

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І. В. Петрова
«27» листопада 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК.02.04 Історія мистецтва за фахом

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський))

галузь знань

02 Культура і мистецтво

(шифр)

освітня програма

ОПП Арттекстиль, вишивка і костюм

(назва)

спеціальність

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва)

тип дисципліни

вибіркова

(за вибором)

мова викладання

українська

(українська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Майданець-Баргилевич О. Л.

(підпис)

(ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтво текстилю, вишивки і
костюма

(назва кафедри)

29.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри

Андріяшко В.Д.

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни **«Історія мистецтва за фахом»**

(назва навчальної дисципліни)

здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. -15 с.

Розробник(и): Майданець-Баргилевич О. Л., кандидат мистецтвознавства, професор

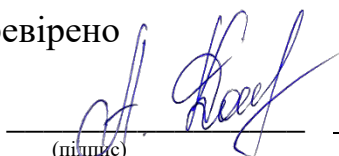
majdanec-barhilevych_o@kdidpamid.edu.ua

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

(підпис)



Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

27.11.2025 р.

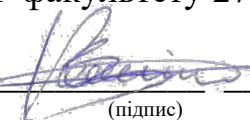
Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету Декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 р. № 4

Голова НМР факультету

(підпис)



Валентина КОСТЮКОВА

(ініціали, прізвище)

©Майданець-Баргилевич О. Л., 2025 рік

© КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Вибіркова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshy-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність <u>023</u> (шифр і назва) <u>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (назва) <u>ОП Арттекстиль, вишивка і костюм</u>	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
		6-й,7-й	_____ -й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента 6 семестр – 3 години 7 семестр – 2 години	Освітній рівень: <u>Перший бакалаврський</u> (перший (бакалаврський))	30 год.	_____ год.
		Практичні, семінарські	
		36 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		84 год.	_____ год.
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
Форма контролю: Диференційований залік			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія мистецтва за фахом» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

- **ЗК 2.** Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- **ЗК 8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

- **СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- **СК 2.** Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- **СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- **СК 11.** Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- **ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- **ПРН 5.** Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- **ПРН 9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

3 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1	Композиція за фахом
2	Проектування (за професійним спрямуванням)
3	Робота в матеріалі за фахом

4	Основи композиції та формотворення
5	Рисунок
6	Живопис

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

6 семестр

- Виявляти особливості розвитку текстилю у різні історичні періоди (Стародавній Єгипет, Стародавня Греція, Стародавній Рим;
- Вміти аналізувати текстильні твори різних історичних періодів та обробляти інформацію з різних джерел;
- Знати технологічні способи оздоблення тканин в епоху Відродження;
- Знати про характерні особливості тканин періоду панування стилів бароко, рококо, класицизму XVII – XVIII ст.;
- Знати про розвиток стилю модерн. Творчість Ж. Люрса.;
- Знати про новітні віяння у розвитку художнього текстилю 2-ї половини XX ст. початку XXI ст.
- Вміти розрізняти стилістичні особливості різних напрямів у сучасному мистецтві, аналізувати твори провідних сучасних мистців текстилю.

7 семестр

- Знати способи орнаменталізації тканин – ремізне ткацтво, вишивка, вибійка;
- Виявляти характерні особливості тканин та килимів періоду Козацької доби;
- Знати поширені технології нанесення рисунку на тканину – вільний розпис, батик, вибійка;
- Вміти використовувати поширені техніки створення текстильних фактур – вузли, ворс, комбіновані переплетення;
- Знати про розвиток українського тематичного гобелена в 2-й половині XX ст.;
- Знати про творчість яскравих представників сучасного вітчизняного художнього текстилю.

старшини, предметів церковного та хатнього вжитку. Килимарство, вишивка, вибійка.									
Тема 13. Історико-етнографічне районування України (XIX ст.)	1								
Тема 14. Килимарство України. Види килимів. Основні осередки виготовлення.	1	16		30					
Тема 15. Народні тканини одягового та інтер'єрного призначення.	1								
Тема 16. Відродження традицій і розвиток килимарства в Україні на початку XX ст.	1								
Тема 17. Розвиток текстилю та вишивки у 1920-30-х роках. Розвиток тематичного килима у середині 30-х років XX ст.	1								
Тема 18. Розвиток гобелена у 50-90-ті роки XX ст. Творчість яскравих представників текстилю.	1								
Тема 19. Розвиток декоративної тканини у 50-90-ті роки XX ст. Розвиток батика у 50-90-ті роки XX ст.	2								
Тема 20. Український сучасний текстиль.	2								
Усього годин	60	14	16		30				
Вид контролю: диференційований залік									

5.2 Теми лекційних занять

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Вступ. Історія розвитку художнього текстилю зарубіжного мистецтва. Джерела вивчення тканин. Тканини давнього світу (Стародавній Єгипет, Стародавня Греція, Стародавній Рим) <i>Основна література:</i> [9].	1	

