

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультету декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.11 КОЛЬОРОЗНАВСТВО**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	обов'язкова
Курс/Семестр	1 курс (I семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні 0 год.
	Практичні 45 год.
	Самостійна робота 45 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік (I семестр)
Викладач	Викладач Войтович Ю. О.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта voytovych_y@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom (), VIBER, електронна пошта, Zoom
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Кольорознавство» вивчає фізичну природу кольору, його основні характеристики, закони колористики та психофізіологічний вплив на сприйняття людини в художній практиці. Здобувачі освіти ознайомляться з функціональними аспектами кольору в дизайні та декоративно-прикладному мистецтві, опанують принципи колірної гармонії, контрасту й нюансу, а також
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>техніки механічного та оптичного змішування кольорів. Це сприятиме формуванню естетичного смаку, розвитку здатності створювати асоціативно-емоційне наповнення художніх творів та професійному використанню властивостей кольору в проєктах і виробках художньої кераміки, металу, дерева та декоративної скульптури.</p> <p>Ключові слова: кольорознавство, колористика, колірна гармонія, пластичні мистецтва, декоративно-прикладне мистецтво.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни є підготовка художників пластичних мистецтв, які знайомі з класичними та сучасними підходами до формування кольорової палітри в мистецтві. Навчальна дисципліна «Кольорознавство» розглядає основи кольору, його характеристики та вплив на сприйняття в художній практиці. Здобувачі освіти вивчать функціональні та психофізіологічні аспекти кольору, а також закони гармонії та колориту, що допоможе розвинути естетичний смак і зрозуміти теоретичні й практичні аспекти використання кольору в своїх роботах.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <p>формувати чітке уявлення про фізичну природу кольору, основні характеристики, теплі та холодні відтінки, контрастні та нюансові сполучення, а також забезпечити гармонійне поєднання кольорів у декоративних творах і проєктах.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основоположні поняття науки про колір; • принципи і властивості кольору, що базуються на законах колірного контрасту, колірної гармонії, сприйняття та впливу кольору на людину; • функції кольору в дизайні та декоративно-прикладному мистецтві. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостійно опрацювати професійну літературу • Використовувати оптичні та фізичні якості кольору в своїх творчих роботах • Грамотно користуватися властивостями впливу кольору на емоційний стан людини • Створювати асоціативно-емоційне наповнення у власних художніх творах
<p>Передумови</p>	<p>Передумовами для вивчення дисципліни «Кольорознавство»</p>

вивчення дисципліни	є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Основи композиції», «Історія зарубіжного мистецтва», «Живопис», «орнамент і стиль».
Програмні компетентності	
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні (Фахові) компетенції спеціальності (СК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
Програмні результати навчання:	ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Властивості кольору						
Тема 1.1. Колір та світло.	9	-	4	-	-	5
Тема 1.2. Фізичні властивості кольору	9	-	6	-	-	3
Тема.1.3.Види змішування кольорів	12	-	6	-	-	6
Тема 1.4. Фізіологічні основи кольору	5		2			3
Тема 1.5 Контрастність та нюансність кольорів	7		2			5
Разом за модулем 1	42	-	20	-	-	22
Модуль 2. Психологічний вплив кольору на людину. Кольорова гармонія						
Тема 2.1. Кольорові асоціації	8	-	4	-	-	4
Тема 2.2. Символіка кольору	7	-	4	-	-	3
Тема 2.3. Гармонія кольорового поєднання	8	-	4	-	-	4
Тема 2.4. Психологічний вплив кольору на людину	8	-	3	-	-	5
Тема 2.5. Колір та форма	7	-	4	-	-	3
Тема 2.6. Гармонійні кольористичні рішення в декоративному мистецтві	10	-	6	-	-	4
Разом за змістовим модулем 2	48	-	25	-	-	23
Усього годин	90	-	45	-	-	45
Вид контролю: Диф. залік						

