

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної  
діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

«1» вересня 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 03. Інформаційні технології в практиці**

**наукових досліджень**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти третій (доктор філософії)

(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва)

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова

(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська

(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП  
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри \_\_\_\_\_  
мистецтвознавства і мистецької освіти  
(назва кафедри)

30.08.2023 № 1

Завідувач кафедри

Юр М. В.

(підпис, ініціали, прізвище)

Гончар К. Р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень» для здобувачів вищої освіти за третім освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 13 с.

Розробники Гончар Катерина Романівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. завідувача кафедри мистецтвознавства і мистецткої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

Ковальов Ю.М., д-р технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового ім. М. Бойчука дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука.

Робочу програму перевірено

Декан факультету



Дяченко А. В.

30.08.2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультета декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету 01.09.2023 року № 1

Голова НМР факультету



Петрук Р. І.

©Гончар К. Р., 2023 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2023 рік

1. **Опис навчальної дисципліни**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
Кількість кредитів - 4	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		1–2-й	
Електронна адреса <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/</a>		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 120			2,3
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи аспіранта – 4			20 год.
	<b>Практичних</b>		
	20 год.		
	<b>Самостійна робота</b>		
	год. 80		
Вид контролю: поточний підсумковий			
Форма контролю: залік, екзамен			

## 2. Мета та заплановані результати навчання

**2.1. Мета навчальної дисципліни «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень»** полягає у формуванні у здобувачів третього освітнього рівня компетентностей, необхідних для ефективного використання цифрових інструментів, сервісів, програмного забезпечення та інформаційних ресурсів у процесі планування, проведення, обробки, збереження й презентації результатів наукових досліджень у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, а також реставрації.

**Вивчення модуля навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у аспірантів компетентностей**

**загальних:**

**ЗК 2.** Здатність до розуміння предметної області та сучасного бачення перспектив її розвитку.

**ЗК 4.** Здатність до систематизації, аналізу та теоретичної артикуляції опрацьованих джерел інформації, застосування цих результатів у науково-дослідній та науково-педагогічній діяльності; розуміння значення дотримання етичних норм та авторського права при проведенні наукових досліджень, презентації їх результатів у науково-педагогічній діяльності.

**ЗК 7.** Набуття універсальних навичок дослідника, здатність аргументувати своє бачення та авторський підхід у вирішенні комплексного наукового завдання.

**ЗК 8.** Здатність розробляти та втілювати наукоємні, науково-творчі проекти в українському, міжнародному культурному й освітньому процесі.

**ЗК 9.** Здатність працювати у міжнародному контексті, спілкуватися іноземною мовою, застосовувати сучасні методи та технології для комунікації.

**спеціальних (фахових, предметних):**

**СК11.** Здатність теоретично артикулювати та презентувати результати наукового дослідження у мистецтвознавстві засобами цифрових технологій, разом з тим українською чи іноземною мовами зі знанням наукової дискусії.

**СК12.** Здатність до застосування інноваційних і розширення та переоцінки існуючих знань у мистецтвознавчій практиці.

**програмні результати навчання:**

**РН 9.** Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, аналізу, обробки, репрезентації наукової інформації та спеціалізовані бази даних, що охоплюють сферу мистецтвознавства, культурології.

**РН 10.** Ініціювати та розробляти інноваційні наукові та концептуальні мистецькі проекти, покликані створювати нові знання та розширювати простір сучасних професійних художніх практик.

### 3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1.	Філософія освіти і науки
2.	Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва
3.	Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики
4.	Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів дослідження

### 4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

#### Знати:

- сучасні інформаційні технології та цифрові сервіси для наукової діяльності;
- принципи роботи з електронними науковими базами даних (Scopus, WoS, Google Scholar тощо);
- основи цифрової обробки зображень, 3D-сканування та візуалізації;
- правила інформаційної безпеки, зберігання та архівування даних;
- інструменти автоматизованої бібліографії та цитування (Zotero, Mendeley, EndNote);
- можливості використання штучного інтелекту в наукових дослідженнях мистецтва;
- специфіку цифрової репрезентації мистецьких артефактів;
- інструменти створення наукових презентацій, інфографіки та мультимедійних матеріалів.

