

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**  
**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і**  
**дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК.03.02. ІСТОРІЯ ХУДОЖНЬОГО ДЕРЕВА ТА ДЕКОРАТИВНОЇ**  
**СКУЛЬПТУРИ**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс/Семестр	3 курс (5,6 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	7 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні 70 год.
	Практичні 32 год.
	Самостійна робота 108 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік, екзамен
Викладач	Викладач Бахматов П.В.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта bakhmatov_p@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	
Дні занять	Вівторок (11.40-13.00)
Консультації	

## Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Навчальна дисципліна «Історія художнього дерева та декоративної скульптури» вивчає історію розвитку художньої обробки дерева та скульптурного мистецтва, закономірності формування та характерні ознаки стилів і напрямів від найдавніших часів до сьогодення. Здобувачі освіти ознайомляться з мистецькою спадщиною Стародавнього світу, країн Сходу, Західної Європи та України, дослідять технологічні аспекти виготовлення виробів (техніки різьблення, інкрустації, патинування), а також опанують методи мистецтвознавчого аналізу творчості визначних майстрів. Це сприятиме формуванню професійної ерудиції, розвитку навичок аналізу культурно-мистецької спадщини та здатності впроваджувати набутий історичний досвід у сучасну творчу діяльність художника декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p><b>Ключові слова:</b> історія, мистецькі стилі і напрями, декоративно-прикладне мистецтво, художнє дерево та декоративна скульптура.</p> <p><b>Роль та місце дисципліни у системі підготовки:</b> «Основи гіпсомодельної справи» формує у здобувачів вищої освіти базові теоретичні знання і практичні навички роботи з гіпсом як універсальним формоутворювальним матеріалом, необхідних для створення моделей, форм і зліпків у процесі художнього проектування та виготовлення виробів художньої кераміки, художнього металу і художнього дерева.</p>
Мета та завдання дисципліни	<p>Метою курсу «Історія художнього дерева та декоративної скульптури» для здобувачів освіти ОПП «Пластичні мистецтва (Художня кераміка, Художній метал, Художнє дерево та декоративна скульптура)» є професійна підготовка майбутніх митців. Дисципліна спрямована на ознайомлення студентів з історією розвитку художньої обробки дерева, скульптурного мистецтва, особливостями формування та характерними ознаками стилів і напрямків українського та світового мистецтва дерева і декоративної скульптури, а також із творчістю визначних майстрів цього напрямку.</p> <p><b>Основні завдання навчальної дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ознайомити з історією розвитку мистецтва художнього дерева та декоративної скульптури, особливостями формування та характерними ознаками стилів і</li></ul>

	<p>напрямоків;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформувати навички збору й аналізу інформації з історико-культурних джерел;</li> <li>- розвинути уміння застосовувати теоретичні знання у навчальному процесі та творчій діяльності;</li> </ul> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі <b>результати навчання:</b></p> <p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основні етапи і тенденції розвитку українського та світового мистецтва художнього дерева і скульптури;</li> <li>• характерні ознаки мистецьких стилів і напрямків у художньому дереві та скульптурі;</li> <li>• художні особливості дерев'яних виробів і декоративних скульптур різних періодів та регіонів;</li> <li>• технологічні аспекти виготовлення художніх виробів з дерева, техніки обробки та матеріали, що використовуються для цього;</li> <li>• основні твори художнього дерева і скульптури вивчених періодів;</li> <li>• творчість провідних українських та світових художників у галузі художнього дерева та декоративної скульптури.</li> </ul> <p><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• шукати, систематизувати, аналізувати та узагальнювати наукову інформацію з різних джерел;</li> <li>• користуватися сучасними методами мистецтвознавчого дослідження із застосуванням новітніх інформаційно-комунікаційних технологій;</li> <li>• виконувати художньо-композиційний аналіз виробів з дерева і декоративних скульптур;</li> <li>• здійснювати порівняльний аналіз художніх явищ із їхнім внеском до світової культури;</li> <li>• використовувати набуті знання для подальшого навчального процесу та професійної діяльності.</li> </ul>
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовами для вивчення дисципліни «Історія художнього дерева та декоративної скульптури» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Історія українського мистецтва і архітектури», «Основи композиції», «Кольорознавство», «Проектування за фахом», «Історія зарубіжного мистецтва і архітектури»,</p>

