

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет дизайну
Кафедра дизайну середовища

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОК.07 «ЖИВОПИС»

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Освітня програма	ОПП Дизайн середовища
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	1 -2-й курс, I – IV семестр
Кількість кредитів ЄКТС	18 кредитів 540 год
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 270 год.
	Самостійна робота – 270 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач (-і)	Гончар С.Р., старший викладач кафедри монументального і станкового живопису.
Контактна інформація викладача (-ів)	gonchar_s@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Moodl
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	за домовленістю з ініціативи здобувача освіти

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>« Живопис» – є однією з найважливіших фундаментальних дисциплін, що виховують творче мислення, ідейно-естетичні погляди, які сприяють придбанню професійної майстерності, що необхідно для створення оригінальних за формою та змістом художніх творів.</p> <p>Перелік тем: I семестр Тема 1. Осінній натюрморт.</p>
---------------------	---

	<p>Тема 2. Натюрморт з предметами побуту. Тема 3. Натюрморт з абстрактними плямами. Тема 4. Етюди натюрмортів Тема 5. Етюди пейзажів</p> <p>II семестр Тема 1. Натюрморт з гіпсовою капітеллю або орнаментом Тема 2. Складний натюрморт з різнофактурних предметів та структур Тема 3. Натюрморт в інтер'єрі. Тема 4 Короткочасний етюд інтер'єра з кольоровими плямами. Тема 5. Стилізація простого натюрморту</p> <p>III семестр Тема 1. Тематичний натюрморт. Тема 2. Натюрморт маскою гіпсової голови. Тема 3. Натюрморт з античною гіпсовою головою. Тема 4 Короткочасні етюди людини. Тема 5. Стилізація натюрморту</p> <p>IV семестр Тема 1. Гіпсова портретна голова в обмеженій палітрі. Тема 2. Живопис голови натурника на фоні різнофактурних драперій. Тема 3. Жіночий або чоловічий портрет з руками. Тема 4. Живописний етюд напівфігури людини. Етюди кистей рук. Тема 5. Етюди портрету на пленері.</p>
<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p>Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p style="text-align: right;">1 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вміти компоувати пляму на площині. 2. Усвідомити важливість загального тону картини і по можливості досягати його в своїй роботі. 3. Усвідомити важливість цілісності площини. 4. Навчитися розробляти предмети в контексті плями від цілого до деталей і від деталей до цілого. 5. Розуміти основні принципи площини, вміти проектувати побачене на поверхні площини, зберігаючи максимальну цілісність. 6. Вміти правильно бачити пропорції. <p style="text-align: right;">2 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вміти будувати врівноважену композицію. 2. Навчитися передавати локальний колір, не порушуючи гамаи. 3. Вміти узагальнювати і групувати предмети у великі абстрактні плями, рухатися від цілого до деталей, не порушуючи принципів цілісності площини та загального тону. 4. Навчитися безпредметному мисленню і дематеріалізації предметів. 5. Вміти передавати єдність колориту та створювати гаму.

	<p style="text-align: right;">3 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вміти знаходити спільний знаменник різнокольорових предметів і підпорядковувати їх цілому. 2. Вміти відчувати пропорційність і співвідношення плям. 3. Вміти будувати структурно композиційні елементи натюрморту, притримуючись і не порушуючи основних принципів площини. 4. Розуміти і вміти створювати об'єм не натуралістичним способом а згідно законів площини. 5. Вміти використовувати тепло-холодність(вальорність) для передачі об'єму і локальних плям. <p style="text-align: right;">4 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вміти цілісно і художньо відтворити зримий мотив. 2. Вміти відчувати і створювати загальний тон. 3. Вміти створювати гаму і колорит. 4. Знати принципи побудови структурно-пластичної композиції за допомогою кольорових плям. 5. Усвідомити важливість дії плями на глядача. 6. Знати і розуміти закони картинної площини.
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовою вивчення дисципліни «Живопис» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «Кольорознавство», «Рисунок», «Пластанатомія»,</p>
<p>Програмні компетентності та результати навчання</p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Уміння аналізувати та створювати кольорові композиції, гармонійно підбирати кольори для художніх, дизайнерських або прикладних завдань.</p> <p>Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:</p> <p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>
<p>Загальні компетенції (ЗК)</p>	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p>
<p>Фахові (предметно-специфічні)</p>	<p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p>

компетенції спеціальності (ФК)	<p>СК 6. Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>СК 9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p>
--------------------------------	---

Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин		
	Денна форма		
	усього	у тому числі	
п		с.р.	
1	2	4	7
Семестр I			
Тема 1. Осінній натюрморт.	18	18	
Тема 2. Натюрморт з предметами побуту.	22	22	
Тема 3. Натюрморт з абстрактними плямами.	20	20	
Тема 4. Етюди натюрмортів	30		30
Тема 5. Етюди пейзажів	30		30
Усього годин	120	60	60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр II			
Тема 6. Натюрморт з гіпсовою капітеллю або орнаментом.	20	20	
Тема 7. Складний натюрморт з різнофактурних предметів та структур.	20	20	
Тема 8. Натюрморт в інтер'єрі.	32	35	
Тема 9. Короткочасний етюд інтер'єра з кольоровими плямами.			35
Тема 10. Стилзація простого натюрморту.			40
Усього годин	150	75	75
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр III			
Тема 11. Тематичний натюрморт.	16	16	
Тема 12. Натюрморт маскою гіпсової голови.	24	24	
Тема 13. Натюрморт з античною гіпсовою головою.	20	20	
Тема 14. Короткочасні етюди людини.	30		30
Тема 15. Стилзація натюрморту	30		30
Усього годин	120	60	60
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			
Семестр IV			
Тема 16. Гіпсова портретна голова в обмеженій палітрі.	20	20	