#### Вміти:

- здійснювати пошук, фільтрацію, оцінку та систематизацію наукової інформації у цифрових середовищах;
- працювати з електронними репозитаріями та цифровими архівами;
- використовувати програмні засоби для підготовки візуального аналітичного матеріалу;
- застосовувати цифрові інструменти аналізу зображень у дослідженнях мистецтва;
- створювати й підтримувати наукові профілі (ORCID, ResearchGate, Google Scholar);
- використовувати програми керування джерелами та стилями цитування;

- створювати професійні мультимедійні презентації результатів дисертаційного дослідження;
- безпечно й коректно працювати з великими масивами даних та цифровими файлами;
- залучати цифрові інструменти для моделювання мистецьких та реставраційних процесів.

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практ	срс
1	2	3	4	5
<b>Модуль 1</b>				
<b>2 семестр</b>				
<b>Тема 1. Інформаційні технології в сучасній науці: завдання та можливості.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 2. Електронні наукові бази даних та пошукові системи.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 3. Цифрові репозитарії, архіви та бібліотеки.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 4. Програми для організації бібліографії та цитування.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 5. Цифрова обробка зображень у мистецтвознавчих дослідженнях.</b>	12	2	2	8
<b>Всього за моделем 1</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
<b>Вид контролю: диф. залік</b>				
<b>Модуль 2.</b>				
<b>3 семестр</b>				
<b>Тема 6. Цифрові методи фіксації, аналізу та моделювання візуальних</b>	12	2	2	8
<b>Тема 7. Штучний інтелект у мистецтвознавстві та культурній спадщині.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 8. Інформаційна безпека та збереження цифрових даних.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 9. Цифрові інструменти для візуалізації наукових результатів.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 10. Підготовка та презентація результатів наукового дослідження.</b>	12	2	2	8

<b>Всього за моделем 2</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
<b>Вид контролю: екзамен</b>				
<b>Разом</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>

## 5.2. Теми лекцій

			<b>2 семестр</b>
№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
<b>Модуль 1</b>			
1	<b>Тема 1. Інформаційні технології в сучасній науці: завдання та можливості.</b> Аналіз ролі цифрового середовища в сучасних гуманітарних дослідженнях. Огляд інструментів, платформ і тенденцій цифрової трансформації науки [1], [2], [7], [9], [10].	2	
2.	<b>Тема 2. Електронні наукові бази даних та пошукові системи.</b> Розглядаються можливості Scopus, Web of Science, Google Scholar, DOAJ; методики пошуку, індексування, цитованості, створення профілів дослідника [1], [2], [7], [8].	2	
3.	<b>Тема 3. Цифрові репозитарії, архіви та бібліотеки</b> Типологія електронних сховищ, принципи роботи DSpace та інших систем. Репозитарії мистецьких академій, музейні цифрові архіви, їх значення для мистецтвознавства [1], [2], [8], [11].	2	
4.	<b>Тема 4. Програми для організації бібліографії та цитування.</b> Огляд Zotero, Mendeley, EndNote: створення бібліотек, групування джерел, автоцитування, інтеграція з текстовими редакторами [2], [4], [5], [6].	2	
5	<b>Тема 5. Цифрова обробка зображень у мистецтвознавчих дослідженнях.</b> Методи сканування, корекції, аналізу зображень. Використання Photoshop, GIMP, спеціалізованих програм для реставраційних досліджень [1], [3].	2	
<b>Усього годин за модулем 1</b>			<b>10</b>

			<b>3 семестр</b>
№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
<b>Модуль 2</b>			