	«Орнамент і стиль».
Програмні компетентності	
Програмні результати навчання:	<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</p> <p>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів</p>
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
Фахові (спеціальні) компетенції спеціальності	<p>СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p>

(СК)	<p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p>СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
------	---

**Структура навчальної дисципліни:**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>V семестр</b>						
<b>Модуль 1. Художнє дерево та скульптура на території України від найдавніших часів до доби Київської Русі</b>						
Тема 1.1. Декоративна дерев'яна скульптура в первісних культурах: від зображень тварин до антропоморфних фігур	4	2	-	-	-	2
Тема 1.2. Ритуальна та побутова дерев'яна скульптура дохристиянської України: витоки образотворчої традиції	4	2	-	-	-	2
Тема 1.3. Художні стилі та техніки дерев'яної пластики в Київській Русі: християнські і язичницькі мотиви	4	2	-	-	-	2
Тема 1.4. Художні вироби з дерева та декоративна скульптура на території України найдавніших часів та доби Київської Русі: огляд основних	4	-	2	-	-	2

артефактів та стилістичних тенденцій.						
Разом за модулем 1	16	6	2	-	-	8
<b>Модуль 2. Художнє дерево та скульптура України XIII – XXI ст.</b>						
Тема 2.1. Художній дерево та декоративна скульптура другої половини XIII – першої половини XVII ст.: вплив релігійного та світського мистецтва.	5	2	-	-	-	3
Тема 2.2. Художнє дерево та декоративна скульптура другої половини XVII – першої половини XVIII ст.: бароко, розкіш і символізм.	5	2	-	-	-	3
Тема 2.3. Художнє дерево та декоративна скульптура України XVIII – початку XX ст.	7	2	2	-	-	3
Тема 2.4. Художнє дерево в архітектурі України XX ст.: елементи декору і прикладного мистецтва.	7	2	2	-	-	3
Тема 2.5. Професійне художнє дерево та декоративна скульптура України другої половини XX ст.	5	2	-	-	-	3
Тема 2.6. Сучасні тенденції художнього дерева та декоративної скульптури в Україні	7	2	2	-	-	3
Тема 2.7. Виставки, пленери, симпозиуми декоративної скульптури України другої половини XX - XXI ст.	8	2	2	-	-	4
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>VI семестр</b>						
<b>Модуль 3: Художні вироби з дерева Стародавнього світу</b>						
Тема 3.1. Ранні осередки пластичного мистецтва Стародавнього світу (Шумер, Ассирія)	4	2	-	-	-	2

Тема 3.2. Вироби з дерева в пластичному мистецтві Стародавнього Єгипту. Ритуальні предмети	8	2	2	-	-	4
Тема 3.3. Дерев'яна скульптура стародавньої Греції: від архаїчного до елліністичного періоду	8	2	2	-	-	4
Тема 3.4. Художні традиції дерев'яної пластики у Римській імперії	12	4	2	-	-	6
Тема 3.5. Декоративна пластика ранньохристиянського періоду. Сакральне мистецтво	8	4	-	-	-	4
Разом за модулем 3	40	14	6	-	-	20
<b>Модуль 4: Художній дерево та декоративна скульптура країн Сходу</b>						
Тема 4.1. Різьблення по дереву в традиційній китайській культурі: символіка та стилістика	12	4	2	-	-	6
Тема 4.2. Декоративна скульптура в індійському храмовому мистецтві: відображення релігійних і філософських ідей	12	4	2	-	-	6
Тема 4.3. Японське мистецтво декоративного різьблення: стилі мейдзі та едо у створенні храмів і побутових предметів	12	4	2	-	-	6
Тема 4.4. Мистецтво дерев'яного різьблення в Ірані та країнах Близького Сходу: релігійні та декоративні мотиви	6	2	-	-	-	4
Разом за модулем 4	42	14	6	-	-	22
<b>Модуль 5: Художнє дерево та декоративна скульптура Західної Європи</b>						
Тема 5.1. Середньовічні скульптури з дерева в соборах Західної Європи	12	4	2	-	-	6
Тема 5.2. Ренесансне різьблення по дереву в Італії та Франції (XIV–XVI ст.): вплив античної традиції	10	2	2	-	-	6