Тема 17. Живопис голови натурника на фоні різнофактурних драперій.	20	20	
Тема 18. Жіночий або чоловічий портрет з руками.	32	35	
Тема 19. Живописний етюд напівфігури людини. Етюди кистей рук.	48		45
Тема 20. Етюди портрету на пленері.	30		30
Усього годин	150	75	75
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
2. Голембовська Л.С. Декоративна інтерпретація академічних завдань з живопису / Л.С. Голембовська. – К. : Кафедра – 2014. – 120 с.
3. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – 98 -99
4. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
5. Недошовенко Т. Ф. Композиція у живописі як навчальна дисципліна системи художньої освіти в історичному контексті./ Недошовенко Т. Ф.– Культура і сучасність: альманах.– К.: 2018. Міленіум,– №1.С. 181– 187.
6. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріяли та техніки / П. Омельченко. – Л.: Львів – 1996. – 180 с
7. Полтавець-Гуйда О.В. Основи композиційного мислення / О.В. Полтавець-Гуйда. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2011. – С. 130-134
8. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 32 с.
9. Фельдман В. А. Мистецтво акварельного живопису / В. А. Фельдман. – К. : Мистецтво. 1967. – 48 с.

10.2 Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИСВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.

4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. – 720 с.
5. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.
6. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця 20 сторіччя. 200 імен / З. Чегусова. – К. : ЗАТ “Атлант ЮемС”. – 2002. – 512 с.
7. Gleizes. A. Kubizmus / A. Gleizes. – В. : Corvina Kiado. – 1984. – 12 с.
8. Karginov L. Rodschenko / L. Karginov. – В. : Corvina Kiado. – 1979 р. – С. 268
9. Zsadova L. Tatlin / L. Zsadova. – В. : Corvina Kiado. – 1978. – 534 с
10. Lissitzky Kuppens S. El Lissitzky / S. Lissitzky Kuppens. – D. : Veb Verlag der Kunst. – 1976 . – 412 с.

10.3 Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.
2. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
3. Інститут проблем сучасного мистецтва [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.mari.kiev.ua> /– Назва з екрану.
4. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
5. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

1 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Осінній натюрморт.	20
Тема 2. Натюрморт з предметами побуту.	20
Тема 3. Натюрморт з абстрактними плямами.	20
Тема 4. Етюди натюрмортів	10
Тема 5. Етюди пейзажів	10
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

2 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 6. Натюрморт з гіпсовою капітеллю або орнаментом.	20
Тема 7. Складний натюрморт з різнофактурних предметів та структур.	20
Тема 8. Натюрморт в інтер'єрі.	20
Тема 9. Короткочасний етюд інтер'єра з кольоровими плямами.	10
Тема 10. Стилзація простого натюрморту.	10
Всього	80
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

3 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 11. Тематичний натюрморт.	20
Тема 12. Натюрморт маскою гіпсової голови.	20
Тема 13. Натюрморт з античною гіпсовою головою.	20
Тема 14. Короткочасні етюди людини.	10

Тема 15. Стилiзацiя натюрморту	<i>10</i>
Всього	80
Екзаменацiйний контроль	
Екзаменацiйний перегляд	
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисциплiну	100

4 семестр

Розподiл балiв за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменацiйного контролю змiстових модулiв/дисциплiни	Максимальнi бали за виконанi завдання
Тема 16. Гiпсова портретна голова в обмеженiй палiтри.	<i>20</i>
Тема 17. Живопис голови натурника на фонi рiзнофактурних драперiй.	<i>20</i>
Тема 18. Жiночий або чоловiчий портрет з руками.	<i>20</i>
Тема 19. Живописний етюд напiвфiгури людини. Етюди кистей рук.	<i>10</i>
Тема 20. Етюди портрету на пленерi.	<i>10</i>
Всього	80
Екзаменацiйний контроль	
Екзаменацiйний перегляд	
Всього	20
Разом за семестр вивчення дисциплiну	100

Шкала оцiнювання: нацiональна та ECTS

Сума балiв за всi види навчальної дiяльностi	Оцiнка ECTS	Оцiнка за нацiональною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для залiку
90 – 100	A	вiдмiнно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовiльно	
35-59	FX	незадовiльно з можливистю повторного складання	не зараховано з можливистю повторного складання
0-34	F	незадовiльно з обов'язковим повторним вивченням дисциплiни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисциплiни

Технiчне, програмне та iнструментальне забезпечення

Необхiдне обладнання, устаткування	Мольберти, стiльцi, куби пiд палiтру, планшети для наклеювання паперу, столи для постановки натюрмортiв, подiуми для постановок натури.
------------------------------------	---

Необхідні засоби	Драперії для постановок, реквізит для постановок.
Програмне забезпечення	
Матеріали, інструменти	Акварельні фарби, гуаш, олійні фарби, акрил, темпера. Папір для живопису. Полотно на підрамнику, картон для живопису. Пензлі, олівці, мастихіни, палітри.

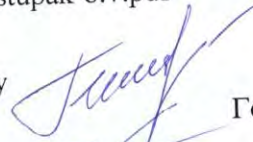
Політика вивчення навчальної дисципліни

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамени	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до		добре	зараховано

			вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни <https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/11/gr-zhyvopys-ds-stupak-o.v.pdf>

Розробник (розробники) силябусу
навчальної дисципліни



Гончаром С.Р

Гарант освітньої програми



Глеба В.Ю.

Завідувача кафедри



Сафронов В.К.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри дизайну середовища

від 26.08.25, протокол № 1