

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 14 ФАХОВІ ТЕХНОЛОГІЇ**

(художня кераміка)

**Загальна інформація про дисципліну**

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	1-4 курс (II-VII семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	17 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні 2 год.
	Практичні 244 год.
	Самостійна робота 264 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамеційний перегляд
Викладач	Доцент Нагірняк Л. І.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта nahirnyak_l@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom ( ), VIBER, електронна пошта, Zoom
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

**Опис навчальної дисципліни**

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Фахові технології (художня кераміка)» вивчає теоретичні засади та практичні методи створення керамічних творів, охоплюючи повний технологічний цикл від підготовки глиняних мас до складних процесів художнього випалу. Здобувачі освіти ознайомляться з різноманітними методами ручного
---------------------	--

	<p>формування площинних та об'ємних виробів (із пластів, джгутів, на гончарному крузі), а також опанують специфіку роботи з гіпсовими формами для тиражування авторських робіт. Значна увага приділена вивченню декоративних технік, зокрема ангобному розпису, роботі по сирій глазури, надполив'яному розпису, пастилажу, а також традиційним і сучасним технологіям створення димленої чорнолощеної кераміки та виробів у техніці раку. Це сприятиме формуванню професійних компетентностей художника-кераміста, розвитку образного мислення та здатності майстерно втілювати творчі задуми у матеріалі з використанням інноваційних і традиційних технологічних рішень.</p> <p>Ключові слова: художня кераміка, фахові технології, формотворення, декорування, ангобний розпис, чорнолощена кераміка, техніка раку.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p><b>Метою навчальної дисципліни</b> є знайомство з основами фахових технологій, формування професійних якостей майбутнього художника-кераміста в галузі декоративно-прикладного мистецтва, практичне застосування отриманих знань, вироблення навичок роботи з різноманітними матеріалами, формування системи знань і вмінь з технології ведення роботи, формування на основі володіння фахових технологій вмінь і навичок виконання художніх творів, розвиток образного мислення.</p> <p><b>Основні завдання навчальної дисципліни:</b> забезпечити знайомство з теоретичними основами фахових технологій та формування цілісної системи знань і вмінь, необхідних для професійного виконання художніх творів у матеріалі кераміки. Особливу увагу приділено виробленню практичних навичок роботи з різноманітними матеріалами, опануванню технік ручного формування (зокрема в гіпсових формах та на гончарному крузі), засвоєнню широкого спектру методів декорування — від ангобного та надполив'яного розпису до технік пастилажу й розпису по сирій глазури. Також завданнями курсу є розвиток образного мислення, вивчення специфіки різних видів випалу (зокрема техніка раку та димлена чорнолощена кераміка) та підготовка фахівця, здатного до самостійного пошуку унікальних авторських рішень на високому художньому рівні.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі <b>результати навчання:</b></p>

**Знати:**

- основоположні напрями фахових технологій: основні техніки формування, декорування та специфіку технологій випалу в сучасному керамічному мистецтві;
- особливості підготовки керамічних мас: принципи вибору та приготування пластичних мас відповідно до конкретного методу формування виробу;
- методику роботи з гіпсовими формами: види форм (моноблочні, роз'ємні) та технологічні нюанси формування площинних і об'ємних виробів;
- техніки ручного формотворення: способи виготовлення об'ємних виробів стрічково-джгутовим методом, із пластів та на гончарному крузі;
- способи ангобного декорування: методи нанесення ангобів пензлем, губкою, зануренням, а також техніки використання трафаретів та рожкового розпису;
- технології підполив'яного та надполив'яного розпису: властивості «сирої глазури», склад надполив'яних фарб та особливості їхньої взаємодії з глазурованою поверхнею;
- характеристики кольорових полив: класифікацію полив (матові, глянцеві, ефектарні) та професійні методи їх нанесення для досягнення художньої виразності;
- принципи тиражування виробів: етапи виготовлення гіпсових форм по моделях, а також різницю між прямим та негативним відтиском для серійного виробництва;
- специфіку техніки пастилажу: прийоми нанесення шлікерного розпису та етапи виконання складних декоративних композицій у цій техніці;
- особливості спеціальних технологій випалу: принципи створення димленої чорнолощеної кераміки та технологічні можливості й обмеження японської техніки раку.

