

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра монументального і станкового живопису

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК1. Поліхромія храмів

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс / семестр	1 курс, 1-2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	6 кредитів 180 год
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 0 год.
	Семінарські – 0 год.
	Практичні –60 год.
	Самостійна робота – 120год.
Форма підсумкового контролю	залік
Викладач (-і)	Дудченко Андрій, Миколайович старший викладач кафедри монументального і станкового живопису
Контактна інформація викладача (-ів)	dudchenko_a@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Meet
Дні занять	згідно діючого розкладу занять
Консультації	за домовленістю з ініціативи здобувача освіти

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Вивчення дисципліни охоплює аналіз колористики, декоративного оздоблення та символічного значення кольорів у стінах, стелях, іконах і розписах. Також розглядаються техніки нанесення фарб, історичний і стилістичний контекст та взаємодія кольору з архітектурними формами храму.</p> <p>Перелік тем:</p> <p>Тема 1. Візуальний вплив, територія сакрального змісту. Тема 2. Поліхромія храмів. Історія та новаторство. Тема 3. Символізм кольорів. Психологія сприйняття. Тема 4. Принципи композиції та можливості колористичних рішень у створенні декоративного оздоблення храму. Тема 5. Технічні можливості у створенні проектної частини на рівні ідеї та фрескізу. Тема 6. Проєкт, як ідея всесвіту. Пошуки концептуального рішення.</p>
---------------------	--

<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p style="text-align: right;">I-II семестр</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історію виникнення та розвитку сакрального мистецтва; - принципи розташування основних сюжетів та ієрархію образів в контексті сакральної архітектури, розуміти символіку кольору; - закономірності композиції, кольорових рішень в оздобленні храмів, - знати та відрізнити основні пам'ятки монументального храмового мистецтва. - механізми побудови колористичних рішень з врахуванням архітектурних особливостей храмового простору; <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати існуючій храмовий простір, його потенціал та характерні особливості, створювати цікаві колористичні рішення у форматі фрескзів; - розробляти візуальне оздоблення храму враховуючи психологію кольору та основні аспекти побудови сакральних інтер'єрів. - організовувати роботу у міждисциплінарних командах, взаємодіючи з архітекторами, декораторами, маркетологами та іншими учасниками проєктного процесу; - презентувати власні проєктні рішення, аргументовано обґрунтовуючи вибір графічних та композиційних засобів.
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовою вивчення дисципліни Іконопис, Основи реставрації, Основи сакрального мистецтва, Іконографія та іконологія</p>
<p>Програмні компетентності та результати навчання</p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна: ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення</p>
<p>Загальні компетенції (ЗК)</p>	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо</p>
<p>Фахові (предметно-специфічні) компетенції спеціальності (ФК)</p>	<p>СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва</p>

Структура навчальної дисципліни

Семестр 1

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практич	самоств
Тема 1. Візуальний вплив, територія сакрального змісту.	30		10	20
Тема 2. Поліхромія храмів. Історія та новаторство.	30		10	20
Тема 3. Символізм кольорів. Психологія сприйняття.	30		10	20
Усього годин	90		30	60

Семестр 2

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практич	самоств
Тема 4. Принципи композиції та можливості колористичних рішень у створенні декоративного оздоблення храму.	30		10	20
Тема 5. Технічні можливості у створенні проектної частини на рівні ідеї та форескізу.	30		10	20
Тема 6. Проект, як ідея всесвіту. Пошуки концептуального рішення.	30		10	20
Усього годин	90		30	60

Загальний обсяг – **180 год.**, в тому числі:

Лекцій – год.

Практичних – **60 год**

Самостійна робота – **120 год**

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Асєєв Ю. С. *Мистецтво Київської Русі*. – Київ, 1989. – 327 с.
2. Жолтовський П. *Малюнки Києво-Печерської іконописної майстерні*. – Київ, 1982. – 246 с.
3. Жолтовський П. *Український живопис XVII–XVIII ст.* – Київ, 1978. – 354 с.
4. Жолтовський П. *Художнє життя на Україні в XVI–XVIII ст.* – Київ, 1983. – 276 с.
5. Креховецький Я. *Богослов'я та духовність ікони*. – Львів, 2002.
6. Кристопчук М. *Технологія оволодіння старовинним іконописним живописом*. – Львів, 1994.
7. Мельник В. І. *Сакральне мистецтво Галичини XV–XX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею*. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. – 224 с.
8. Мельник В. І. *Церква св. Духа в Рогатині*. – Київ, 1991. – 190 с.