2	Тема 2. Тканини Середньовіччя (V-XV ст.). Візантійські тканини та килими Арабського Сходу. <i>Основна література: [9].</i>		
3	Тема 3. Тканини Індії. Вибійка, ручний розпис, тканий орнамент, вишивка <i>Основна література: [9].</i>	2	
4	Тема 4. Тканини Китаю та Японії. Історія шовкоткацтва в Китаї. Вишивка. <i>Основна література: [9].</i>	2	
5	Тема 5. Розвиток художнього текстилю в Італії. Романське мистецтво (X-XII ст.). Килим із Байо. Поняття про шпалери як настінний килим. Тематика шпалер. Готичні тканини (XIV-XV ст.). Поширення вишивки. <i>Основна література: [9].</i>	2	
6	Тема 6. Розвиток художнього текстилю епохи Відродження (XV-XVI ст.). Розвиток мережива як різновиду художнього текстилю. <i>Основна література: [9].</i>	2	
7	Тема 7. Загальна характеристика стилів бароко, рококо, класицизм (XVII-XVIII ст.). Виробництво тканин у Франції. Художня вишивка. Розквіт мережива. Розвиток шпалери. <i>Основна література: [9].</i>	2	
8	Тема 8. Художній текстиль XIX ст. Поширення декоративного мистецтва в Європі. Творчість У. Морріса. Розвиток стилю модерн. Творчість Ж. Ж. Люрса. Розвиток гобелену. <i>Основна література: [9].</i>	2	
9	Тема 9. Новітні віяння у розвитку художнього текстилю. Використання нетрадиційних матеріалів. <i>Основна література: [9].</i>	1	
Усього годин за 6 семестр		16	

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 10. Вступ. Найдавніші тканини на території України.	1	

	Способи орнаменталії тканин – ткацтво, вишивка, вибійка. Значення художнього текстилю в житті людини. <i>Основна література:</i> [6].		
2	Тема 11. Тканини (XIV-XVII ст.). Килимарство, вишивка, гаптування <i>Основна література:</i> [6].	1	
3	Тема 12. Тканини (XVII-XVIII ст.). Гаптування одягу козацької старшини, предметів церковного та хатнього вжитку. Килимарство, вишивка, вибійка <i>Основна література:</i> [6].	2	
4	Тема 13. Історико-етнографічне районування України (XIX ст.) <i>Основна література:</i> [6].	1	
5	Тема 14. Килимарство України. Види килимів. Основні осередки виготовлення. Композиція і орнаментальні мотиви в килимах Полтавщини, Київщини, Чернігівщини, Поділля, Галичини, Волині, Буковини, Закарпаття. Колористика килимів. Основні осередки виготовлення. <i>Основна література:</i> [6], [11].	1	
6	Тема 15. Народні тканини одягового та інтер'єрного призначення. Види народних тканин. Художні особливості тканин. Вибійка, Орнамент, типи композицій. <i>Основна література:</i> [6].	1	
7	Тема 16. Відродження традицій і розвиток килимарства в Україні на початку XX ст. Тенденція відродження художніх промислів, їх осучаснення. Творчість О. та О. Кульчицьких, М. Бутовича, В. Кричевського, О. Екстер, Є. Прибильської у царині текстилю та вишивки. <i>Основна література:</i> [7].	1	
8	Тема 17. Розвиток текстилю та вишивки у 1920-30-х роках. Розвиток тематичного килима у середині 30-х років XX ст. <i>Основна література:</i> [7], [17].	1	
9	Тема 18. Розвиток гобелена у 50-90-ті роки XX ст. Творчість яскравих представників текстилю. <i>Основна література:</i> [7], [11]. <i>Допоміжна література:</i> [6], [7].		

10	<p>Тема 19. Розвиток декоративної тканини у 50-90-ті роки ХХ ст. Розвиток батика у 50-90-ті роки ХХ ст.</p> <p>Основні центри ткацтва. Та вишивки в Україні. Творчість яскравих представників текстилю. <i>Основна література:</i> [1], [2], [7]. <i>Допоміжна література:</i> [25], [26], [27].</p>	2	
11	<p>Тема 20. Український сучасний текстиль.</p> <p>Новітні віяння у розвитку художнього текстилю. Використання нетрадиційних матеріалів (бієнале, трієнале). Творчість яскравих представників текстилю. <i>Основна література:</i> [3], [4]. <i>Допоміжна література:</i> [6], [12].</p>	2	
Усього годин за 7 семестр		14	

5.3 Теми практичних занять

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<p>Тема 1-9.</p> <p>Завдання 1. Написання реферату чи виконання презентації за обраною темою <i>Основна література:</i> [9].</p> <p>Завдання 2. Виконання замальовок творів художнього текстилю різних історичних періодів.</p>	10	
		10	
Усього годин за 6 семестр		20	

