

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука  
Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра монументального і станкового живопису

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОК 23 ПРАКТИКА ПЕРЕДДИПЛОМНА**

**Загальна інформація про дисципліну**

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Монументальний та станковий живопис
Статус дисципліни	<u>обов'язкова</u>
Курс / семестр	4 курс, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні – 45 год.
	Самостійна робота – 45 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач (-і)	Васкевич О.Є
Контактна інформація викладача (-ів)	<a href="mailto:vaskevych_o@kdidpamid.edu.ua">vaskevych_o@kdidpamid.edu.ua</a>
Ресурси комунікації з викладачем	Google Meet
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	за домовленістю з ініціативи здобувача освіти

**Опис навчальної дисципліни**

Анотація дисципліни	<p><i>Програма «ОК 23 ПРАКТИКА ПЕРЕДДИПЛОМНА</i></p> <p>Навчальна дисципліна спрямована на формування у студентів комплексу загальних і фахових компетентностей, необхідних для здійснення мистецької та науково-дослідної діяльності. У процесі навчання студенти опановують навички застосування знань у практичних ситуаціях, аналізу інформації з різних джерел, а також оцінювання якості виконаних робіт. Особлива увага приділяється розвитку здатності до мистецтвознавчого дослідження, використання професійних знань у творчій діяльності та визначення етапів реалізації мистецьких і дослідницьких проєктів</p>
---------------------	--

<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p><i>Основними завданнями вивчення дисципліни є:</i>  <i>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіти навичками художнього мислення та його складових: зорового сприйняття, асоціативного мислення, професійної образної та просторової уяви, чуття матеріалу, володіння мовою мальовничої виразності.</li> <li>2. Застосовувати зібрані натурні та творчі матеріали у виконанні живописної роботи, ескізів та завершених композицій.</li> <li>3. Володіти навичками роботи з мистецтвознавчою літературою та вміння структуровано оформлювати письмову частину дипломної чи курсової роботи.</li> <li>4. Виявляти самостійність у практичній художній діяльності під час створення живописних композицій, етюдів та творчих проєктів.</li> <li>5. Оволодіти прийомами професійної роботи на етапі формування творчої концепції, її обґрунтування та реалізації у вигляді завершеного живописного твору.</li> <li>6. Володіти методами і прийомами художньо-теоретичного аналізу та узагальнення, що необхідні для творчих та наукових досліджень.</li> <li>7. Цілеспрямовано застосовувати в практиці навички роботи з науковими джерелами та програмами цифрової графіки (за потреби) під час підготовки та презентації авторських живописних робіт і дипломного проєкту.</li> </ol>
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Рисунок, пластична анатомія. Живопис. Історія зарубіжного та українського мистецтва. Філософія. Композиція, Кольоровознавство. Практика навчальна. Практика біонічна. Практика виробничо-технологічна.</p>
<p><b>Програмні компетентності та результати навчання</b></p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p><b>СК 9.</b> Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.  <b>СК 11.</b> Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно комунікаційних</p>
<p>Загальні компетенції (ЗК)</p>	<p><b>ЗК 6.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  <b>ЗК 8.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  <b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних</p>
<p>Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)</p>	<p><b>ПРН 5.</b> Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.  <b>ПРН 11.</b> Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p>

## Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усьо го	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 8</b>										
Тема 1. Добір, систематизація та аналіз літературних джерел.	20		20							
Тема 2. Аналіз авторських світових та українських дизайн-проектів за власною темою диплому бакалавра.	25		25							
Тема 3. Робота над письмовою 1 частиною диплому бакалавру.	45				45					
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>45</b>		<b>45</b>					
<b>Вид контролю: (залік)</b>										

### Література.

1. Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень : навч. посіб. / Г. О. Бірта, Ю. Г. Бургу. – Київ : Центр учб. літ., 2014. – 142 с.
2. Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнктів / за ред. А. Є. Конверського. – Київ : Центр учб. літ., 2010. – 352 с
3. Данильян О. Г. Інформаційна картина світу в контексті перспектив сучасної науки й культури / О. Г. Данильян, О. П. Дзьобань // Інформація і право. – Київ, 2013. – №1 (7). – С. 21–28.
4. Дутковський І. Взаємодія традицій і новацій у науці / І. Дутковський // Гілея: науковий вісник : зб. наук. пр. / голов. ред. В. М. Вашкевич. – Київ : ВІР УАН, 2013. – Вип. 73 (№6). – С. 136–138.
5. Кулешов С. Г. Загальне документознавство : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / С. Г. Кулешов. – Київ : Києво-Могилян. акад., 2012. – 122 с.
6. Машталер А. А. Культура інноваційного мислення в освіті: інформація, творчість, знання : монографія / А. А. Машталер. – Київ : Інформ. системи, 2012. – 284 с.
7. Мельник В. Філософія. Наука. Техніка: Методолого-світоглядний аналіз : монографія / Володимир Мельник. – Львів : Вид. центр ЛНУ ім.І. Франка, 2010. – 589 с.

*Приклад заліку*

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Добір, систематизація та аналіз літературних джерел.	30
Тема 2. Аналіз авторських світових та українських дизайн-проектів за власною темою диплому бакалавра.	30
Тема 3. Робота над письмовою частиною диплому бакалавру.	40
<b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>	<b>100</b>

**8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Технічне, програмне та інструментальне забезпечення**

1. Робоча навчальна програма з навчальної дисципліни «Практика переддипломна
2. Ноутбук, персональний комп'ютер
3. Опорні конспекти лекцій
4. Навчальні посібники
5. Слайди, презентації
6. Демонстраційний дидактичний матеріал
7. Текстові редактори.
8. Доступ до інтернету, баз даних та бібліотек.

## Політика вивчення навчальної дисципліни

<p>Політику щодо академічної доброчесності</p>	<p>Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності є неприпустимим: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.</p> <p>У разі виявлення факту плагіату студент отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.</p> <p>Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за залік.</p> <p>Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу отримати додатковий час для підготовки до перегляду із вказаною датою Perezdachi завдань.</p> <p>Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Творчі роботи надаються викладачу з усіма начерками, пошуковими ескізами або макетами до проміжних етапів виконання, що підтверджують авторство розробки.</p> <p>...</p>
<p>Політика щодо відвідування занять</p>	<p>Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (он-лайн) режимі за погодженням із викладачем, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.</p> <p>Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини.</p> <p>...</p>
<p>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</p>	<p>Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни.</p> <p>Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.</p> <p>...</p>
<p>Політика щодо правил поведінки на заняттях</p>	<p>Навчальна дисципліна передбачає роботу в колективі.</p> <p>Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.</p> <p>Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.</p> <p>...</p>

Політика щодо комунікації з викладачем	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли підписувати таким чином: <i>прізвище_ завдання</i>. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.</p> <p>Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p> <p>У разі відрадження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.</p> <p>...</p>
--	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни (*посилання*).

Розробник силабусу  
навчальної дисципліни



Васкевич О.Є

Гарант освітньої програми



Осадча О.А.

Завідувач кафедри



Косьяненко К.В.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри монументального і станкового живопису

від 23.04.2024, протокол № 14