

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І. В. Петрова
«27» Листопада 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.10 Кольорознавство

рівень вищої освіти

бакалавр

(перший (бакалаврський)

галузь знань

02 Культура і мистецтво

(шифр і назва)

освітня програма

Арттекстиль і вишивка і костюм

Спеціальність **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

(шифр і назва)

тип дисципліни

обов'язкова

мова викладання


українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих
ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

 О.Л. Майданець-Баргилевич
(підпис) (ініціали, прізвище)

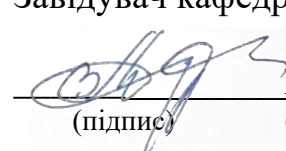
РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки і
костюма

(назва кафедри)

29.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри

 В.Д. Андріяшко
(підпис) (ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Кольорознавство»
(назва навчальної дисципліни)

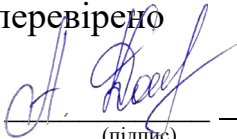
здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 28.08.2025 р. – 18 с.

Розробник(и): Майданець-Баргилевич О. Л., кандидат мистецтвознавства,
професор, maydanets-barhylevych_o@kdidpamid.edu.ua

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

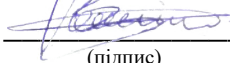
Робочу програму перевірено

Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО
(підпис) (ініціали, прізвище)

27.11.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради
факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 р. № 4

Голова НМР факультету  Валентина КОСТЮКОВА
(підпис) (ініціали, прізвище)

Майданець-Баргилевич О. Л., 2025 рік
КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

		Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshy-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	023 <u>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП Арттекстиль, вишивка і костюм</u>	Рік підготовки:	
		1-й	_____ -й
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
		1-й	_____ -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 год. самостійної роботи студента – 3 год.	Освітній рівень: <u>Перший бакалаврський</u>	Лекції	
		0 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		45 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		45 год.	_____ год.
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
Вид контролю: Поточний, підсумковий			
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Кольорознавство» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у компо просторі.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції та формотворення
2.	Живопис
3	Рисунок

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

1 семестр

1. Використовувати теоретичні знання про властивості кольорів, сприйняття кольору та закони колірної гармонії в ході аналізу творів професійного і народного мистецтва;

2. Застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
3. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
4. Здатність продемонструвати теоретичні знання з кольорознавства у живописну практику;
5. Володіти фаховою термінологією, теорією та методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;
6. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації;
7. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7
Семестр __-					
Тема 1. Кольорознавство як наука про колір. Знайомство з предметом.	2		2		
Тема 2. Фізичні основи кольору.	6		4		2
Тема 3. Вчення Гете про колір. Круг Оствальда, Кольорова куля Отто Рунге.	4		2		2
Тема 4. Історія систематики і класифікації кольорів від давніх часів до сьогодення.	6		4		2
Тема 5. Просторові властивості кольору.	4		2		2
Тема 6. Основні види змішування кольорів: адитивне (сумарне) і субтрактивне (від'ємне). Механічне змішування.	10		4		6

Лесування. Оптичне просторове змішування. Пуантілізм.				
Тема 7. Явище контрасту кольорів.	4		2	2
Тема 8. Фізіологічні особливості кольорового впливу. Ефект Пуркінє.	6		4	2
Тема 9. Символіка кольору.	12		6	6
Тема 10. Теорії кольорових гармоній.	10		4	6
Тема 11. Колір і форма. Колір як знакова система (в українському народному малярстві, у християнстві).	2		2	
Тема 12. Відтворення асоціацій і вражень в композиціях за допомогою кольору.	10		4	6
Тема 13. Поняття колористичного строю художнього твору.	2		2	
Тема 14. Колористичний аналіз живописного твору.	12		3	9
Усього годин	90		45	45
Вид контролю: екзаменаційний перегляд				

