внесення змін до Закону України «Про музеї та музейну справу». Закон України № 1709-VI від 5 листопада 2009 р. Відомості Верховної Ради України. 2009. № 25. 9 с.
 10. Про концептуальні засади організації екскурсійної діяльності в Україні. Наказ Державного комітету молодіжної політики, спорту і туризму України № 30 від 15 січня 2002 р.

Основна:

1. Белікова М. В., Зайцева В. М. Основи музеєзнавства. Навчальний посібник для студентів ВНЗ. Запоріжжя: ЛПІС. 2015. 179 с.
2. Вайдахер Ф. Загальна музеологія. Посібник. Львів: Літопис. 2015. 532 с.
3. Гайдай О. М. Музеєзнавство. Навчальний посібник. Миколаїв: Видавництво ЧНУ імені Петра Могили. 2021. 212 с.
4. Горішевський П., Ковалів М., Мельник В., Оришко С. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. Івано-Франківськ: Плай. 2015. 301 с.
5. Климишин О. С., Шидловський І. В. Природнича музеологія. Навчальний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка. 2017. 208 с.
6. Лавренко В. С. Практичне музеєзнавство. Дніпро: Ліра. 2023. 116 с.
7. Норріс Л., Тісдейл Р. Креативність у музейній практиці. Київ: Чередниченко А. М. 2017. 192 с.
8. Руденко С. Б. Музей як технологія. Київ: Ліра-К. 2021. 436 с.
9. Рутинський М. Й., Стецюк О. В. Музеєзнавство. Навчальний посібник. 2-ге видання перероблене та доповнене. Київ: Знання. 2016. 428 с.
10. Салата О. О. Основи музеєзнавства. Навчально-методичний посібник. Вінниця: Нілан-ЛТД. 2015. 164 с.

11. Шевченко В. В., Ломачинська І. М. Музеєзнавство. Навчальний посібник для дистанційного навчання. Київ: Університет «Україна». 2015. 288 с.

Додаткова:

1. Гайда Л. А. Музеєзнавство в закладах освіти. Навчально-методичний посібник. Кропивницький. 2013. 148 с.
2. Гоцуляк В. В. Музеєзнавство. Термінологічний словник-довідник. Черкаси: ФОП Гордієнко Є. І. 2015. 616 с.
3. Ковальчук Є. Музей у сучасному світі. Волинський музейний вісник. 2012. Вип. 3. С. 1–22.
4. Котлер Н., Котлер Ф., Котлер В. Музейний маркетинг і стратегія. Київ: Стилос. 2010. 528 с.
5. Лорд Б., Лорд Г. Д. Менеджмент у музейній справі. Москва: Логос. 2002. 256 с.
6. Маньковська Р. В. Сучасні музейні комунікації та перспективи їх розвитку. Краєзнавство. 2013. № 3. С. 75–84.
7. Музеї України XIX – початку XX століття. Збірник наукових праць. Київ. 2015. 236 с.
8. Пантелейчук І. В. Трансформація музею як соціокультурного інституту. Київ. 2016. 215 с.

Інформаційні ресурси:

1. Бондарець О. В. Структура музеєзнавства: актуальні проблеми розвитку науки. URL: <http://ekmair.ukma.edu.ua>
2. Віртуальні музеї світу. URL: <http://www.googleartproject.com>
3. Гайда Л. А. Музейна педагогіка: пошук оптимальної моделі. URL: <http://pedagogy.lnu.edu.ua>
4. Закони України. Офіційний портал. URL: <http://zakon.rada.gov.ua>
5. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: <https://mcsc.gov.ua>
6. Музейний простір України. URL: <http://prostir.museum.ua>
7. Музеї світу. URL: <http://www.globmuseum.info>
8. Culture24. National Virtual Museum. United Kingdom. URL: <http://www.culture24.org.uk>