**Вміти:**

- обирати керамічні маси: професійно підбирати пластичні матеріали відповідно до обраного методу формування виробу (ліплення, лиття чи пресування);
- формувати площинні вироби: виготовляти кахлі, тарелі та пласти за допомогою моноблочних і роз'ємних гіпсових форм;
- створювати об'ємні форми: виготовляти вази, кухлі та інші керамічні об'єкти в різних техніках — на

	<p>гончарному крузі, з пластів чи стрічково-джгутовим методом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• декорувати ангобами: застосовувати різні способи нанесення ангобного розпису, включаючи роботу пензлем, губкою, зануренням (дипінг) та рожковий розпис;</li> <li>• виконувати розпис по сирій глазурі: здійснювати технологічний цикл нанесення поливи та розпису оксидами й пігментами по вологому шару перед випалом;</li> <li>• здійснювати надполив'яний розпис: працювати з надполив'яними фарбами на глазурованій поверхні, використовуючи специфічні розчинники та інструменти;</li> <li>• працювати з кольоровими поливами: наносити матові, глянцеві та ефектарні поливи різними методами — від занурення до розпилення — відповідно до творчого задуму;</li> <li>• тиражувати авторські вироби: самостійно виготовляти пластилінові моделі та гіпсові форми (прямі й негативні відтиски) для створення серійних робіт;</li> <li>• опановувати складні фактурні техніки: створювати вироби в техніці пастилажу (шлікерного розпису) та виконувати технологічні процеси сушки й лощення для чорнолощеної кераміки;</li> <li>• реалізовувати специфічні випали: виготовляти та декорувати композиції для випалу у відновлювальному (безкисневому) середовищі та в японській техніці раку.</li> </ul>
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Фахові технології за фахом» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Основи композиції», «Матеріалознавство за фахом», «Робота в матеріалі за фахом», «Скульптура», «Орнамент та стиль» тощо.
<b>Програмні компетентності</b>	
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Спеціальні (Фахові) компетенції спеціальності (СК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
Програмні	ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної

результати навчання:	галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 7. Відобразити морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
----------------------	---

### Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>II семестр</b>						
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
<b>Модуль 1. Техніка ручного формування керамічних виробів площинних форм (кахля, таріль) в гіпсових формах</b>						
Тема 1.1. Введення до «Фахових технологій» 1. Значення фахових технологій у сучасному керамічному мистецтві. 2. Мета і завдання дисципліни 3. Огляд структури курсу 4. Основні напрями фахових технологій: техніки формування, декорування та технології випалу.	7	2				5
Тема 1.2. Основні методи роботи з гіпсовими формами. 1. Види гіпсових форм: моноблочні, роз'ємні (двоскладові, багатоскладові) 2. Методика формування виробів за допомогою гіпсових форм (ліплення, лиття рідкою глиною)	4		2			2
Тема 1.3. Формування керамічної кахлі по гіпсовій формі 1. Матеріали та інструменти для формування кахлі 2. Методи роботи з глиною для формування кахлі (пресування, формування вручну, лиття) 3. Покроковий процес формування кахлі по гіпсовій формі 4. Огляд технологічних особливостей: запобігання утворенню тріщин, дотримання товщини кахлі	25		10			15

