

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультету декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК.02.02 ІСТОРІЯ ХУДОЖНЬОГО МЕТАЛУ
Загальна інформація про дисципліну**

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Основна
Курс/Семестр	3 курс (V-VI семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	7 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні 70 год.
	Практичні 32 год.
	Самостійна робота 108 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік (V-VI семестр)
Викладач	Старший викладач Поп'юк І. О.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта poryuk_i@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom (), VIBER, електронна пошта, Zoom
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	«Історія художнього металу» вивчає історію металу від доби бронзи до XXI століття, охоплюючи розвиток технологій та стилістичних напрямків в українському та світовому контексті. Здобувачі освіти ознайомляться з художніми особливостями виробів різних епох — від античних прикрас і сакральних предметів до сучасного інтер'єрного дизайну та ювелірного мистецтва. Курс
---------------------	--

	<p>розкриває специфіку традиційних технік обробки матеріалів, таких як лиття, кування, емалювання та інкрустація, а також знайомить із творчістю визначних майстрів. Це сприятиме формуванню професійної майстерності, вмінню здійснювати художньо-композиційний аналіз та переосмислювати культурну спадщину для створення сучасних мистецьких творів</p> <p>Ключові слова: художній метал, декоративно-прикладне мистецтво, пластичні мистецтва, історія мистецтва, ювелірне мистецтво, технології обробки металу.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни є професійна підготовка майбутніх художників. Дисципліна спрямована на ознайомлення студентів з історією розвитку художнього металу, особливостями формування та характерними ознаками стилів і напрямків українського та світового мистецтва металу, а також із творчістю визначних майстрів цього напрямку.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни: забезпечити глибоке розуміння етапів розвитку та стилістичних напрямів світового й українського мистецтва металу, а також технологічних особливостей виготовлення художніх виробів. Особливу увагу приділено художньо-композиційному аналізу пам'яток культурної спадщини та творчому переосмисленню традиційних технік для розроблення оригінальних концепцій і образно-асоціативних рішень у професійній діяльності.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні етапи і тенденції розвитку українського та світового мистецтва металу; • характерні ознаки мистецьких стилів і напрямків у художньому металі; • художні особливості металевих виробів різних періодів та регіонів; • технологічні аспекти виготовлення художніх виробів з металу та матеріали, що використовуються для цього; • основні твори художнього металу вивчених періодів; • творчість провідних українських та світових художників металу. <p>Вміти:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • шукати, систематизувати, аналізувати та узагальнювати наукову інформацію з різних джерел; • користуватись сучасними методами мистецтвознавчого дослідження із застосуванням новітніх інформаційно-комунікаційних технологій; • виконувати художньо-композиційний аналіз виробів з металу; • здійснювати порівняльний аналіз художніх явищ із їхнім внеском до скарбниці світової культури; • використовувати набуті знання для подальшого навчального процесу та професійної діяльності.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Історії художнього металу» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Основи композиції», «Кольорознавство», «Історія зарубіжного мистецтва і архітектури», «Орнамент і стиль», «Проектування за фахом» тощо.
Програмні компетентності	
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
Спеціальні (Фахові) компетенції спеціальності (СК)	<p>СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p>СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
Програмні результати навчання:	<p>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати</p>

	<p>принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</p> <p>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів</p>
--	---

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усьог о	у тому числі				
		л	п	ла б.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1: Художній метал на території України найдавніших часів і доби Київської Русі						
Тема 1.1. Художній метал доби бронзи та раннього заліза на території України: перші зразки металевих виробів, технології виготовлення та художні особливості.	4	2	-	-	-	2
Тема 1.2. Художній метал скіфів, сарматів, античних міст Причорномор'я: металеві	4	2	-	-	-	2

