

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 14 ФАХОВІ ТЕХНОЛОГІЇ**

(художній метал)

**Загальна інформація про дисципліну**

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Основна
Курс/Семестр	1 – 4 курс (2 – 7 семестри)
Кількість кредитів ЄКТС	17 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції – 2 год.
	Практичні – 244 год.
	Самостійна робота – 264 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Старший викладач кафедри ХКДСМ Кулигін А.В.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта kulygin72andrei@gmail.com
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya</a>
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

**Опис навчальної дисципліни**

Анотація	Навчальна дисципліна «Фахові технології» спрямована на
----------	--

дисципліни	<p>формування у здобувачів освіти професійних знань і навичок у сфері декоративного мистецтва, зокрема у проектуванні ювелірних виробів та виробів камерного металу. У процесі вивчення курсу студенти опановують принципи композиційної побудови та стилізації декоративних об'єктів, розвивають здатність до самостійного творчого мислення й вільного трансформування природних форм у декоративні. Особлива увага приділяється формуванню почуття гармонії у доборі та синтезі матеріалів, що використовуються у художньому проектуванні. Освоєння дисципліни забезпечує ґрунтовну фахову підготовку майбутніх художників декоративного мистецтва та створює умови для їх подальшої творчої реалізації.</p> <p><b>Ключові слова:</b> декоративне мистецтво; проектування; ювелірні вироби; вироби камерного металу; композиція; стилізація; художній синтез; творчість; матеріали; форма.</p> <p><b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b> «Дипломне проектування» підсумовує всі навички і компетентності, котрі набув здобувач освіти протягом навчання.</p>
Мета та завдання дисципліни	<p>Метою навчальної дисципліни «Фахові технології» є знайомство з основами фахових технологій, формування професійних якостей майбутнього художника металу в галузі декоративно-приладного мистецтва, практичне застосування отриманих знань, вироблення навичок роботи з різноманітними матеріалами, формування системи знань і вмінь з технології ведення роботи, формування на основі володіння фахових технологій вмінь і навичок виконання художніх творів, розвиток образного мислення.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Максимально розкрити творчі можливості кожного здобувача освіти;</li> <li>• втілення технічних, технологічних, стилістичних та ідеологічних особливостей проектування та виконання сучасних творів декоративного мистецтва;</li> <li>• виявити здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості;</li> <li>• осмислення сутності декоративного мистецтва в парадигмі постмодерну.</li> <li>• сформувати у здобувачів освіти професійні знання та практичні навички у сфері</li> </ul>

проектування ювелірних виробів і виробів камерного металу;

- навчити застосовувати закони та принципи композиційної побудови у декоративному мистецтві;
- розвинути здатність до творчого мислення та індивідуальної художньої інтерпретації;
- опанувати методи стилізації природних форм і їх трансформації у декоративні образи;
- сформувати почуття гармонії та естетичного поєднання матеріалів;
- розвинути вміння здійснювати художній синтез різних матеріалів та технік;
- виховати професійний смак і здатність створювати конкурентоспроможні мистецькі об'єкти.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

**Знати:**

- основні техніки художнього металу: литво, ковка, гравіювання, емалювання
- види ливарних форм і технології формування виробів
- властивості матеріалів (метал, віск, формомаси) та їх поведінку в роботі
- принципи створення воскових моделей для художнього литва
- типи з'єднань металевих елементів у художніх виробках
- техніки площинного, обронного та алмазного гравіювання
- методи синтезу різних технік декорування металу
- види ювелірних вставок та способи їх огранки
- технології кріплення каміння у металевих виробках
- особливості використання художніх емалей у декоруванні

**Вміти:**

- створювати моделі виробів для виконання в матеріалі (литво, ковка)
- підбирати матеріали, інструменти та обладнання відповідно до техніки