6	<b>Тема 6. Цифрові методи фіксації, аналізу та моделювання візуальних</b> Використання інструментів 2D/3D-візуалізації, цифрової реконструкції та обробки зображень. [1], [2], [8], [10].	2
7.	<b>Тема 7. Штучний інтелект у мистецтвознавстві та культурній спадщині.</b> Застосування AI для класифікації зображень, стилістичного аналізу, цифрової реставрації. Етичні питання та можливості машинного навчання [7], [8], [9], [10].	2
8	<b>Тема 8. Інформаційна безпека та збереження цифрових даних.</b> Принципи захисту наукових матеріалів, резервне копіювання, хмарні сервіси, робота з великими файлами та архівами [1], [2], [11].	2
9.	<b>Тема 9. Цифрові інструменти для візуалізації наукових результатів</b> Створення інфографіки, наукових постерів, мультимедійних презентацій. Програми: Canva, PowerPoint, Prezi, Adobe Illustrator [1], [2], [3].	2
10	<b>Тема 10. Підготовка та презентація результатів наукового дослідження</b> Структура презентації, принципи візуальної логіки, академічні стандарти, мультимедійний супровід захисту дисертації [1], [2], [3], [6].	2
<b>Усього годин за модулем 2</b>		<b>10</b>

### 5.3. Теми практичних занять

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Модуль 1.</b>		
1.	<b>Тема 1. Інформаційні технології в сучасній науці: завдання та можливості.</b> Здійснити пошук за ключовими словами своєї дисертаційної теми в Scopus, Google Scholar; створити список з 10 релевантних джерел.	2
2.	<b>Тема 2. Електронні наукові бази даних та пошукові системи.</b> Знайти у світових або українських репозитаріях (DSpace) матеріали за тематикою дослідження; підготувати їх бібліографічний опис.	2
3.	<b>Тема 3. Цифрові репозитарії, архіви та бібліотеки.</b>	2

	Знайти у світових або українських репозитаріях (DSpace) матеріали за тематикою дослідження; підготувати їх бібліографічний опис.	
4.	<b>Тема 4. Програми для організації бібліографії та цитування.</b> Створити бібліотеку в Zotero або Mendeley; оформити список літератури в стилі ДСТУ 8302:2015 та APA Style.	2
5.	<b>Тема 5. Цифрова обробка зображень у мистецтвознавчих дослідженнях.</b> Провести базову корекцію JPEG/RAW-зображення твору мистецтва; підготувати 2 варіанти для наукової публікації.	2
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>10</b>
<b>3 семестр</b>		
<b>Модуль 2.</b>		
6.	<b>Тема 6. Цифрові методи фіксації, аналізу та моделювання візуальних</b> Проаналізувати можливості застосування цифрових методів фіксації, аналізу та моделювання для дослідження обраного візуального об'єкта.	2
7.	<b>Тема 7. Штучний інтелект у мистецтвознавстві та культурній спадщині.</b> Провести автоматичний аналіз зображення (класифікація, виявлення стилю); підготувати висновок про можливості та ризику.	2
8.	<b>Тема 8. Інформаційна безпека та збереження цифрових даних.</b> Створити систему резервного копіювання (локально + хмара); описати ризики втрати наукових матеріалів.	2
9.	<b>Тема 9. Цифрові інструменти для візуалізації наукових результатів.</b> Розробити інфографіку (схему методології або структури дисертації) у Canva/Illustrator.	2
10.	<b>Тема 10. Підготовка та презентація результатів наукового дослідження.</b> Створити презентацію (10–12 слайдів) за матеріалами свого дисертаційного дослідження.	2
<b>Усього годин за 3 семестр</b>		<b>10</b>
<b>Разом</b>		<b>20</b>