прикраси та ритуальні предмети.						
Тема 1.3. Художній метал доби Київської Русі: розвиток металургії, прикраси та релігійні предмети.	4	2	-	-	-	2
Тема 1.4. Металеві вироби на території України найдавніших часів та доби Київської Русі: огляд основних артефактів та стилістичних тенденцій.	4	-	2	-	-	2
Разом за модулем 1	16	6	2	-	-	8
Модуль 2: Художній метал України XIII – XXI ст.						
Тема 2.1. Художній метал другої половини XIII – першої половини XVII ст.: вплив релігійного та світського мистецтва.	5	2	-	-	-	3
Тема 2.2. Художній метал другої половини XVII – першої половини XVIII ст.: бароко, розкіш і символізм.	5	2	-	-	-	3
Тема 2.3. Художній метал України XVIII – початку XX ст.	7	2	2	-	-	3
Тема 2.4. Архітектурний метал України XX ст.: елементи декору і прикладного мистецтва.	7	2	2	-	-	3
Тема 2.5. Професійний художній метал України другої половини XX ст.	5	2	-	-	-	3
Тема 2.6. Метал у моді та ювелірному мистецтві	7	2	2	-	-	3
Тема 2.7. Виставки, пленери, симпозіуми художнього металу України другої половини XX - XXI ст.	8	2	2	-	-	4
Разом за модулем 2	44	14	8	-	-	22
Разом за семестр	60	20	10	-	-	30
Модуль 3: Художній метал Стародавнього світу						

Тема 3.1. Ранні осередки мистецтва металу Стародавнього світу (Шумер, Ассирія)	4	2	-	-	-	2
Тема 3.2. Метал в пластичному мистецтві Стародавнього Єгипту	8	2	2	-	-	4
Тема 3.3. Традиційні техніки обробки металу в Ірані (Персії): емаль, інкрустація, гравіювання.	8	2	2	-	-	4
Тема 3.4. Художній метал доби Античності: вази, зброя, прикраси.	12	4	2	-	-	6
Тема 3.5. Художній метал Візантії. Сакральне мистецтво	8	4	-	-	-	4
Разом за модулем 3	40	14	6	-	-	20
Модуль 4: Художній метал країн Сходу						
Тема 4.1. Індійська зброя та прикраси з металу: особливості оформлення металевих предметів в Індії.	12	4	2	-	-	6
Тема 4.2. Металеві техніки у Стародавньому Китаї та їх вплив на інші культури: ливарні технології, бронзові ритуальні судини.	12	4	2	-	-	6
Тема 4.3. Вироби з металу Середньої Азії (Узбекистан, Туркменістан, Таджикистан): художнє оформлення металевих прикрас і зброї.	12	4	2	-	-	6
Тема 4.4. Металеве мистецтво країн Сходу	6	2	-	-	-	4
Разом за модулем 4	42	14	6	-	-	22
Модуль 5: Художній метал Західної Європи						
Тема 5.1. Техніка лиття у Західній Європі XV-XVIII ст.: розвиток і вплив на декоративно-прикладне мистецтво.	12	4	2	-	-	6

Тема 5.2. Ліможська емаль: мистецтво декоративного металу Франції XII–XVI століть	10	2	2	-	-	6
Тема 5.3 Іспанське металеве мистецтво XVII – XVIII ст.: ковальські вироби, декоративні елементи у архітектурі, військове спорядження та прикраси в Іспанії доби бароко.	10	2	2	-	-	6
Тема 5.4. Мистецтво металу Західної Європи XVIII – XIX ст.	12	4	2	-	-	6
Тема 5.5. Віденський сецесія та новаторські форми металевого мистецтва початку XX століття: декоративні елементи, які виникли під впливом сецесії.	14	6	2	-	-	6
Тема.5.6. Сучасний художній метал в інтер'єрному дизайні та архітектурі Європи: застосування металу в сучасних дизайнах, світових тенденціях та інноваціях.Художній метал західної Європи XXI ст. (виставки, пленери, конкурси).	10	4	-	-	-	6
Разом за модулем 5	68	22	10	-	-	36
Усього годин за семестр	150	50	22	-	-	78
Усього годин за рік	210	70	32	-	-	108

Рекомендована література

Основна

Основна

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Бабенко Л.І., Білан Ю.О., Полідович Ю.Б. Золота пектораль з кургану Товста Могила: 50 років досліджень. Київ: Інститут археології НАН України, 2024. 320 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини XX століття / О. Голубець. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.

4. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. Київ : УРЕ, 1964–1967.
5. Жук А. К. Сучасне українське декоративно-прикладне мистецтво. Українське мистецтвознавство. 1968. Вип. 2. С. 112–123.
6. Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005. 280 с.
7. Шмагало Р. Т. Енциклопедія художнього металу. Том І. Світовий та український художній метал. Класифікація, термінологія, стилістика, експертиза. Львів: Априорі, 2015. 420 с., 1780 іл.
8. Шмагало Р. Т. Художній метал України ХХ – поч. ХХІ ст. Енциклопедія художнього металу. Том ІІ. Львів: Априорі, 2015. 276 с., 668 іл.
9. Шмагало Р. Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с.
10. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України. Київ : Либідь, 1992.
11. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття : 200 імен : альбом-каталог. Київ : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
12. Boardman, John (ed.). *The Oxford History of Classical Art*. Oxford University Press, 1993.
13. Higgins, Reynold Alleyne. *Greek and Roman Jewellery*. University of California Press, 1980.
14. Strong, Donald. *Greek and Roman Gold and Silver Plate*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1966.
15. Williams, Dyfri. *Greek Gold: Jewellery of the Classical World*. New York: Harry N. Abrams, 1994.

Допоміжна

16. Жук А. К. Сучасне українське декоративно-прикладне мистецтво. Українське мистецтвознавство. 1968. Вип. 2. С. 112—123.
17. Шмагало Р.Т. Розділ: Художній метал України першої половини ХХ ст.; Шмагало Р.Т. Розділ: Художній метал України другої половини ХХ ст. // Історія декоративно-прикладного мистецтва України: У 5 т. Т. 5 / Голов. Ред. Г. Скрипник. НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського. К., 2016. С. 194 – 212; 457 – 479.
18. Шмагало Р.Т. Львівська школа архітектурного металу кінця ХІХ – початку ХХ століття (динаміка історичного та стилістичного розвитку). Перший Міжнародний фестиваль ковалів «Галицька імпреза»: Матеріали конференції «Ковальське мистецтво Львова: минуле й сьогодення», Львів, 8 – 11 жовтня 1998 року. Львів: ВКР «ВМС». С. 7 – 16.
19. Mattusch, Carol C. *Classical Bronzes: The Art and Craft of Greek and Roman Statuary*. Cornell University Press, 1996.
20. Richter, Gisela M.A. *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*. Yale University Press, 1950.

Інформаційні ресурси

21. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану

22. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань (замальовок, презентацій)	До 4 балів за одне завдання, максимум - 40 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	До 2 балів за одне завдання, максимум - 20 балів
Диф. Залік, екзамен	максимум - 40 балів
Всього	100
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 7 балів)

Форма проведення модульного контролю — демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форма проведення семестрового контролю — презентація здобувачем оформленого альбому-каталогу виконаних робіт.

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1: Художній метал на території України найдавніших часів і доби Київської Русі	
Тема 1.1. Художній метал доби бронзи та раннього заліза на території України: перші зразки металевих виробів, технології виготовлення та художні особливості. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (A4 формат)	4
Тема 1.2. Художній метал скіфів, сарматів, античних міст Причорномор'я: металеві прикраси та ритуальні предмети.	4

Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	
Тема 1.3. Художній метал доби Київської Русі: розвиток металургії, прикраси та релігійні предмети. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	4
Тема 1.4. Металеві вироби на території України найдавніших часів та доби Київської Русі: огляд основних артефактів та стилістичних тенденцій. Презентація (14-16 слайдів)	6
Модуль 2. Художній метал України XIII – початку XXI ст.	
Тема 2.1. Художній метал другої половини XIII – першої половини XVII ст.: вплив релігійного та світського мистецтва. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	4
Тема 2.2. Художній метал другої половини XVII – першої половини XVIII ст.: бароко, розкіш і символізм. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	4
Тема 2.3. Художній метал України XVIII – початку XX ст. Презентація (14-16 слайдів)	6
Тема 2.4. Архітектурний метал України XX ст.: елементи декору і прикладного мистецтва. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	8
Тема 2.5. Професійний художній метал України другої половини XX ст. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	4
Тема 2.6. Метал у моді та ювелірному мистецтві Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	8
Тема 2.7. Виставки, пленери, симпозіуми художнього металу України другої половини XX - XXI ст. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	8
Разом за семестр	60
Модуль 3. Художній метал Стародавнього світу.	
Тема 3.1. Ранні осередки мистецтва металу Стародавнього світу (Шумер, Ассирія) Замальовка-копія графічними матеріалами	2

виробу на вибір. (А4 формат)	
Тема 3.2. Метал в пластичному мистецтві Стародавнього Єгипту Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	4
Тема 3.3. Традиційні техніки обробки металу в Ірані (Персії): емаль, інкрустація, гравіювання. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	4
Тема 3.4. Художній метал доби Античності: вази, зброя, прикраси. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 3.5. Художній метал Візантії. Сакральне мистецтво Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	2
Модуль 4. Художній метал країн Сходу.	
Тема 4.2. Індійська зброя та прикраси з металу: особливості оформлення металевих предметів в Індії. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	4
Тема 4.3. Металеві техніки у Стародавньому Китаї та їх вплив на інші культури: ливарні технології, бронзові ритуальні судини. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	4
Тема 4.4. Вироби з металу Середньої Азії (Узбекистан, Туркменістан, Таджикистан): художнє оформлення металевих прикрас і зброї. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 4.5. Металеве мистецтво країн Сходу Презентація (14-16 слайдів)	2
Модуль 5. Художній метал Західної Європи.	
Тема 5.1. Техніка лиття у Західній Європі XV-XVIII ст.: розвиток і вплив на декоративно-прикладне мистецтво. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (А4 формат)	6
Тема 5.2. Ліможська емаль: мистецтво декоративного металу	4

Франції XII–XVI століть Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (A4 формат)	
Тема 5.3 Іспанське металеве мистецтво XVII – XVIII ст.: ковальські вироби, декоративні елементи у архітектурі, військове спорядження та прикраси в Іспанії доби бароко. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (A4 формат)	4
Тема 5.4. Мистецтво металу Західної Європи XVIII – XIX ст. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (A4 формат)	4
Тема 5.5. Віденський сецесія та новаторські форми металевого мистецтва початку XX століття: декоративні елементи, які виникли під впливом сецесії. Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (A4 формат)	6
Тема.5.6. Сучасний художній метал в інтер'єрному дизайні та архітектурі Європи: застосування металу в сучасних дизайнах, світових тенденціях та інноваціях. Художній метал західної Європи XXI ст. (виставки, пленери, конкурси). Замальовка-копія графічними матеріалами виробу на вибір. (A4 формат)	2
Разом за семестр	60

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Проектор; комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет, інше обладнання та устаткування, необхідне для виконання практичних робіт
Необхідні засоби	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Presentation, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перекладання	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Історія художнього металу» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов,

	запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
--	---

Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (poruyuk_i@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.
---	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробники силабусу
Навчальної дисципліни

Поп'юк І. О.

Гарант освітньої програми

Хижинський В.В.

В.о. завідувача кафедри ХКДСМ

Нагірняк Л.І.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри ХКДСМ
від 26 серпня 2025 р., протокол №1