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• виготовляти художні вироби з металу різними технологіями</li> <li>• виконувати декоративну обробку виробів техніками гравіювання</li> <li>• поєднувати різні техніки декорування в одному виробі</li> <li>• працювати з рослинним та орнаментальним мотивом у гравіюванні</li> <li>• виконувати кріплення ювелірних вставок різними способами</li> <li>• виготовляти та адаптувати інструмент під конкретні задачі</li> <li>• створювати ужиткові та декоративні композиції з металу</li> <li>• застосовувати художні емалі у створенні завершеного виробу</li> </ul>
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Фахові технології» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Матеріалознавство за фахом», «Основи композиції», «Рисунок», «Скульптура», «Орнамент і стиль», «Робота в матеріалі» тощо
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові (спеціальні) компетенції спеціальності (СК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
Програмні результати навчання:	ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

### Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усь го	у тому числі				
л		п	лаб.	інд	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>II семестр</b>						
<b>Модуль 1. Техніка монтажу металевих виробів площинних форм (кулон, підвіска, декоративна решітка) засобами ювелірної пайки, випилювання</b>						
Тема 1.1. Введення до дисципліни «Фахові технології»	7	2				5
Тема 1.2. Основні види, техніки та методи ювелірної пайки.	4		2			2
Тема 1.3. Монтаж металевого виробу площинної форми (кулон)	50		20			30
<b>Модуль 2. Техніки виготовлення металевих виробів об'ємних форм (поєднання елементів художньої ковкі, литва засобами монтажу механічних з'єднань)</b>						
Тема 2.1. Виготовлення деталі виробу з модельного	4		2			2

воску Ознайомлення з техніками ручного формування деталей з модельних мас металевих виробів об'ємних форм					
Тема 2.2. Виготовлення об'ємного металевго виробу мілкої пластики (за вибором)	25		10		15
<b>Всього за II семестр</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>34</b>		<b>54</b>
<b>III семестр</b>					
<b>Модуль 3. Техніки декорування металевих виробів/пластина 50x50x1 мм/ площинним гравіюванням, геометричний орнамент</b>					
Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів площинним гравіюванням			2		2
Тема 3.2. Декорування металевго виробу площинним гравіюванням, геометричний орнамент Копія			28		28
<b>Модуль 4. Техніки декорування металевих виробів/пластина R-40 мм x 1 мм/ площинним гравіюванням, рослинні мотиви</b>					
Тема 4.1. Особливості техніки декорування металевих виробів площинним гравіюванням рослинного орнаменту			2		2
Тема 4.2. Декорування металевго виробу площинним гравіюванням, рослинні мотиви. Копія			28		28
<b>Всього за III семестр</b>	<b>120</b>		<b>60</b>		<b>60</b>
<b>IV семестр</b>					
<b>Модуль 5. Техніки декорування металевих виробів обронним гравіюванням (товщина заготовки 3-5 мм)</b>					
Тема 5.1. Особливості декорування металевих виробів в техніці обронного гравіювання	4		2		2
Тема 5.2. Декорування металевгої площини обронним гравіюванням (ручка ножа, накладка на рушницю на власний вибір). Копія	41		16		25
<b>Модуль 6. Техніки декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання</b>					
Тема 6.1. Особливості декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання.	4		2		2
Тема 6.2. Виготовлення об'ємного металевго виробу (чарка, таріль, свічник) методом синтезу площинного та обронного гравіювання.	41		16		25
<b>Всього за IV семестр</b>	<b>90</b>		<b>36</b>		<b>54</b>
<b>V семестр</b>					
<b>Модуль 7. Техніки кріплення ювелірних вставок ( штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, кахля, тощо)</b>					
Тема 7.1. Техніки кріплення ювелірних вставок ( штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, тощо)	4		2		2
Тема 7.2. Виготовлення площинного ювелірного виробу (брошка, кулон, кахля, тощо) з використанням синтезу	56		28		28