5.3 Теми практичних занять

		Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Колорознавство як наука про колір. Знайомство з предметом. Загальні відомості про колорознавство. Значення кольору в житті людини. Зв'язок колорознавства з іншими науками (фізика, фізіологія, психологія та ін.).	2	
2	Тема 2. Фізичні основи кольору. Визначення поняття кольору. Природа світла, Джерела світла. Місце видимого випромінювання у шкалі електромагнітних випромінювань. Залежність кольору від довжини світлових хвиль. Вечірнє і денне освітлення. Сонячний спектр. Порядок кольорів у	4	

	спектрі. Значення відкриття Ньютона. Виконання таблиці «Спектр». (1 практичне завдання). <i>Література:</i> [4], [9].		
3	Тема 3. Вчення Гете про колір. Круг Оствальда, Кольорова куля Отто Рунге. Основні властивості кольорів (світлота, насиченість, кольоровий тон). Ахроматичні і хроматичні кольори. Малі, середні, великі інтервали кольорового круга. (1 практичне завдання). <i>Література:</i> [4], [7].	2	
4	Тема 4. Історія систематики і класифікації кольорів від давніх часів до сьогодення. Два великих періоди в класифікації кольорів: 1 – з доісторичних часів по XVI ст. (міфологічно-символічний); 2 – з XVII ст. до наших днів (науково-природничий). Головні і другорядні кольори. Основні і похідні. Додаткові кольори. Теплі і холодні кольори. Різновиди кольорових кругів. Тріада. (1 практичне завдання). <i>Література:</i> [4], <i>Інформ.ресурси:</i> [1], [4].	4	
5	Тема 5. Просторові властивості кольору. Творення ілюзії простору на площині засобами кольору. Відступаючі і виступаючі кольори. Вплив насиченості, світлоти на характер сприйняття кольору на площині. «Важкі» і «легкі» кольори. Колір і фактура. Колір і форма. Локальний і предметний колір. Виконання таблиці холодні та теплі кольори. (1 практичне завдання). <i>Література:</i> [3], [8].	2	
6	Тема 6. Основні види змішування кольорів: адитивне (сумарне) і субтрактивне (від'ємне). Механічне змішування. Лесування. Оптичне просторове змішування. Пуантілізм. Основні закони змішування кольорів: а) Змішування кольорів у межах великого інтервалу; б) Змішування кольорів у межах середнього інтервалу; в) Змішування кольорів у межах малого інтервалу хроматичного круга. Змішування кольорів (оптичне). (1 практичне завдання) Ахроматичний діапазон (композиції у світло, – середньо, – темно-сірому діапазонах, повному світлотному діапазоні) (4 практичних завдання). <i>Інформ.ресурси:</i> [2], [4].	4	

7	<p>Тема 7. Явище контрасту кольорів. Ахроматичний (світлотний) і хроматичний (кольоровий) контрасти. Одночасний, послідовний, пограничний (крайовий ефект) контрасти. Явище іррадіації. Ліквідація небажаних контрастів. (1 практичне завдання)</p>	2	
8	<p>Тема 8. Фізіологічні особливості кольорового впливу. Ефект Пуркінє. Психофізичні реакції людини на колір. Відчуття тепла і холоду. Відчуття важкості і легкості. Емоційний вплив кольору на людину. Класифікація кольорів Г. Фрілінга, К. Ауера за їх психологічною дією на людину. Система психологічних тестів М. Люшера. Психологічні хромотипи. Кольорові переваги. Ахроматичний діапазон (композиції у світло, - середньо,- темно-сірому діапазонах) (1 практичне завдання). <i>Література:</i> [4], [9].</p>	4	
9	<p>Тема 9. Символіка кольору. Особливості сприйняття кольорового спектру в різні історичні періоди (первісні та примітивні суспільства, стародавній світ, Антична доба, Середньовіччя, Відродження, XVI, XVII, XIX ст.) та різними культурами. Відтворення асоціацій і вражень в композиціях за допомогою кольору. Виконання кольорових композицій-асоціацій на тему «Пори року» та «Кольори настрою» (4 практичних завдання). <i>Література:</i> [4], [8].</p>	6	
10	<p>Тема 10. Теорії кольорових гармоній. Апарат Адамса, теорія Менселла, тріади Брюкке, Бецольдова теорія, математична теорія Оствальда. Гармонійні поєднання за кольоровим кругом Шугаєва: I. Тональна гармонія: а) Рівноступеневий світлотний контраст; б) Гармонія динамічного контрасту. II. Гармонія споріднених кольорів. III. Гармонія споріднено-контрастних кольорів. IV. Гармонія контрастних кольорів. Кольорові тріади. Виконання кольорових гармоній (гармонія споріднених кольорів, тональна гармонія, гармонія споріднено-контрастних кольорів, гармонія контрастних і додаткових кольорів)</p>	4	