Тема 1.4. Формування керамічної тарелі по гіпсовій формі					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Матеріали та інструменти для формування тарелі</li> <li>2. Методи роботи з глиною для формування тарелі (пресування, формування вручну, лиття)</li> <li>3. Покроковий процес формування тарелі по гіпсовій формі</li> <li>4. Огляд технологічних особливостей: формування ніжки тарелі, правильного зняття з форми</li> </ol>	25	10			15
<b>Модуль 2. Техніки ручного формування керамічних виробів об'ємних форм (на гончарному крузі, з пластів, стрічково-джгутовим методом)</b>					
Тема 2.1. Приготування та особливості пластичної керамічної маси відповідно до методу формування виробу					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Етапи приготування керамічної маси</li> <li>2. Особливості маси для різних методів формування</li> <li>3. Аналіз отриманих мас і корекція під керівництвом викладача</li> </ol>	4	2			2
Тема 2.2. Виготовлення об'ємного керамічного виробу (ваза, кухоль тощо) в одній із технік (за вибором)					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вибір техніки формування виробу.</li> <li>2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього виробу</li> <li>3. Формування виробу у відповідній техніці</li> </ol>	25	10			15
<b>Всього за II семестр</b>					
	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>34</b>		<b>54</b>
<b>III семестр</b>					
<b>Модуль 3. Техніки декорування керамічних виробів ангобами</b>					
Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування керамічних виробів ангобами					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ангоби, їх склад та особливості використання.</li> <li>2. Основні техніки декорування ангобами: нанесення пензлем, губкою; занурення (дипінг); використання трафаретів; рожковий розпис</li> </ol>	4	2			2
Тема 3.2. Виготовлення площинного керамічного виробу декорованого в техніці ангобного розпису					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розробка та затвердження ескізу площинного виробу (таріль, кахля, пласт)</li> <li>2. Виготовлення площинного виробу</li> <li>3. Нанесення ангобів у обраній техніці</li> </ol>	56	28			28
<b>Модуль 4. Декорування керамічних виробів в техніці розпису по сирій глазури</b>					
Тема 4.1. Особливості техніки декорування керамічних					
	4		2		2

виробів методом розпису по сирій глазурі					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття «сирої глазури»: склад, властивості</li> <li>2. Матеріали та інструменти для розпису (оксиди металів, пігменти, пензлі, губки)</li> <li>3. Особливості технологічного процесу: нанесення глазури, розпис, випал</li> </ol>					
Тема 4.2. Виготовлення керамічної тарелі декорованої в техніці розпису по сирій глазурі					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розробка та затвердження ескізу тарелі</li> <li>2. Виготовлення, сушка та перший випал тарелі (на утиль)</li> <li>3. Нанесення шару «сирої» глазури</li> <li>4. Розпис тарелі</li> </ol>	56	28			28
<b>Всього за III семестр</b>	<b>120</b>	<b>60</b>			<b>60</b>
<b>IV семестр</b>					
<b>Модуль 5. Декорування керамічних виробів в техніці надполив'яного розпису</b>					
Тема 5.1. Особливості декорування керамічних виробів в техніці надполив'яного розпису					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полива як основа для декору (глазурована поверхня після випалу).</li> <li>2. Особливості надполив'яних фарб (склад, кольорова палітра, сумісність із глазур'ю).</li> <li>3. Матеріали та інструменти: надполив'яні фарби, розчинники, пензлі, губки, голки для деталей</li> <li>4. Особливості технологічного процесу: розпис, випал</li> </ol>	4	2			2
Тема 5.2. Декорування керамічної тарелі в техніці надполив'яного розпису					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розробка та затвердження ескізу розпису.</li> <li>2. Розпис глазурованої тарелі надполив'яними фарбами</li> </ol>	41	16			25
<b>Модуль 6. Декорування керамічних виробів кольоровими поливами.</b>					
Тема 6.1. Особливості декорування керамічних виробів кольоровими поливами.					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Класифікація та різновиди полив: матові, глянцеві, напівглянцеві, ефектарні.</li> <li>2. Методи нанесення полив: пензлем, занурення, розпилення, через трафарет та ін.</li> </ol>	4	2			2
Тема 6.2. Виготовлення площинного керамічного виробу (кахля, таріль або пласт) декорованого поливами.					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розробка та затвердження ескізу виробу</li> <li>2. Виготовлення виробу у відповідній техніці</li> <li>3. Декорування керамічного виробу кольоровими поливами</li> </ol>	41	16			25