технік кріплення ювелірних вставок ( штучного каміння)					
<b>Всього за V семестр</b>	<b>60</b>		<b>30</b>		<b>30</b>
<b>VI семестр</b>					
<b>Модуль 8. Техніка художньої старовинної гравюри (вільний розмір) Копія</b>					
Тема 8.1. Особливості технік виконання старовинної художньої гравюри	4		2		2
Тема 8.2. Виготовлення копії художньої старовинної гравюри	41		25		16
<b>Модуль 9. Декорування скляних виробів (ужиткове скло, ваза, бокал, чарка, тощо) техніками алмазного гравіювання</b>					
Тема 9.1. Особливості техніки алмазного гравіювання ужиткового скла	4		2		2
Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі ужиткового набору технікою алмазного гравіювання	42		25		16
<b>Всього за VI семестр</b>	<b>90</b>		<b>54</b>		<b>36</b>
<b>VII семестр</b>					
<b>Модуль 10. Декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі</b>					
Тема 10.1. Особливості техніки декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі			2		2
Тема 10.2. Виготовлення ужиткового виробу декорованого художньою емаллю			28		28
<b>Всього за VII семестр</b>	<b>60</b>		<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Всього разом</b>	<b>510</b>	<b>2</b>	<b>244</b>		<b>264</b>

## 10. Рекомендовані джерела інформації

### 10.1. Основна література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Бялик О. М. Металознавство. К. «Політехніка» 2008. – 383 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
5. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
6. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
7. Матеріалознавство і технологія конструкційних матеріалів під ред. В.О. Остапенко. К.: «Либідь», 2002. 326 с.
8. Мінжулін О.І. Реставрація творів з металу. Київ: «Спалах», 1998. 230 с.

9. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів: Навч. посіб. Л.: Видавництво Ліра-К, 2019. 424 с.
10. Сологуб М. А. Технологія конструкційних матеріалів. К. : «Вища школа» 2002. 373 с.
11. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
12. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
13. Шмагало Р.Т. Художній метал України. Енциклопедія художнього металу Том 1-2. Львів.: Априорі, 2015, 668 іл., 276 с.
14. Шуман В. Світ каменю. Дорогоцінне та декоративне каміння. 1986. 263 с.
15. Енциклопедія холодної зброї. Харків. 2010. 256 с.
16. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
17. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
18. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

## 10.2. Допоміжна

22. Голубець О. Тарас Драган. *Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник*. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
23. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.
24. Павлюк С.П., Чмелик Р.П. Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. Львів: ДП «Видавничий дім «Укрпол», 2005. 227 с. іл.
25. Марія Приймаченко. К.: Мистецтво, 1994.
26. Устинов С. Д. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Матеріалознавство». Методична розробка. КДІДПМД ім. М. Бойчука. Київ. 2015. 12 с.
27. Vrepohl E. Theorie und praxis des Goldschmiends. Leipzig, 1962.

## 11. Інформаційні ресурси

28. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
29. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

30. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=stasenko](https://www.youtube.com/results?search_query=stasenko)

31. <https://www.youtube.com/watch?v=TkaLbLBeZ54>

### Методи контролю та розподіл балів

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережових інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – захист курсової роботи та екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії.

### Методи контролю та розподіл балів

Розподіл балів за 100-бальною шкалою		
№ з/п	Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>II семестр</i>		
<b>Модуль 1. Техніка монтажу металевих виробів площинних форм (кулон, підвіска, декоративна решітка) засобами ювелірної пайки, випилювання</b>		
1	Тема 1.1. Введення до дисципліни «Фахові технології»	5
2	Тема 1.2. Основні види, техніки та методи ювелірної пайки.	10
3	Тема 1.3. Монтаж металевого виробу площинної форми (кулон)	15

<b>Модуль 2. Техніки виготовлення металевих виробів об'ємних форм (поєднання елементів художньої ковкі, литва засобами монтажу механічних з'єднань)</b>		
5	Тема 2.1. Виготовлення деталі виробу з модельного воску Ознайомлення з техніками ручного формування деталей з модельних мас металевих виробів об'ємних форм	10
6	Тема 2.2. Виготовлення об'ємного металевого виробу мілкої пластики (за вибором)	20
	Екзаменаційний перегляд	40
<b>Всього за II семестр</b>		<b>100</b>
<b>III семестр</b>		
<b>Модуль 3. Техніки декорування металевих виробів/пластина 50x50x1 мм/ площинним гравіюванням, геометричний орнамент</b>		
7	Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів площинним гравіюванням	5
8	Тема 3.2. Декорування металевого виробу площинним гравіюванням, геометричний орнамент Копія	25
<b>Модуль 4. Техніки декорування металевих виробів/пластина R-40 мм х 1 мм/ площинним гравіюванням, рослинні мотиви</b>		
9	Тема 4.1. Особливості техніки декорування металевих виробів площинним гравіюванням рослинного орнаменту	5
10	Тема 4.2. Декорування металевого виробу площинним гравіюванням, рослинні мотиви Копія	25
	Екзаменаційний перегляд	40
<b>Всього за III семестр</b>		<b>100</b>
<b>IV семестр</b>		
<b>Модуль 5. Техніки декорування металевих виробів об'ємним</b>		