	(4 практичних завдання). <i>Інформ.ресурси:</i> [1], [4].		
11	Тема 11. Колір і форма. Колір як знакова система (в українському народному малярстві, у християнстві). Інформативна функція кольору. Кодові кольори. Геральдичні кольори, Фірмові кольори.	2	
12	Тема 12. Відтворення асоціацій і вражень в композиціях за допомогою кольору. Передача психологічного або природного стану через кольоровий образ. Музична тема і колір. Передача музики в кольорових асоціативних композиціях. Музика і колір. Передача музики в кольорових асоціативних композиціях (3 практичних завдання). <i>Література:</i> [4], [9].	4	
13	Тема 13. Поняття колористичного строю художнього твору. Тон. Відтінок. Нюанс. Типи колориту за Гете: пістрявий, гармонійний, фальшивий тон, могутній, ніжний, слабкий колорити.	2	
14	Тема 14. Колористичний аналіз живописного твору. Виявлення основних та допоміжних засобів творення художнього образу (світлотна, колористична шкала – розкладка. Домінантна пара кольорів). Колористичний аналіз живописного твору або твору декоративного мистецтва (килима, художнього розпису) (1 практичне завдання) <i>Інформ.ресурси:</i> [1], [4].	3	
Усього годин за_1 семестр		45	

5.4 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 2. Фізичні основи кольору.	2		поточний
2	Тема 3. Вчення Гете про колір. Круг Оствальда, Кольорова куля Отто Рунге.	2		поточний
3	Тема 4. Історія систематики і класифікації кольорів від давніх	2		поточний

	часів до сьогодні.			
4	Тема 5. Просторові властивості кольору.	2		поточний
5	Тема 6. Основні види змішування кольорів: адитивне (сумарне) і субтрактивне (від'ємне). Механічне змішування. Лесування. Оптичне просторове змішування. Пуантілізм.	6		поточний
6	Тема 7. Явище контрасту кольорів.	2		поточний
7	Тема 8. Фізіологічні особливості кольорового впливу. Ефект Пуркін'є.	2		
8	Тема 9. Символіка кольору.	6		поточний
9	Тема 10. Теорії кольорових гармоній.	6		поточний
10	Тема 12. Відтворення асоціацій і вражень в композиціях за допомогою кольору.	6		поточний
11	Тема 14. Колористичний аналіз живописного твору.	9		поточний
Усього годин за __1__ семестр		45		Екзаменаційний перегляд

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	22 x 3 балів = 66 балів	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	10 балів	

Екзаменаційний перегляд	24	
Всього		100

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Кольорознавство» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне логічно побудоване осмислення предмету вивчення.

