

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**БК 3.2 ПРОЕКТНО-ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА УПРАВЛІННЯ  
НАУКОВИМИ ПРОЕКТАМИ**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Третій (доктор філософії)
Галузь знань	В Культура і мистецтво
Спеціальність	022 «Дизайн»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Дизайн»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс/Семестр	2 курс (IV семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити (120 год.)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції (30 год.)
	Практичні (10 год.)
	Самостійна робота (80 год.)
Форма підсумкового контролю	Диф. залік
Викладач	Берковський Владислав Георгійович, к.і.н., доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
Контактна інформація викладача	<a href="mailto:vberkovski@gmail.com">vberkovski@gmail.com</a>
Ресурси комунікації викладачем	3 <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya</a>
Дні занять	Вівторок (18.00-19.20)
Консультації	Відповідно до графіку консультацій: понеділок (16:30.00- 18.00)

## Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<b>Зміст дисципліни. Перелік тем:</b>
	<p>Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Понятійний апарат проект-менеджменту.</p> <p>Тема 2. Специфічні риси наукових проектів в сфері культури та мистецтв.</p> <p>Тема 3. Підготовка/ідея грантового проекту.</p> <p>Тема 4. Створення та управління проектною командою</p> <p>Тема 5. Організаційна структура проекту.</p> <p>Тема 6. Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти.</p> <p>Тема 7. Підготовка робочого плану проекту.</p> <p>Тема 8. Бюджет та кошторис проекту</p> <p>Тема 9. Імплементация проекту, моніторинг результатів</p> <p>Тема 10. Проектна звітність</p>
	<p><b>Ключові слова:</b> менеджмент, проекти, гранти.</p>
	<p><b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b> формує у аспірантів професійні компетентності, щодо самостійної та командної роботи, застосування методів та прийомів управління сферою культури та мистецтв, здатності розробляти та керувати науковими та мистецькими проектами як на національному, так і міжнародному рівнях.</p>
Мета завдання дисципліни та	<p><b>Метою навчальної дисципліни</b> є формування у аспірантів профільних знань, навичок і умінь з індивідуальної та інституційної грантової, фандрайзингової та проектної діяльності. Зокрема, отримання практичних навичок в сфері пошуку грантових програм, підготовки та управління науково-мистецькими проектами.</p>
	<p><b>Основні завдання навчальної дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• засвоєння основних понять та термінології проектного та грантового менеджменту;</li> <li>• отримання знань про специфічні моделі та механізми управління науковими та мистецькими проектами;</li> <li>• оволодіння здобувачем технологіями та інструментами проектного та грантового менеджменту;</li> <li>• формування уміння використовувати отримані теоретичні знання для практичного застосування;</li> <li>• оволодіння належним рівнем методичної готовності до професійної діяльності.</li> </ul>
	<p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен бути здатним продемонструвати такі <b>результати навчання:</b></p> <p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основних грантодавців та грантові програми в сфері науки, культури та мистецтв;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ключові концепції та методологічні підходи до управління науковими та науково-мистецькими проектами;</li> <li>● основні засади проектної діяльності;</li> <li>● основні підходи до пошуку та написання грантових заявок (стипендіальних та проектних);</li> <li>● етапи розробки та впровадження проектів;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● орієнтуватися у функціонуванні грантових програм;</li> <li>● орієнтуватися у етапах створення наукового/мистецького проекту;</li> <li>● створювати грантові заявки.</li> </ul>
Передумови вивчення дисципліни	Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.
<b>Програмні компетентності</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетенції (ЗК)	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p>
Фахові компетенції спеціальності (ФК)	<p><b>ФК 1.</b> Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері дизайну та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з дизайну та суміжних галузей.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти в сфері дизайну та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері дизайну, оцінювати сучасний стан і тенденції розвитку дизайну.</p>

## Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна/заочна форма здобуття вищої освіти			
	усього	у тому числі:		
лек.		пр	СРС	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>ПРОЕКТНО-ГРАНТОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА УПРАВЛІННЯ НАУКОВИМИ ПРОЕКТАМИ</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Науково-проектна діяльність</b>				
Тема 1. Теоретичні основи проектної діяльності в сфері мистецтв. Понятійний апарат проект-менеджменту.	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
Тема 2. Специфічні риси наукових проектів в сфері культури та мистецтв.	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
Тема 3. Підготовка/ідея грантового проекту	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
Тема 4. Створення та управління проектною командою	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
Тема 5. Організаційна структура проекту.	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 2. Основи грантової діяльності</b>				
Тема 6. Види та типи грантових організацій та фондів. Національна та міжнародні гранти	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
Тема 7. Підготовка робочого плану проекту	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
Тема 8. Бюджет та кошторис проекту	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
Тема 9. Імплементация проекту, моніторинг результатів	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
Тема 10. Проектна звітність	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
Всього годин за дисципліною	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>80</b>
<b>Вид контролю: диф. залік</b>				

## Рекомендовані джерела інформації

### Законодавство

1. Конституція України (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>)
2. Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI «Про культуру» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>)
3. Закон України від 26.11.2015 № 848-VIII «Про наукову і науково-технічну діяльність» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>)

### Основна

1. Бурлуцька С. В., Бурлуцький С. В. Системний підхід до управління проектами // Часопис Економічних реформ. – 2020. – №2 (38). – С. 65-73

2. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль /пер. Б. Шумилович. – Львів: Літопис. – 2008. – 360 с.
3. Данченко О. Б., Корейба А. З. Аналіз синергетичного підходу до управління проектами // Вісник Національного технічного університету «ХПІ». Серія: Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проектами. – 2022. – № 2(6). – С. 30-34
4. Дей М. О. Управління науковими проектами: особливості написання успішної заявки на грант // Міжнародний юридичний вісник: збірник наукових праць Національного університету державної податкової служби України. – 2016. – Вип. 1. – С. 212-215.
5. Зачко О. Б., Івануса А.І., Кобилкін Д.С. Управління проектами: теорія, практика, інформаційні технології. – Львів: ЛДУ БЖД, 2019. – 173 с.
6. Куц С. Фандрайзинг АВС: посіб. для початківців. – Київ :Центр філантропії, 2008. – 92 с.
7. Микитюк П. П., Брич В. Я., Микитюк Ю. І., Труш І. М. Управління проектами: підручник. – Тернопіль, 2021. – 416 с.
8. Основи грантрайтингу та управління проектами в публічній сфері: метод. рек. для органів влади та недерж. організацій. – Харків: Золоті сторінки, 2017. – 148 с.
9. Трілленберг В. Проектний менеджмент. Конспект лекцій і семінарів. – Тернопіль: Економічна думка, 2001. – 95 с.
10. Чернявська О.В. Фандрайзинг: навч. посіб. – Київ: Центр учбової л-ри, 2013. – 188 с.
11. Яковенко О.І. Управління проектами та ризиками: Навчальний посібник. – Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2019. – 196 с.
12. Яроміч С. А. Менеджмент у сфері культури: Навчальний посібник. Кн. 1. – Одеса: Центр практичного менеджменту культури, 2006. – 274 с.

### Інтернет-ресурси

1. Український культурний фонд - <https://ucf.in.ua/>
2. Erasmus+: Programme Guide - <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/erasmus-programme-guide>
3. House of Europe - <https://houseofeurope.org.ua/>
4. Британська Рада в Україні - <https://www.britishcouncil.org.ua/programmes>

### Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. <b>Науково-проектна діяльність</b>	Згідно графіку освітнього процесу	поточний контроль	100

<b>Змістовий модуль 2. Основи грантової діяльності</b>		<b>підсумковий контроль</b>	

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет.
<b>Необхідні засоби</b>	Не передбачено
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Adobe Reader/Foxit PDF Reader та інші.
<b>Матеріали, інструменти</b>	Не передбачено

### Політика вивчення навчальної дисципліни

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Аспіранти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час
--	--

	поточного контролю виявиться використання чужих ідей, аспірант втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи аспірантів повинні бути завантажені на кафедральний Google Диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо аспірант пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність аспіранта на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	На проведення занять з дисципліни «Проектно-грантова діяльність та управління науковими проектами» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка аспірантів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
<b>Політика щодо комунікації з викладачем</b>	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на службову пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній

програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/>)

Розробник силябусу  
навчальної дисципліни



В.Г. Берковський

Гарант освітньої програми



Ю.М. Ковальов

Т.в.о. завідувача кафедри



Силябус затверджено  
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти

від 26.08. 2025 р., протокол № \_1