Тема 5.3. Барокова декоративна скульптура та різьблення у стилі рококо (XVII–XVIII ст.)	10	2	2	-	-	6
Тема 5.4. Неокласицизм у декоративній скульптурі Західної Європи (XVIII–XIX ст.)	12	4	2	-	-	6
Тема 5.5. Арт нуво та арт деко у декоративному різьбленні Західної Європи (кінець XIX — початок XX ст.)	14	6	2	-	-	6
Тема 5.6. Сучасні тенденції у декоративній скульптурі з дерева у Західній Європі (XXI ст.)	10	4	-	-	-	6
Разом за модулем 5	68	22	10	-	-	36
<b>Усього годин за семестр</b>	<b>150</b>	<b>50</b>	<b>22</b>	-	-	<b>78</b>
<b>Усього годин за рік</b>	<b>210</b>	<b>70</b>	<b>32</b>	-	-	<b>108</b>

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основні

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. Київ : УРЕ, 1964–1967.
3. Жук А. К. Сучасне українське декоративно-прикладне мистецтво // Українське мистецтвознавство. 1968. Вип. 2. С. 112–123.
4. Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005. 280 с.
5. Пилипенко, В.М. Дерев'яна архітектура України: витоки та традиції. Київ: Дніпро, 2010. 250 с.
6. Салтан, А.П. Сакральне мистецтво України: дерев'яні іконостаси та скульптури. Львів: Ідея, 2005. 210 с.
7. Станкевич С.С. Дерев'яне мистецтво в Україні: Історія, теорія, практика. Київ: [назва видавництва], 2014. 320 с.
8. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України. Київ : Либідь, 1992.
9. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття : 200 імен : альбом-каталог. Київ : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.

10. Чегусова З. А. Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації. / голов. ред. Г. Скрипник; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ : ArtHuss, 2024. 560 с.
11. Фомін Б.А. Народне мистецтво та художнє дерево в Україні. Київ: Довіра, 2003. 420 с.
13. Boardman, John (ed.). The Oxford History of Classical Art. Oxford University Press, 1993.

#### **Допоміжні**

1. Жук А. К. Сучасне українське декоративно-прикладне мистецтво. *Українське мистецтвознавство*. 1968. Вип. 2. С. 112–123.
2. Забелін, І. П. Народне мистецтво України: Традиції, форми та стиль. Київ: Либідь, 2007. 320 с.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

#### **Методи контролю та розподіл балів**

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання: оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Методи демонстрування результатів навчання: презентація готових практичних робіт.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережевих інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом опитування викладачем після закінчення кожного модуля, а також в кінці семестру – диференційований залік, який проводиться викладачем кафедри.

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

<b>Форми контролю</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
-----------------------	------------------------------------

	<b>Денна форма навчання</b>
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	2х 5 бали =10 балів
Перевірка виконання практичних завдань (замальовок, презентацій)	10 х 5 балів =50 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	10 х 4 бали =40 балів
<b>Всього</b>	<b>100</b>

<b>Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)</b>	
<b>Поточний контроль (ПК)</b>	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<b>Модуль 1: Художнє дерево та скульптура на території України від найдавніших часів до доби Київської Русі</b>	
Тема 1.1. Декоративна дерев'яна скульптура в первісних культурах: від зображень тварин до антропоморфних фігур Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 1.2. Ритуальна та побутова дерев'яна скульптура дохристиянської України: витoki образотворчої традиції" Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 1.3. Художні стилі та техніки дерев'яної пластики в Київській Русі: християнські і язичницькі мотиви Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 1.4. Художні вироби з дерева та декоративна скульптура на території України найдавніших часів та доби Київської Русі: огляд основних артефактів та стилістичних тенденцій. Презентація (16 – 20 слайдів)	9
<b>Модуль 2: Художнє дерево та декоративна скульптура України XIII – XXI ст.</b>	
Тема 2.1. Художній дерево та декоративна скульптура другої половини XIII – першої половини XVII ст.: вплив	6