#### 5.4. Самостійна робота

<b>№ з/п</b>	<b>Найменування робіт (теми)</b>	<b>Кількість годин</b>	<b>Вид контролю</b>
<b>2 семестр</b>			
1	<b>Тема 1. Інформаційні технології в сучасній науці: завдання та можливості.</b>	8	поточний
2	<b>Тема 2. Електронні наукові бази даних та пошукові системи.</b>	8	поточний
3	<b>Тема 3. Цифрові репозитарії, архіви та бібліотеки.</b>	8	поточний
4	<b>Тема 4. Програми для організації бібліографії та цитування.</b>	8	поточний
5	<b>Тема 5. Цифрова обробка зображень у мистецтвознавчих дослідженнях.</b>	8	поточний
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		40	Диф. залік
<b>3 семестр</b>			
6	<b>Тема 6. Цифрові методи фіксації, аналізу та моделювання візуальних</b>	8	поточний
7	<b>Тема 7. Штучний інтелект у мистецтвознавстві та культурній спадщині.</b>	8	поточний
8	<b>Тема 8. Інформаційна безпека та збереження цифрових даних.</b>	8	поточний
9	<b>Тема 9. Цифрові інструменти для візуалізації наукових результатів.</b>	8	поточний
10	<b>Тема 10. Підготовка та презентація результатів наукового дослідження.</b>	8	поточний
<b>Усього годин за 3 семестр</b>		40	
Усього годин		80	екзамен

## **6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування**

Засоби діагностики результатів навчання:

- портфоліо (збірка виконаних завдань: робота з базами даних, створені бібліографічні бази, інфографіка, 3D-моделі, презентації).
- співбесіда (обговорення застосування цифрових інструментів у власному дослідженні, аналіз отриманих результатів).

- практичні завдання (робота з Scopus, Google Scholar, репозитаріями, Zotero/Nendeley, обробка зображень, створення 3D-моделей, інфографіки).
- тестування (перевірка знань щодо цифрових технологій, інформаційної самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом. безпеки, принципів роботи з даними).

Методи демонстрування результатів навчання:

- демонстрація цифрових продуктів (показ створених баз даних, бібліографічних менеджерів, 3D-моделей, візуалізацій).
- есе / аналітичний звіт (опис використання інформаційних технологій у науковому дослідженні).
- практична демонстрація (виконання завдань у реальному часі: пошук інформації, обробка зображень, робота з цифровими ресурсами).
- кейс-аналіз (аналіз прикладів використання цифрових технологій у мистецтвознавстві та культурній спадщині).
- проектна робота (розробка індивідуального або групового дослідницького проекту з використанням ІТ).

### 7.Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Презентація	40 x 2 = 80 балів	
Наукова робота	20 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

### 8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Практична робота оцінюється за критеріями:

- якість виконання навчально-практичних робіт (дотримання технологічної послідовності, охайність в роботі);
- продуктивність праці у процесі виконання практичних завдань;
- культура праці у процесі навчання;
- технологічна дисципліна;
- здатність і бажання вносити в процес навчання нове, оригінальне.

Самостійна робота оцінюється за критеріями:

- вміння студентів орієнтуватися в інформаційних потоках;
- працювати з ілюстративними та теоретичними джерелами;
- підбирати та узагальнювати матеріали, необхідні для вирішення визначеного кола завдань;
- уміння самостійно обирати способи і засоби виконання роботи;
- здатність самостійно приймати раціональні рішення і нести за них

відповідальність;

- якість і повнота виконаної роботи;
- здатність до раціоналізаторства і винахідництва;
- дотримання технологічного процесу при виконанні практичних завдань;
- здійснення ефективного самоконтролю і саморегулювання в навчальній діяльності.

### 8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

**2-й семестр**

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Тема 1. Інформаційні технології в сучасній науці: завдання та можливості.</b>	<i>20</i>
<b>Тема 2. Електронні наукові бази даних та пошукові системи.</b>	<i>20</i>
<b>Тема 3. Цифрові репозитарії, архіви та бібліотеки.</b>	<i>20</i>
<b>Тема 4. Програми для організації бібліографії та цитування.</b>	<i>20</i>
<b>Тема 5. Цифрова обробка зображень у мистецтвознавчих дослідженнях.</b>	<i>20</i>
<b>Разом за дисципліну</b>	<b><i>100</i></b>