<i>Всього за IV семестр</i>	<b>90</b>		<b>36</b>		<b>54</b>
<i>V семестр</i>					
<b>Модуль 7. Площинний рельєфний керамічний виріб виготовлений методом формування (відтиску) у гіпсовій формі з можливістю тиражування</b>					
Тема 7.1. Тиражування керамічних виробів методом формування в гіпсовій формі  1. Технічні аспекти формування 2. Відмінність між прямим відтиском та негативним відтиском 3. Тиражування виробів зі стабільним результатом (врахування кількості та якості кожного тиражу, при необхідності — підготовка нових форм)	4		2		2
Тема 7.2. Виготовлення площинного керамічного виробу методом формування (відтиску) в гіпсовій формі з можливістю тиражування  1. Розробка та затвердження ескізу виробу 2. Виготовлення пластилінової моделі 3. Виготовлення гіпсової форми 4. Формування серії (тиражу) виробів	56		28		28
<i>Всього за V семестр</i>	<b>60</b>		<b>30</b>		<b>30</b>
<i>VI семестр</i>					
<b>Модуль 8. Декорування керамічних виробів у техніці пастилажу (шлікерного розпису)</b>					
Тема 8.1. Особливості декорування керамічних виробів у техніці пастилажу (шлікерного розпису) 1. Опис техніки пастилажу (шлікерного розпису) 2. Способи і прийоми нанесення шлікеру 3. Матеріали та інструменти для пастилажу 4. Етапи виконання пастилажного розпису	4		2		2
Тема 8.2. Виготовлення керамічного виробу (композиції) декорованого у техніці пастилажу (шлікерного розпису) 1. Розробка та затвердження ескізу виробу (композиції) 2. Формування виробу у відповідній техніці 3. Приготування шлікеру та нанесення декору в техніці пастилажу	41		25		16
<b>Модуль 9. Техніка димленої чорнолощеної кераміки</b>					
Тема 9.1. Особливості техніки чорнолощеної кераміки 1. Матеріали для чорно лощеної кераміки 2. Техніка лощення — методи та інструменти 3. Особливості випалу у дві фази: окиснювальне та відновлювальне середовище	4		2		2
Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі керамічної композиції в техніці димленої чорнолощеної кераміки	41		25		16

1. Розробка та затвердження ескізу композиції виробів					
2. Виготовлення в матеріалі виробів у відповідній техніці					
3. Сушка та лощення виробів					
4. Процес випалу					
<b>Всього за VI семестр</b>	<b>90</b>		<b>54</b>		<b>36</b>
<b>VII семестр</b>					
<b>Модуль 10. Декорування керамічних виробів поливами, з випалом у відновлювальному (безкисневому) середовищі. Техніка раку</b>					
Тема 10.1. Особливості техніки декорування керамічних виробів поливами, з випалом у відновлювальному (безкисневому) середовищі. Техніка раку					
1. Специфіка використання полив (ефекти та методи нанесення)	4		2		2
2. Процес відновлювального випалу					
3. Процес техніки раку, можливості та обмеження методу.					
Тема 10.2. Виготовлення композиції керамічних виробів декорованих поливами з випалом у відновлювальному (без кисневого) середовищі або в техніці раку.					
1. Розробка та затвердження ескізів композиції	56		28		28
2. Виготовлення виробів в матеріалі у відповідній техніці					
3. Нанесення полив					
4. Процес випалу					
<b>Всього за VII семестр</b>	<b>60</b>		<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Всього разом</b>	<b>510</b>	<b>2</b>	<b>244</b>		<b>264</b>

### Рекомендована література

#### Основна література

1. Антонович С.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Афтанділянц Є. Г. Матеріалознавство. К. : Ліра-К. 2012. 216 с.
3. Білоскурський О. Керамічна технологія. Для кустарно-промислових шкіл та учбових майстерень. Харків: Державне видавництво України, 1928. 106 с.
4. Білоскурський Осип. Кафлярство: Робоча книжка для короткотермінових кустарських курсів та нижчих профтехнічних шкіл. Харків-Київ: ОНТВУ-Будвидав, 1932. 88 с.
5. Голубець О. Львівська кераміка. К. : Наук. думка, 1991. 120 с.
6. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище

- Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
7. Данченко Л. Народна кераміка Середнього Придніпров'я. Київ : Наукова думка, 1974.
  8. Івашків Г. Декор української народної кераміки XVI – початку ХХ століть. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2007.
  9. Івашків Г. Пластика малих форм в інтер'єрі приміщень. *Народознавчі зошити* №5 (125). 2015. URL: <https://nz.lviv.ua/archiv/2015-5/13.pdf>
  10. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.
  11. Каталог виставки «Кераміка поколінь» / Укл. Нагірняк Л. І. К.: КДАДПМД ім. М Бойчука, 2023. 60 с. іл.
  12. Лащук Ю. Закарпатська народна кераміка. Ужгород : Закарпатське книжково-газетне вид-во, 1960.
  13. Нога О. Українська художньо-промислова кераміка Галичини (1840 –1940). Львів : Українські технології, 2001.
  14. Павлюк С.П., Чмелик Р.П. Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. Львів: ДП «Видавничий дім «Укрпол», 2005. 227 с. іл.
  15. Печорний П.П. Петро Печорний. К.: Софія, 2014. 159 с. іл.
  16. Підгора В., Ханко О. Камінний спалах: Петро Печорний. Кераміка і графіка. К.: Видавець О. Ханко, 7515 (2007). 304 с., іл.
  17. Пошивайло О. Етнографія українського гончарства: Лівобережна Україна. К.: Молодь, 1993. 408 с., іл.
  18. Ханко В. Мистецтво гончарів старої Полтавщини. *Український керамологічний журнал*. 2001. № 2.
  19. Школьна О. Фарфор-фаянс України ХХ століття. Інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси. Київ : Інтертехнологія, 2011. Кн. 1.

### **Допоміжна**

20. Лащук Ю.П. Гуцульська кераміка. К. : Мистецтво, 1956. 82 с.
21. Лащук Ю.П. Львівська кераміка : альбом. Львів: Каменяр, 1970. 120 с.
22. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К.: Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с.
23. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : 4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с.
24. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка. Київ, 1974. 190 с.
25. Kenneth Clark. The potter's manual: complete, practical-essential

reference for all potters. London: Little, Brown, 2001. 208p. ISBN: 0316907669, 9780316907668

26. Kingery W.D. Introduction to ceramics. New York, 1976. 1032 p. 177. Maria Dolores Ros. The Art & Craft of Ceramics: Techniques, Projects, Inspiration. Union Square & Co. 2006.160 p.
27. Paul Cott. China painting, Color in the ceramic industries, Art pottery. New York : Watson-Guption Publications, 2001. 176 p. ISBN: 0823039218, 9780823039210
28. Steve Mattison. The complete potter: the complete reference to tools, materials, and techniques for all potters and ceramicists. Hove, 2003. 224 p. ISBN: 1840923636, 9781840923636

### Інформаційні ресурси

29. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
30. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
31. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=stasenko](https://www.youtube.com/results?search_query=stasenko)
32. <https://www.youtube.com/watch?v=TkaLbLBeZ54>

### Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	4 x 10 балів = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
<b>Всього</b>	<b>100</b>

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

Розподіл балів за 100-бальною шкалою		
№ з/п	Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані

		завдання
<b><i>II семестр</i></b>		
<b>Модуль 1. Техніка ручного формування керамічних виробів площинних форм (кахля, таріль) в гіпсових формах</b>		
1	Тема 1.1. Введення до «Фахових технологій»	5
2	Тема 1.2. Основні методи роботи з гіпсовими формами.	10
3	Тема 1.3. Формування керамічної кахлі по гіпсовій формі	10
4	Тема 1.4. Формування керамічної тарелі по гіпсовій формі	10
<b>Модуль 2. Техніки ручного формування керамічних виробів об'ємних форм (на гончарному крузі, з пластів, стрічково-джгутовим методом)</b>		
5	Тема 2.1. Приготування та особливості пластичної керамічної маси відповідно до методу формування виробу	10
6	Тема 2.2. Виготовлення об'ємного керамічного виробу (ваза, кухоль тощо) в одній із технік (за вибором)	15
	Екзаменаційний перегляд	40
<b><i>Всього за II семестр</i></b>		<b>100</b>
<b><i>III семестр</i></b>		
<b>Модуль 3. Техніки декорування керамічних виробів ангобами</b>		
7	Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування керамічних виробів ангобами	5
8	Тема 3.2. Виготовлення площинного керамічного виробу декорованого в техніці ангобного розпису	25
<b>Модуль 4. Декорування керамічних виробів в техніці розпису по сирій глазури</b>		
9	Тема 4.1. Особливості техніки декорування керамічних виробів методом розпису по сирій глазури	5
10	Тема 4.2. Виготовлення керамічної тарелі декорованої в техніці розпису по сирій глазури	25
	Екзаменаційний перегляд	40