Рекомендована література

Основна

1. Альберс Дж. Взаємодія кольорів. Класичний підручник для абстракціоністів-початківців. К.: ArtHuss, 2024. 208 с.
2. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
3. Беті П. Анатомія кольору. К.: ArtHuss, 2023. 366 с.
4. Едвардс Б. Колір: курс оволодіння мистецтвом змішування кольорів. Л.-А.: TarcherPerigee, 2004. 224 с. (англ.)
5. Гете Й. Йоганн Вольфганг фон. Вчення про колір. К.: 2021. 242 с.
6. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002.
7. Колір у предметному середовищі: навч. посіб. / за ред. С. П. Мигаля. К.: КДДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 104 с.
8. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: ArtHuss, 2022. 96 с.
9. Печенюк Т. Кольорознавство. К.: Грані-Т, 2009. 198 с.
10. Печенюк Т. Художня культура. Живопис. Основи кольорознавства. Львів: Артклас, 2009. 88 с.
11. Печенюк Т. Кольорознавство : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Львів. нац. акад. мистецтв. К. : Грані-Т, 2009. 191 с.
12. Печенюк Т. Художня культура. Живопис. Основи кольорознавства. Львів: «Артклас», 2009, 88 с.
13. Печенюк Т. Теоретичні аспекти феномену кольору у мистецтві. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка ХХ століття. Антологія / Упорядник Р. Яців. – Частина 2. Львів: ЛНАМ; Інститут народознавства НАН України, 2012. С. 432-442.
14. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І.О., 2019. 91 с.
15. Пікард Ч., Кнопф Д., Гувейз, Фоукс Н. Колір і світло (Від майстрів мистецтва). К.: ArtHuss, 2024. 384 с.
16. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник / за ред. проф. Є. А. Антоновича. К.: Альтерпрес, 2010. 354 с.

Допоміжна

17. Біррен Ф. Принципи кольору. Пенсильванія: Schiffer Publishing, 1997. 96 с. (англ.)
18. Колір у китайському живописі. К.: Друкарський двір Олега Федорова, 2022. 114 с.
19. Павельчук І. На перехресті модерну. Інспірації японізму у практиці українських колористів 1900-1930-х років. К.: Києво-Могилянська академія, 2021. 224 с.
20. Павельчук І. Постімпресіонізм в українському живописі ХХ століття. К.: Києво-Могилянська академія, 2019. 576 с.

Інформаційні ресурси

21. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану

22. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань (проектів)	11 x 5 балів = 55 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	11 x 4 бали = 44 балів
Всього	100
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали (до 7 балів)

Форма проведення модульного контролю – демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форма проведення семестрового контролю – презентація здобувачем оформленого альбому-каталогу виконаних робіт.

Розподіл балів за 100-бальною шкалою (1-й семестр)	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1	
Тема 1.1. Колір та світло.	9
Тема 1.2. Фізичні властивості кольору	9
Тема 1.3. Види змішування кольорів	9
Тема 1.4. Фізіологічні основи кольору	9
Тема 1.5. Контрастність та нюансність кольорів	9
Модуль 2	
Тема 2.1. Кольорові асоціації	9
Тема 2.2. Символіка кольору	9

Тема 2.3. Гармонія кольорового поєднання	9
Тема 2.4. Психологічний вплив кольору на людину	9
Тема 2.5. Колір та форма	9
Тема 2.6. Гармонійні кольористичні рішення в декоративному мистецтві	10
Разом за дисципліну	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Пректор; комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет, інше обладнання та устаткування, необхідне для виконання практичних робіт
Необхідні засоби	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил
----------------------	---------------------------------------------------

академічної доброчесності	академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Кольорознавство» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (voytovych_y@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробники силабусу
Навчальної дисципліни



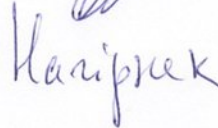
Войтович Ю. О.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

В.о. завідувача кафедри ХКДСМ



Нагірняк Л.І.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри ХКДСМ
від 26 серпня 2025 р., протокол №1