**3 семестр**

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Тема 6. Цифрові методи фіксації, аналізу та моделювання візуальних</b>	<i>15</i>
<b>Тема 7. Штучний інтелект у мистецтвознавстві та культурній спадщині.</b>	<i>15</i>
<b>Тема 8. Інформаційна безпека та збереження цифрових даних.</b>	<i>15</i>
<b>Тема 9. Цифрові інструменти для візуалізації наукових результатів.</b>	<i>15</i>
<b>Тема 10. Підготовка та презентація результатів наукового дослідження.</b>	<i>15</i>
<b>Всього</b>	<b><i>75</i></b>
<b>Екзаменаційний контроль</b>	

Письмова компонента	10
Усна компонента	15
<b>Всього</b>	<b>25</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

## 8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1.Робоча програма навчальної дисципліни «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2023. 13 с.

2. Слайди, презентації.

3. Проєктор.

4. Демонстраційний дидактичний матеріал.

## 10. Рекомендовані джерела інформації

1. Дьоміна В. М. Інформаційні технології у наукових дослідженнях: метод. вказівки та завдання для практичних занять і самост. роботи для здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії спец. 201 «Агрономія» / В. М. Дьоміна. Харків : ХНАУ ім. В. В. Докучаєва, 2019. 167 с.
2. В'юненко О. Б. Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності : навч. посіб. / О. Б. В'юненко. Суми : Сумський нац. аграр. ун-т, 2019. 176 с.

3. Буйницька О. П. Інформаційні технології та технічні засоби навчання : навч. посіб. / О. П. Буйницька. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 248 с.
4. Назаровець С. Zotero для початківців = Zotero for beginners : навч. посіб. / С. Назаровець. Київ, 2024. 40 с. URL: [https://www.researchgate.net/publication/383094441\\_Zotero\\_dla\\_pocatkvivciv\\_Zotero\\_for\\_beginners](https://www.researchgate.net/publication/383094441_Zotero_dla_pocatkvivciv_Zotero_for_beginners) (дата звернення: 04.12.2025).
5. Ярковий А. О., Петренко О. Я., Бондаренко В. В. Можливості використання бібліографічного контент-менеджера ZOTERO : навч. посіб. / А. О. Ярковий, О. Я. Петренко, В. В. Бондаренко. Київ : ІПДО НУХТ, 2019. 74 с. URL: <https://dspace.nuft.edu.ua/handle/123456789/36790> (дата звернення: 04.12.2025).
6. Оформлення бібліографічних посилань у наукових роботах : метод. порадник / авт.-уклад. І. Костіна, В. Каленська, О. Олабоді ; ред. Н. Левченко. Київ : Наук.-техн. б-ка Нац. ун-ту харч. технологій, 2017. 31 с. URL: <http://library.nuft.edu.ua/inform/poradnyk.pdf> (дата звернення: 04.12.2025).
7. Burdick A., Drucker J., Lunenfeld P., Presner T., Schnapp J. Digital\_Humanities / A. Burdick, J. Drucker, P. Lunenfeld, T. Presner, J. Schnapp. Cambridge, MA ; London : MIT Press, 2012. 152 p.
8. Schreibman S., Siemens R., Unsworth J. (eds.) A New Companion to Digital Humanities / eds. S. Schreibman, R. Siemens, J. Unsworth. Chichester : Wiley-Blackwell, 2016. 592 p.
9. Gold M. K. (ed.) Debates in the Digital Humanities / ed. M. K. Gold. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2012. 532 p.
10. Svensson P. Big Digital Humanities : Imagining a Meeting Place for the Humanities and the Digital / P. Svensson. Ann Arbor : University of Michigan Press, 2016. 286 p.
11. Owens T. The Theory and Craft of Digital Preservation / T. Owens. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2018. 240 p.

## 12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

### Л И С Т

#### узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни Інформаційні технології в практиці наукових досліджень,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки докторів філософії за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,

розробленої

в.о. кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, кандидатом мистецтвознавства Гончар К. Р.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)			
Випускова кафедра – Мистецтвознавства і мистецької освіти (назва кафедри)			

## 13. Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>