<i>Всього за III семестр</i>		<b>100</b>
<b><i>IV семестр</i></b>		
<b>Модуль 5. Декорування керамічних виробів в техніці надполив'яного розпису</b>		
11	Тема 5.1. Особливості декорування керамічних виробів в техніці надполив'яного розпису	5
12	Тема 5.2. Декорування керамічної тарелі в техніці надполив'яного розпису	25
<b>Модуль 6. Декорування керамічних виробів кольоровими поливами.</b>		
13	Тема 6.1. Особливості декорування керамічних виробів кольоровими поливами.	5
14	Тема 6.2. Виготовлення площинного керамічного виробу (кахля, таріль або пласт) декорованого поливами.	25
	Екзаменаційний перегляд	40
<i>Всього за IV семестр</i>		<b>100</b>
<b><i>V семестр</i></b>		
<b>Модуль 7. Площинний рельєфний керамічний виріб виготовлений методом формування (відтиску) у гіпсовій формі з можливістю тиражування</b>		
15	Тема 7.1. Тиражування керамічних виробів методом формування в гіпсовій формі	10
16	Тема 7.2. Виготовлення площинного керамічного виробу методом формування (відтиску) в гіпсовій формі з можливістю тиражування	50
	Екзаменаційний перегляд	40
<i>Всього за V семестр</i>		<b>100</b>
<b><i>VI семестр</i></b>		
<b>Модуль 8. Декорування керамічних виробів у техніці пастилажу (шлікерного розпису)</b>		
17	Тема 8.1. Особливості декорування керамічних виробів у техніці пастилажу (шлікерного розпису)	5
18	Тема 8.2. Виготовлення керамічного виробу (композиції) декорованого у техніці пастилажу (шлікерного розпису)	25

<b>Модуль 9. Техніка димленої чорнолощеної кераміки</b>		
19	Тема 9.1. Особливості техніки чорнолощеної кераміки	5
20	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі керамічної композиції в техніці димленої чорнолощеної кераміки	25
	Екзаменаційний перегляд	40
<i>Всього за VI семестр</i>		<b>100</b>
<b>VII семестр</b>		
<b>Модуль 10. Декорування керамічних виробів поливами, з випалом у відновлювальному (безкисневому) середовищі. Техніка раку</b>		
21	Тема 10.1. Особливості техніки декорування керамічних виробів поливами, з випалом у відновлювальному (безкисневому) середовищі. Техніка раку	10
22	Тема 10.2. Виготовлення композиції керамічних виробів декорованих поливами з випалом у відновлювальному (без кисневого) середовищі або в техніці раку.	50
	Екзаменаційний перегляд	40
<i>Всього за VII семестр</i>		<b>100</b>

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Технічне та інструментальне забезпечення**

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Технологічне обладнання майстерня кераміки, особисті художні матеріали здобувачі інше обладнання та устаткування, необхідне для виконання практичних робіт.
<b>Необхідні засоби</b>	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
<b>Матеріали, інструменти</b>	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт

### **Політика вивчення навчальної дисципліни**

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	На проведення занять з дисципліни «Фахові технології за фахом» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.

<p><b>Політика щодо комунікації з викладачем</b></p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (nahirnyak_l@kdidpamid.edu.ua Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>
--	---

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробники силабусу  
Навчальної дисципліни

*Нагірняк*

Нагірняк Л. І.

Гарант освітньої програми

*[Signature]*

Хижинський В.В.

В.о. завідувача кафедри ХКДСМ

*Нагірняк*

Нагірняк Л.І.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри ХКДСМ  
від 26 серпня 2025 р., протокол №1