релігійного та світського мистецтва. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	
Тема 2.2. Художнє дерево та декоративна скульптура другої половини XVII – першої половини XVIII ст.: бароко, розкіш і символізм. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 2.3. Українська козацька доба. Дерев'яна архітектура. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 2.4. Дерев'яні іконостаси та церковне начиння XVII – XVIII ст. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 2.5. Художній дерево та декоративна скульптура України XVIII – початку XX ст. Презентація (16 – 20 слайдів)	9
Тема 2.6. Художнє дерево в архітектурі України XX ст.: елементи декору і прикладного мистецтва. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 2.7. Професійне художнє дерево та декоративна скульптура України другої половини XX ст. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 2.8. Художнє дерево та декоративна скульптура в дизайні Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 2.9. Сучасні тенденції художнього дерева та декоративної скульптури в Україні Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 2.10. Виставки, пленери, симпозіуми декоративної скульптури України другої половини XX - XXI ст. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 2.11. Пластичне мистецтво України XX – XXI ст. Презентація (16 – 20 слайдів)	10

Усього годин за семестр	<b>100</b>
<b>Модуль 3. Художнє дерево та декоративна скульптура Стародавнього світу.</b>	
Тема 3.1. Ранні осередки пластичного мистецтва Стародавнього світу (Шумер, Ассирія) Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 3.2. Вироби з дерева в пластичному мистецтві Стародавнього Єгипту. Ритуальні предмети Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 3.3. Дерев'яна скульптура стародавньої Греції: від архаїчного до елліністичного періоду Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 3.4. Художні традиції дерев'яної пластики у Римській імперії Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 3.5. Декоративна пластика ранньохристиянського періоду. Сакральне мистецтво Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 3.6. Художнє дерево та декоративна скульптура в Стародавньому світі Презентація (16 – 20 слайдів)	<b>8</b>
<b>Модуль 4: Художній дерево та декоративна скульптура країн Сходу</b>	
Тема 4.1. Різьблення по дереву в традиційній китайській культурі: символіка та стилістика Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 4.2. Декоративна скульптура в індійському храмовому мистецтві: відображення релігійних і філософських ідей Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 4.3. Японське мистецтво декоративного різьблення: стилі мейдзі та едо у створенні храмів і побутових предметів Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 4.4. Мистецтво дерев'яного різьблення в Ірані та країнах Близького Сходу: релігійні та декоративні мотиви	<b>4</b>

Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	
Тема 4.5. Пластичне мистецтво країн Сходу Презентація (16 – 20 слайдів)	<b>8</b>
<b>Модуль 5: Художнє дерево та декоративна скульптура Західної Європи</b>	
Тема 5.1. Дерев'яні вівтарі та релігійні скульптури Європи: техніка та стилістика Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 5.2. Середньовічні скульптури з дерева в готичних соборах Західної Європи Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 5.3. Ренесансне різьблення по дереву в Італії та Франції (XIV–XVI ст.): вплив античної традиції Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>8</b>
Тема 5.4. Барокова декоративна скульптура (XVII–XVIII ст.) Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 5.5. Різьблення по дереву у стилі рококо у Франції та Бельгії (XVIII ст.): естетика легкості та витонченості Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 5.6. Неокласицизм у декоративній скульптурі Західної Європи (XVIII–XIX ст.) Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>8</b>
Тема 5.7. Арт нуво у декоративному різьбленні Західної Європи (кінець XIX — початок XX ст.) Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 5.8. Арт деко в європейській декоративній скульптурі (1920-ті–1930-ті роки) Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	<b>4</b>
Тема 5.9. Сучасні тенденції у декоративній скульптурі з дерева у Західній Європі (XXI ст.) Презентація (16 – 20 слайдів)	<b>8</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Слайди, презентації, проєктор, демонстраційний дидактичний матеріал, ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, відео про роботу професійних художників.
<b>Необхідні засоби</b>	Засоби, необхідні для демонстрації відео матеріалу.
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
<b>Матеріали, інструменти</b>	

### Політика вивчення навчальної дисципліни

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право
--	--

	отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни та недопуску до захисту кваліфікаційної роботи. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	На проведення занять з дисципліни «Історія художнього дерева та декоративної скульптури» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем, пов'язаних із виконанням завдань, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
<b>Політика щодо комунікації з викладачем</b>	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (bakhmatov_p@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОГМС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробник силабусу  
Навчальної дисципліни



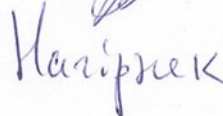
П.В. Бахматов

Гарант освітньої програми



В.В. Хижинський

Завідувач кафедри ХКДСМ



Л.І. Нагірняк

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри ХКДСМ  
від 26 серпня 2025 р. Протокол № 1