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<p>Тема 10-20.</p> <p>Завдання 1. Написання реферату чи виконання презентації за вибраною темою <i>Основна література:</i> [7], [6], [17]. <i>Допоміжна література:</i> [28], [29].</p> <p>Завдання 2. Виконання замальовок творів художнього текстилю різних історичних періодів.</p>	8	
		8	
Усього годин за 7 семестр		16	

5.4 Самостійна робота

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1-9. Пошук матеріалу для виконання презентації чи реферату за вибраною темою	24		
2	Тема 1-9. Виконання замальовки творів художнього текстилю різних історичних періодів	30		
Усього годин за 6 семестр		54		

5.4 Самостійна робота¹

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 10-20. Пошук матеріалу для виконання презентації чи реферату за вибраною темою	15		
2	Тема 10-20. Виконання замальовки творів художнього текстилю різних історичних періодів	15		
Усього годин за 7 семестр		30		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- демонстрація презентацій;
- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

Форми контролю	Максимальна кількість балів

	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	4x5 бал =20 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	2 x 30 балів = 60 балів	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	20 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	10 балів (бонусні бали)	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Історія мистецтва за фахом» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне логічно побудоване осмислення предмету вивчення.

Основними критеріями оцінювання самостійної роботи студента є його самостійні навички роботи у дослідженні матеріалу, вміння проаналізувати з позицій часу.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним кафедрою.
2. Поточний контроль включає виконання практичних робіт.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковим контролем передбачається проведення іспиту, у процесі якого враховуються результати поточного контролю.

Критерії оцінювання семестрових заліків. Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Розкрити поняття «килим», «гобелен», «декоративна тканина».
2. Особливості орнаменталії давніх тканин (коптських тканин).
3. Особливості тканин Індії, Китаю, Японії.
4. Особливості тканин Візантії, європейського середньовіччя, Ренесансу.
5. Розвиток шпалери в епоху Середньовіччя.
6. Розвиток гобелену в епоху бароко, рококо, класицизму.
7. Розкрити пошуки декоративного напрямку творчості У. Морріса. Особливості тканин стилю модерн.
8. Розкрити символіку українського рушника.
9. Тематика гобеленів 30-х років ХХ ст. в Україні.
10. Особливості взаємозв'язку архітекторів з монументалістами та мистцями декоративного мистецтва в Україні у післявоєнний період ХХ ст.
11. Килимарство в різних етнографічних регіонах України.
12. Розвиток вишивки в Україні.
13. Сучасні тенденції художнього текстилю та вишивки.
14. Основні центри ткацтва та вишивки в Україні.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад диф.залику

6 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Вступ. Історія розвитку художнього текстилю зарубіжного мистецтва.	10
Тема 2. Тканини Середньовіччя (V-XV ст.). Візантійські тканини та килими Арабського Сходу	10
Тема 3. Тканини Індії. Вибійка, ручний розпис, тканий орнамент, вишивка	12
Тема 4. Тканини Китаю та Японії. Історія шовкоткацтва в Китаї. Вишивка.	12
Тема 5. Розвиток художнього текстилю в Італії.	12

Тема 6. Розвиток художнього текстилю епохи Відродження (XV-XVI ст.).	12
Тема 7. Загальна характеристика стилів бароко, рококо, класицизм (XVII-XVIII ст.).	12
Тема 8. Художній текстиль XIX ст. Поширення декоративного мистецтва в Європі.	10
Тема 9. Новітні віяння у розвитку художнього текстилю.	10
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

7 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 10. Вступ. Найдавніші тканини на території України.	8
Тема 11. Тканини (XIV-XVII ст.). Килимарство, вишивка, гаптування	8
Тема 12. Тканини (XVII-XVIII ст.). Гаптування одягу козацької старшини, предметів церковного та хатнього вжитку. Килимарство, вишивка, вибійка.	8
Тема 13. Історико-етнографічне районування України (XIX ст.)	8
Тема 14. Килимарство України. Види килимів. Основні осередки виготовлення.	8
Тема 15. Народні тканини одягового та інтер'єрного призначення.	8
Тема 16. Відродження традицій і розвиток килимарства в Україні на початку XX ст.	8
Тема 17. Розвиток текстилю та вишивки у 1920-30-х роках. Розвиток тематичного килима у середині 30-х років XX ст.	8
Тема 18. Розвиток гобелена у 50-90-ті роки XX ст. Творчість яскравих представників текстилю.	8
Тема 19. Розвиток декоративної тканини у 50-90-ті роки XX ст. Розвиток батика у 50-90-ті роки XX ст.	8
Тема 20. Український сучасний текстиль.	12
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна
Комп'ютер, папір, олівці, фарби, фломастери