<b>гравіюванням (товщина заготовки 3-5 мм)</b>		
11	Тема 5.1. Особливості декорування металевих виробів в техніці обронного гравіювання	5
12	Тема 5.2. Декорування металевої площини обронним гравіюванням (ручка ножа, накладка на рушницю за власним вибором)	25
<b>Модуль 6. Техніки декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання</b>		
13	Тема 6.1. Особливості декорування металевих виробів методом синтезу площинного та обронного гравіювання.	5
14	Тема 6.2. Виготовлення об'ємного металевого виробу (чарка, таріль, свічник) методом синтезу площинного та обронного гравіювання.	25
	Екзаменаційний перегляд	40
<b>Всього за IV семестр</b>		<b>100</b>
<b><i>V семестр</i></b>		
<b>Модуль 7. Техніки кріплення ювелірних вставок ( штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, кахля, тощо)</b>		
15	Тема 7.1. Техніки кріплення ювелірних вставок ( штучного каміння) в площинний металевий виріб (брошка, кулон, тощо)	10
16	Тема 7.2. Виготовлення площинного ювелірного виробу (брошка, кулон, кахля, тощо) з використанням синтезу технік кріплення ювелірних вставок ( штучного каміння)	50
	Екзаменаційний перегляд	40
<b>Всього за V семестр</b>		<b>100</b>
<b><i>VI семестр</i></b>		
<b>Модуль 8. Техніка художньої старовинної гравюри (вільний розмір) Копія</b>		
17	Тема 8.1. Особливості технік виконання старовинної художньої гравюри	5

18	Тема 8.2. Виготовлення копії художньої старовинної гравюри (вільний розмір)	25
<b>Модуль 9. Декорування скляних виробів (ужиткове скло, ваза, бокал, чарка, тощо) техніками алмазного гравіювання</b>		
19	Тема 9.1. Особливості техніки алмазного гравіювання ужиткового скла	5
20	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі ужиткового набору технікою алмазного гравіювання	25
	Екзаменаційний перегляд	40
<b>Всього за VI семестр</b>		<b>100</b>
<b>VII семестр</b>		
<b>Модуль 10. Декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі</b>		
21	Тема 10.1. Особливості техніки декорування ужиткових виробів елементами художньої емалі	10
22	Тема 10.2. Виготовлення ужиткового виробу декорованого художньою емаллю.	50
	Екзаменаційний перегляд	40
<b>Всього за VII семестр</b>		<b>100</b>

*Диференційований залік за виконання курсової роботи*

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
40	50	10	100

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>	задовільно	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

### Технічне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Технологічне обладнання ювелірної майстерні, кузні та особистих художніх матеріалів здобувачів.
<b>Необхідні засоби</b>	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
<b>Матеріали, інструменти</b>	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт

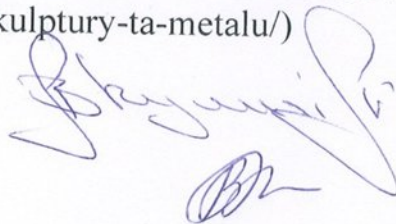
### Політика вивчення навчальної дисципліни

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перекладання</b>	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни та недопуску до захисту кваліфікаційної роботи. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	На проведення занять з дисципліни «Матеріалознавство за фахом» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проєктних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
<b>Політика щодо комунікації з викладачем</b>	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (kulyhin_a@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробник силабусу  
Навчальної дисципліни



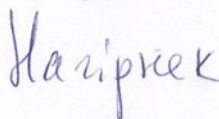
Кулігін А.В.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

Завідувач кафедри ХКДСМ



Нагірняк Л.І.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри ХКДСМ  
від 26 серпня 2025 р., протокол №1