9. *Народна ікона на склі: альбом / упоряд. Оксана Романів-Тріска.* – Львів, 2008. – 368 с.
10. Патріарх Дмитрій (Ярема). *Іконопис Західної України XII–XV ст.* – Львів, 2005. – 420 с.
11. Овсійчук В. *Класицизм і романтизм в українському мистецтві.* – Київ: Наукова думка, 2001. – 380 с.
12. Овсійчук В. А. *Оповідь про ікону / В. А. Овсійчук, Д. П. Крвавич.* – Львів, 2000. – 286 с.
13. Овсійчук В. *Майстри українського бароко.* – Київ: Наукова думка, 1991. – 400 с.
14. Овсійчук В. *Українське мистецтво XIV – перш. пол. XVII ст.* – Київ: Наукова думка, 198?. – 350 с. (у файлі рік неповний).
15. Овсійчук В. *Українське малярство X–XVIII ст. Проблеми кольору.* – Львів, 1996. – 458 с.
16. Омельченко П. *Наука про малярські фарби, матеріали та техніки.* – Львів, 1996. – 157 с.
17. Пещанський В., Свенціцький І. *Іконописна техніка та її джерела.* – Львів, 1932. – 59 с.
18. Сланський Б. *Техніка живописи.* – Москва, 1962. – 249 с.
19. Степовик Д. В. *Історія української ікони X–XX ст.* – Київ, 1996. – 387 с.
20. Степовик Д. *Іконологія й іконографія.* – Івано-Франківськ: Нова зоря, 2003. – 310 с.
21. Степовик Д. *Українська ікона. Іконотворчий досвід діаспори.* – Київ: Балтія-друк, 2003. – 158 с.
22. Свенціцька В., Откович В. *Українське народне малярство XIII–XX ст.* – Київ: Мистецтво, 1991. – 187
23. Свенціцька В. І., Сидор О. Ф. *Спадщина віків: Українське малярство XIV–XVIII ст. у музейних колекціях Львова.* – Львів: Каменяр, 1990. – 72 с.
24. Скоп Л. *Українське церковне малярство: техніка і технологія XV–XVIII ст.* – Дрогобич: Коло, 2013. – 191 с
25. *Українська старовина із приватних збірок. Мистецтво Гуцульщини та Покуття.* – Київ, 2002.
26. *Український іконопис XII–XIX ст. з колекції НХМУ: альбом / упоряд. Ю. Литвінець.* – Хмельницьк: Галерея; Київ: Артанія Нова, 2005. – 256 с.

Методи контролю та розподіл балів

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Візуальний вплив, територія сакрального змісту.	30
Тема 2. Поліхромія храмів. Історія та новаторство.	30

Тема 3. Символізм кольорів. Психологія сприйняття.	40
Разом за дисципліну	100

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (2-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 4. Принципи композиції та можливості колористичних рішень у створенні декоративного оздоблення храму.	30
Тема 5. Технічні можливості у створенні проектної частини на рівні ідеї та форескізу.	30
Тема 6. Проект, як ідея всесвіту. Пошуки концептуального рішення.	40
Разом за дисципліну	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Ноутбук, персональний комп'ютер
2. Навчальні посібники
3. Слайди, презентації
4. Демонстраційний дидактичний матеріал
5. Текстові редактори.
6. Доступ до інтернету, баз даних та бібліотек.

Критерії оцінювання результатів навчання

Семестровий контроль відбувається у формі екзаменаційного перегляду, де студент демонструє виконані творчі завдання. Критерії оцінювання наведені в таблиці нижче.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамени	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до		добре	зараховано

			вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни

Розробник (розробники) силябусу
навчальної дисципліни




Дудченко А.М.

Гарант освітньої програми

Петрук Р.І.

В.о. завідувача кафедри



Васкевич О.Є.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри МСЖ
від 26.08.2025р, протокол № 1 _____