10 Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Бабенко Н. Каталог творів. Київ : Такі справи, 1998. 32 с., іл.
2. Бабенко Н. Альбом. Київ : Народні джерела, 2006. 71 с.
3. Всеукраїнська різдвяна виставка декоративно-прикладного мистецтва до 100-річчя Марії Примаченко: Каталог. Київ : НСХУ. 2008-2009. 48 с.
4. Друга всеукраїнська триєнале художнього текстилю. Київ : НСХ України, 2008. 64 с., іл.
5. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка (Західні області УРСР). К.: Наук. думка, 1988. 192 с.
6. Історія українського мистецтва: У 5-й т./НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. К. 2007. Т.5: Мистецтво ХХ століття. 1048 с.: іл.
7. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "ВЕЛИКОГО СТИЛЮ". К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
8. Мистецька династія Саєнків: Олександр Саєнко, Ніна Саєнко, Леся Майданець Саєнко : альбом / авт. Концепції, тексту та упоряд.: Ніна Саєнко, Леся Майданець-Саєнко. К.: Дніпро. 2016. 208 с. : іл.
9. Нариси з історії зарубіжного декоративно-ужиткового мистецтва: Навч. посібник / Я. П. Запаско (керівник авторського колективу), І. В. Білик, І. В. Голод, С. П. Лупій, Г. Г. Стельмашук, Р. Т. Шмагало. К.: ІСДО, 1995. 320 с.
10. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України: Альбом-посібник. К.: Оранта, 2005. 430 с., іл.
11. Нечипоренко С.Г. Український килим. К: Оранта. 2007. 156 с., іл.
12. Нечипоренко С.Г. Мої берегині. К.: Оранта. 2007. 127 с., іл.
13. Нечипоренко С.Г. Вибійка в Україні: Навчальний посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.

14. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. К.: Либідь, 1996. 171 с.
15. Олександр Саєнко: Мистецька спадщина і сучасність/ Автор концепції, текстів та упоряд. вид. Н. Саєнко. К: Компанія ЛІК, 2009. 320 с.: іл. -Бібліогр.: с 304 - 311.
16. Рукотворний світ-3: Декоративно-прикладне мистецтво. К: Логос, 2011, 195 с.
17. Саєнко Н. Олександр Саєнко: До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття. Книга-альбом / Н. Саєнко. К.: Вид-во імені Олени Теліги, 2003. 560 с., 264 іл.
18. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. 400 с.; 2-ге видання: 2009. XVI, 408 с.
19. 70-річчя НСХУ. 1938-2008 / Редкол.: Чепелик В. А. та ін., упоряд. кат.: Волошук І.М, Боковня О.В. К. 2009. 504 с.: іл. 706. - Укр.
20. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ “Атлант ЮЕмСі”, 2002. 511 с.
21. Чегусова З. Декоративне мистецтво України: тенденції розвитку // Мистецтво України: 1991-2003: Альбом/ Упоряд. Т. Придатко, З. Чегусова. К.: Мистецтво, 2003. 416 с.: іл.
22. Чегусова З. А., Кара-Васильєва Т. В., Придатко Т. О. Людмила Жоголь: Чарівниця художнього текстилю. К.: Либідь, 2008. 264 с., іл.
23. Шмагалю Р. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ - середини ХХ ст.: структурування, методологія, художні позиції. Л., Укр. технології, 2005. 526 с.

10.2 Допоміжна література

24. Василь Кричевський: орнаментні композиції : альбом / передм. М. Р. Селівачов, А. О. Пучков; упоряд.. О. О. Савчук. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2023. 312 с. : 220 іл.
25. Всеукраїнська виставка художнього розпису на тканині “Презентація - 94”: Каталог. Львів: Компанія Гердан, 1994. 84 с., іл.
26. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка. К. : Мистецтво, 1993. 263 с.
27. Художній текстиль: Львівська школа. Львів: Поллі, 1998. 159 с, іл.
28. Шевченко Є. Українська народна тканина. К.: Артанія, 1999. 410 с.
29. Шовкова косиця-2: Каталог виставки. Львів: Львів. академія мистецтв. Наук.- дослід. сектор, 2001. 44 с.
30. Шульга З. Рукотворна тканина: Традиції та сучасність. Львів-Сургут. Компанія Гердан, 2005. 255 с.

10.3 Інформаційні ресурси

- 1 Методичний фонд викладача.
- 2 Зразки робіт студентів.

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Історія мистецтва за фахом»**

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми
підготовки бакалавр за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

професором, кандидатом мистецтвознавства Майданець-Баргилевич О. Л.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтво текстилю, вишивки та костюма _____ (назва кафедри)	Андріяшко В. Д.		
Випускова кафедра – Мистецтво текстилю, вишивки та костюма _____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			