

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.03.03 АВТОРСЬКІ ТЕХНОЛОГІЧНІ ЕКСПЕРИМЕНТИ В ДЕРЕВІ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Основна
Курс/Семестр	3 курс (V семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	9 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні 0 год.
	Практичні 135 год.
	Самостійна робота 135 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік (V семестр)
Викладач	Викладач Гупік І. М.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта hupik_i@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom (), VIBER, електронна пошта, Zoom
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Авторські технологічні експерименти в дереві» вивчає сучасні методи дослідницької роботи з пиломатеріалами, експериментальні способи формотворення та інноваційні технології декорування й збереження деревини. Здобувачі освіти ознайомляться з властивостями різних порід дерева, методами виявлення їхньої природної текстури, апробацією
------------------------	--

	<p>нетрадиційних способів обробки поверхні (брашування, випалювання, фактурування) та авторським поєднанням оздоблювальних матеріалів. Це сприятиме розвитку індивідуального авторського бачення, здатності генерувати інноваційні ідеї та майстерному втіленню складних художніх концепцій у створенні оригінальних виробів і композицій із дерева.</p> <p>Ключові слова: авторські експерименти, художнє дерево, технології формотворення, декорування деревини, інноваційні пошуки.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни » є формування у здобувачів освіти здатності до творчого та дослідницького підходу в роботі з пиломатеріалами, технологіями та процесами обробки деревини. Дисципліна спрямована на поглиблення професійних знань у сфері сучасного художнього дерева, опанування експериментальних методів формотворення, декорування та збереження деревини, а також на розвиток індивідуальних особливостей та авторського бачення проєктних практик в художньому дереві.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни: забезпечити розуміння принципів дослідницького підходу в роботі з пиломатеріалами, сучасних напрямів авторського художнього дерева та практичного застосування експериментальних методів формотворення. Особливу увагу приділено свідомому добору порід деревини, виявленню їхньої природної текстури та апробації нетрадиційних способів декорування й оздоблення (брашування, випалювання, фактурування) у створенні оригінальних авторських виробів і художніх композицій. Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретичні основи та сучасні напрями авторських технологічних експериментів у художньому дереві; • властивості різних порід дерева та допоміжних матеріалів, особливості їх взаємодії в експериментальних процесах; • традиційні та інноваційні технології формотворення, декорування і збереження виробів з дерева; • принципи побудови та документування технологічного експерименту в художньому дереві;

	<ul style="list-style-type: none"> • основи безпеки праці та екологічної відповідальності під час роботи з матеріалами й обладнанням у деревообробній майстерні. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостійно розробляти та реалізовувати авторські технологічні експерименти в художньому дереві; • свідомо добирати текстуру матеріалів, породи дерева та технологічні процеси відповідно до творчого задуму; • застосовувати традиційні й експериментальні методи формотворення, декорування та кінцевої обробки матеріалу; • аналізувати результати технологічних експериментів і коригувати процес з урахуванням отриманих результатів; • інтегрувати експериментальні технологічні рішення в авторські художні проекти; • дотримуватися вимог техніки безпеки та професійної етики під час роботи в деревообробній майстерні.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Авторські технологічні експерименти в дереві» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Робота в матеріалі», «Матеріалознавство», «Фахові технології», «Проектування за фахом».
Програмні компетентності	
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
Спеціальні (Фахові) компетенції спеціальності (СК)	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 4. Здатність розуміти та дати об'єктивну оцінку майстерності художників у володінні техніками та технологіями у різних матеріалах за спеціалізаціями. Мати для цього практичні навички.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p>

Програмні результати навчання:	<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</p> <p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>
--------------------------------	--

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усь ого	у тому числі				
л		п	ла б.	ін д.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Розробка авторських технологічних експериментів у художньому дереві						
Тема 1.1. Ознайомлення з напрямками та методами авторських технологічних експериментів у роботі з художнім деревом			9			9
Тема 1.2. Експерименти з використанням різних порід дерев для створення оптимальної проектної пропозиції			18			18
Тема 1.3. Експерименти в контексті методик формотворення та декорування виробів з дерева			18			18