Основними критеріями оцінювання самостійної роботи студента є його самостійні навички роботи у дослідженні матеріалу, вміння проаналізувати з позицій часу. При оцінюванні **практичних знань** враховуються вміння:

- проводити колористичний аналіз живописного твору або твору декоративного мистецтва;
- створювати кольорові композиції-асоціації за допомогою кольору;
- виконувати різні кольорові таблиці;
- застосовувати отримані навички у процесі виконання власної творчої роботи.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним кафедрою.
2. Поточний контроль включає виконання практичних робіт.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковим контролем передбачається проведення заліку, у процесі якого враховуються результати поточного контролю.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Значення кольору в житті людини.
2. Основні кольори та їх властивості. Хроматичні і ахроматичні кольори.
3. Символіка кольору.
4. Основні поняття та властивості кольору.
5. Кольорові гармонії, принципи їх створення.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамени	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано

			правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.			
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептив но-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептив но-продуктивний)	незадовільно	незараховано

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконанні завдання

Тема 2. Фізичні основи кольору.	5
Тема 3. Вчення Гете про колір. Круг Оствальда, Кольорова куля Отто Рунге.	5
Тема 4. Історія систематики і класифікації кольорів від давніх часів до сьогодення.	5
Тема 5. Просторові властивості кольору.	5
Тема 6. Основні види змішування кольорів: адитивне (сумарне) і субтрактивне (від'ємне). Механічне змішування. Лесування. Оптичне просторове змішування. Пуантілізм.	10
Тема 7. Явище контрасту кольорів.	5
Тема 8. Фізіологічні особливості кольорового впливу. Ефект Пуркін'є.	5
Тема 9. Символіка кольору.	10
Тема 10. Теорії кольорових гармоній.	10
Тема 12. Відтворення асоціацій і вражень в композиціях за допомогою кольору.	10
Тема 14. Колористичний аналіз живописного твору.	6
Всього	76
Екзаменаційний контроль	
Презентація виконаної роботи	24
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B		
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Фарби: гуаш, акварель, пензлі, папір; кольорові ілюстрації відомих художників, каталоги, альбоми.

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Архипенко О. Теоретичні нотатки //Хроніка 2000 1993. - №5 (7)
2. Богомазов О. Картина – глядач (фрагменти з трактату «Живопис і елементи») // Хроніка 2000. 1992. № 1
3. Овсійчук В. Українське малярство Х-ХVIII століть. Проблеми кольору. Львів: Інститут народознавства НАН України, 1996
4. Печенюк Т. Кольорознавство. К.: Грані Т, 2009. 192 с.
5. Сидорович С. Художня тканина Західних областей України. Наукова думка, 1969.
6. Словник. Декоративно-ужиткове мистецтво. Т. 1-2. Л.: Афіша, 2000
7. Степовик Д. Іконологія й іконографія. Ів.-Франківськ: Нова Зоря, 2003
8. Das Phanomen Farben / Lothar Gericke • Klaus Schone / Zur Geschichte und Theorie ihrer Anwendung / Henschelverlag Berlin 1970. – 173 s.
9. Petra Pleskotova. Svet barev / Albatros. Praha. 1987. 199 s.

10.3 Інформаційні ресурси

- 1 <https://studentam.net.ua/content/view/4218/83/>
- 2 https://studopedia.su/5_7235_koloroznavstvo-yak-nauka-pro-kolir.html
- 3 <https://studopedia.org/7-77659.html>
- 4 https://www.koloristika.in.ua/t_enk.php

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Кольорознавство»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавр за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр та назва напряму/спеціальності)

розробленої
професором, кандидатом мистецтвознавства Майданець-Баргилевич О. Л.
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтво текстилю, вишивки і костюма</u> (назва кафедри)	Андріяшко василь Дмитрович		
Випускова кафедра – <u>Мистецтво текстилю, вишивки і костюма</u> (назва кафедри)			

Додаток В

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
«__ Кольорознавство__»**

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

____.____20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

____.____20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком ____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

____.____20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Навчально-методичної ради,
проректорові з науково-педагогічної
діяльності
Петровій Інні Володимирівні

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою Мистецтво текстилю, вишивки і костюма:

1) з дисципліни «Кольорознавство»
(3 кредити), перший **(бакалаврський)** рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Завідувач кафедри _____ Василь АНДРІЯШКО
«__» _____ 20__ р.