Тема 1.4. Аналіз і фіксація результатів технологічних експериментів			9			9
Модуль 2. Створення авторського художнього виробу з дерева(композиції) на основі проведених творчих експериментів						
Тема 2.1. Розробка авторської ідеї та концепції художнього виробу з дерева (композиції)			9			9
Тема 2.2. Проектування та технологічне планування авторського виробу з дерева			18			18
Тема 2.3. Виготовлення в матеріалі авторського художнього виробу з дерева з використанням експериментальних технологій			54			54
Всього за V семестр	270		135			135
Всього годин	270		135			135

Рекомендована література

Основна література

1. Божко Ю. Г. Основи архітектоніки і комбінаторики формотворення. Харків: Вища школа, 1984. 86 с.
2. Волкотруб І. Т. Основи художнього конструювання. К.: Вища школа. 1982. 142 с.
3. Губаль Б. Композиція в дизайні: одно – дво – і тривимірний простір. І-Ф.: ПЦМ, 2011. 240 с.: іл.
4. ДМУНДМ УРСР. Альбом. Ред. Россошинська Н. Л. К.: Мистецтво, 1983. 407 с.: іл.
5. Жишкевич В. Пластика Русі-України X – XIV ст. Львів: Місіонер, 1999. 240 с.
6. Кес Д. Стилi меблiв. Видання II. Будапешт: Академія Кядо, 1981. 372 с.
7. Колотов С. М. Питання теорії зображень. К.: Вид. КГУ, 1972. 160 с.
8. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формотворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
9. Микола Білик. Скульптура – втілене. Альбом. К.: Вища школа, 2013. 320 с.
10. Михайленко В. С., Ванін В. В., Ковальов С. М. Інженерна та комп'ютерна графіка: Підручник. 3-є вид. К.: Каравела, 2003. 334 с.
11. Михайленко В. С., Яковлев М. І. Основи композиції. К.: Каравела, 2004. 302 с.

- 12.Онищенко С.Г., Ганич І.С. Виготовлення макетів. К. : Будівельник, 1971. 104 с.
- 13.Основи архітектурної композиції і проектування. Посібник. Під ред. Тица А. А. К.: Вища школа, 1976. 186 с.
- 14.Художні промисли України. Альбом. Ред. Кисельова Н. Н., Попенко Н. Н. К.: Мистецтво, 1979. 276 с.
- 15.Чегусова З. А. Двісті імен. Декоративне мистецтво України. К.: Атлант ЮЕМСі, 2002. 511 с.: іл.

Допоміжна література

- 16.Яковлев М. І. Логічно мотивовані принципи формотворення знакових образів графічного дизайну. Українська академія мистецтва. К.: 1998, Вип. 5. С. 65-70.
- 17.Яковлев М. І. Образно-стильові риси українського народного розпису. Українська академія мистецтва. К.: 1999, Вип. 6. С. 72-74.

Інформаційні ресурси

- 18.Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. Назва з екрану
- 19.Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	4 x 10 балів = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Диференційований залік	40 балів
Всього	100

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання

Модуль 1. Розробка авторських технологічних експериментів у дереві	
Засвоєння теоретичних знань	10
Виконання практичної роботи в матеріалі	20
Модуль 2. Створення авторського виробу з дерева (композиції) на основі проведених експериментів	
Засвоєння теоретичних знань	10
Виконання практичної роботи в матеріалі	20
Диференційований залік	40
<i>Разом за V семестр</i>	
100	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

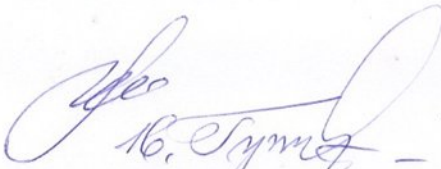
Необхідне обладнання, устаткування	Технологічне обладнання майстерні обробки дерева та особисті матеріали здобувачів.
Необхідні засоби	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Авторські техноогічні експерименти в дереві» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (hupik_i@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробники силабусу
Навчальної дисципліни



Лампека М. Г.

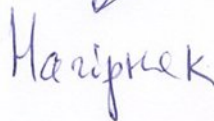
Гупік І. М.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

В.о. завідувача кафедри ХКДСМ



Нагірняк Л.І.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри ХКДСМ
від 26 серпня 2025 р., протокол №1