

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

28.08.2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.06 РИСУНОК

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

освітня програма Арттекстиль, вишивка і костюм
(назва)

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова)

мова викладання українська
(українська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.Л. Майданець-Баргилевич
(підпис) ініціали, прізвище

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри Мистецтва текстилю, вишивки і

костюма

(назва кафедри)

29.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри

В.Д. Андріяшко
(підпис) (ініціали, прізвище)

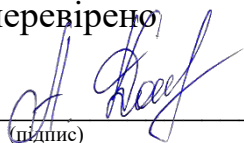
Робоча програма навчальної дисципліни «РИСУНОК» здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «БАКАЛАВР» за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025 р. 18 с.

Розробник(и): Базак М. І., доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки і костюма, bazak_m@kdidpamid.edu.ua

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

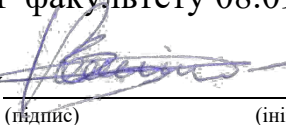
08.09.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету Декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 08.09.2025 р. № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Валентина КОСТЮКОВА

(ініціали, прізвище)

© Базак М.І., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2025 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 27,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) ОПП « <u>Арттекстиль, вишивка і костюм</u> » (назва)	Рік підготовки:	
		1-й – 3-й	
Загальна кількість годин 810		Семестр	
		1-й – 6-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. Самостійних – 4	Освітній рівень: « <u>Бакалавр</u> » (перший (бакалаврський))	Лекції	
		0 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		396 год	_ год.
		Самостійна робота	
		414 год	_ год.
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «РИСУНОК» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції та формотворення
2.	Історія мистецтв та архітектури
3.	Спеціальний рисунок

4. Очікувані результати навчання

Позитивним оволодінням знань і умінь, передбачених навчальною дисципліною, є здатність студента продемонструвати такі результати навчання (6-8 результатів навчання):

- відтворювати форми і об'єкти дійсності методом реалістичного рисування (відображення видимої (об'єктивної) реальності засобами дво- і тривимірного зображення форм).
- компоувати задані об'єкти на площині листа, виявляти характер та конструктивно-анатомічні особливості графічно-зображувальними засобами на основі заданого натурального матеріалу.
- виявляти психологічний стан, характер, настрої, використовуючи контраст і нюанс, затемнення і висвітлення форми.
 - виконувати начерки різними графічними матеріалами.
 - використовувати засвоєні теоретичні та практичні знання з рисунку в самоаналізі впродовж навчального процесу.
 - вільне володіння технічними навичками.
 - самостійно розвивати образотворче мислення, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах образотворчого мистецтва.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Курс 1

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		Л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 1										
Тема 1. Рисунок натюрморту з гіпсовою деталлю.	44		22		30					
Тема 2. Рисунок черепа в двох ракурсах.	40		20							
Тема 3. Рисунок нескладного натюрморту з побутових предметів.	36		18		30					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр 2										
Тема 4. Рисунок гіпсових моделей 4-х частин обличчя Давида Мікеланджело (ніс, губи, око, вухо).	36		18		20					
Тема 5. Рисунок гіпсової моделі голови екорше Жана Антуана Гудона.	38		18		10					

Тема 6. Рисунок гіпсової моделі голови античної скульптури Афродіти.	40		20		10					
Тема 7. Замальовки – гілки, квіти, люди, птахи, домашні тварини.	36		16		38					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Курс 2

Семестр 3										
Тема 8. Рисунок гіпсової моделі голови античної скульптури Доріфора в контрастному штучному освітленні.	40		20		20					
Тема 9. Рисунок гіпсової моделі античного бюсту Сократа в контрастному штучному освітленні.	40		20		20					
Тема 10. Копії рисунків голів старих майстрів (Шарль Барг “Посібник з рисунку, 197 літографій”, частина 1).	40		20		20					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Семестр 4										
Тема 11. Рисунок гіпсової моделі античної скульптури (Венера Мілоська), плечовий пояс у контрастному штучному освітленні.	36		18		18					
Тема 12. Рисунок голови натурника похилого віку в контрастному штучному освітленні.	38		18		20					
Тема 13. Рисунок півфігури натурника в головному уборі.	38		18		20					
Тема 14. Рисунок автопортрет.	38		18		20					
Усього годин	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

Семестр 5									
Тема 15. Рисунок жіночої півфігури.	40		20		20				
Тема 16. Рисунок оголеної півфігури.	40		20		20				
Тема 17. Рисунок оголеної фігури у повний зріст.	40		20		20				
Усього годин	120		60		60				
Вид контролю: екзаменаційний перегляд									

Семестр 6

Тема 18. Рисунок одягнутої фігури людини.	50		24		26				
Тема 19. Рисунок оголеного жіночого торсу.	50		24		26				
Тема 20. Рисунок оголеної жіночої фігури.	50		24		26				
Усього годин	150		72		78				
Вид контролю: екзаменаційний перегляд									
Усього годин	810		396		414				
Вид контролю: екзаменаційний перегляд									

5.2 Теми практичних занять

Семестр 1

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Рисунок натюрморту з гіпсовою деталлю. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [1], [2], [3].	22	
2	Тема 2. Рисунок черепа в двох ракурсах. матеріал – олівець, папір формату А2.: а) лінійна побудова; б) тональне моделювання. <i>Література:</i> [2], [3], [5]	20	
3	Тема 3. Рисунок нескладного натюрморту з побутових предметів. матеріал – туш, перо, папір формату А3. <i>Література:</i> [1], [2], [3], [4].	18	
Усього годин за 1 семестр		60	
Семестр 2			
1	Тема 4. Рисунок гіпсових моделей 4-х частин обличчя Давида Мікеланджело (ніс, губи, око, вухо).	18	

	матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [1], [3]		
2	Тема 5. Рисунок гіпсової моделі голови екорше Жана Антуана Гудона. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [2], [4], [5].	18	
3	Тема 6. Рисунок гіпсової моделі голови античної скульптури Афродіти. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [3], [4]	20	
4	Тема 7. Замальовки – гілки, квіти, люди, птахи, домашні тварини. Матеріал – олівець, сангіна, вугіль, папір формату А4. <i>Література:</i> [3], [4], <i>Допоміжна літ.</i> [1], [4].	16	
Усього годин за 2 семестр		72	
Семестр 3			
1	Тема 8. Рисунок гіпсової моделі голови античної скульптури Доріфора в контрастному штучному освітленні. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [1], [3], [4]	20	
2	Тема 9. Рисунок гіпсової моделі античного бюсту Сократа в контрастному штучному освітленні. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [1], [2], [3], [4]	20	
3	Тема 10. Копії рисунків голів старих майстрів. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [2], [3], [4].	20	
Усього годин за 3 семестр		60	
Семестр 4			
1	Тема 11. Рисунок гіпсової моделі античної скульптури (Венера Мілоська), плечовий пояс у контрастному штучному освітленні. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [1], [3], [4].	18	
2	Тема 12. Рисунок голови натурника похилого віку в контрастному штучному освітленні. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [2], [3], [4].	18	

2	Тема 13. Рисунок півфігури натурника в головному уборі. м'який матеріал, папір формату А2. <i>Література:</i> [1], [2], [3], [4].	18	
4	Тема 14. Рисунок автопортрет. м'який матеріал, папір формату А2. <i>Допоміжна літ.</i> [1], [4].	18	
Усього годин за 4 семестр		72	
Семестр 5			
1	Тема 15. Рисунок жіночої півфігури. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [1], [3].	20	
2	Тема 16. Рисунок оголеної півфігури. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [2], [4], [5].	20	
3	Тема 17. Рисунок оголеної фігури у повний зріст. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [3], [4].	20	
Усього годин за 5 семестр		60	
Семестр 6			
1	Тема 18. Рисунок одягненої фігури людини. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [1], [3], [4].	24	
2	Тема 19. Рисунок оголеного жіночого торсу. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [1], [2], [3], [4].	24	
3	Тема 20. Рисунок оголеної жіночої фігури. матеріал – олівець, папір формату А2. <i>Література:</i> [2], [3], [4].	24	
Усього годин за 6 семестр		72	
Разом		396	

5.5 Самостійна робота

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 1. Рисунок натюрморту з гіпсовою деталлю.	30		Поточний, підсумковий

2	Тема 3. Рисунок нескладного натюрморту з побутових предметів.	30		Поточний, підсумковий
...				
Усього годин за 1 семестр		60		

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 4. Рисунок гіпсових моделей 4-х частин обличчя Давида Мікеланджело (ніс, губи, око, вухо).	20		Поточний, підсумковий
2	Тема 5. Рисунок гіпсової моделі голови екорше Жана Антуана Гудона.	10		Поточний, підсумковий
3	Тема 6. Рисунок гіпсової моделі голови античної скульптури Афродіти.	10		Поточний, підсумковий
4	Тема 7. Замальовки – гілки, квіти, люди, птахи, домашні тварини	38		Поточний, підсумковий
Усього годин за 2 семестр		78		

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 8. Рисунок гіпсової моделі голови античної скульптури Доріфора в контрастному штучному освітленні.	20		Поточний, підсумковий
2	Тема 9. Рисунок гіпсової моделі античного бюсту Сократа в контрастному штучному освітленні.	20		Поточний, підсумковий
3	Тема 10. Копії рисунків голів старих майстрів (Шарль Барг “Посібник з рисунку, 197 літографій”, частина 1).	20		Поточний, підсумковий
Усього годин за 3 семестр		60		

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	

1	Рисунок гіпсової моделі античної скульптури (Венера Мілоська), плечовий пояс у контрастному штучному освітленні.	18		Поточний, підсумковий
2	Тема 12. Рисунок голови натурника похилого віку в контрастному штучному освітленні.	20		Поточний, підсумковий
3	Тема 13. Рисунок півфігури натурника в головному уборі.	20		Поточний, підсумковий
4	Тема 14. Рисунок автопортрет	20		Поточний, підсумковий
Усього годин за 4 семестр		78		

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 15. Рисунок жіночої півфігури.	20		Поточний, підсумковий
2	Тема 16. Рисунок оголеної півфігури.	20		Поточний, підсумковий
3	Тема 17. Рисунок оголеної фігури у повний зріст.	20		Поточний, підсумковий
Усього годин за 3 семестр		60		

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Тема 18. Рисунок одягненої фігури людини.	26		Поточний, підсумковий
2	Тема 19. Рисунок оголеного жіночого торсу.	26		Поточний, підсумковий
3	Тема 20. Рисунок оголеної жіночої фігури.	26		Поточний, підсумковий
Усього годин за 3 семестр		78		

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування¹

Під час викладання курсу «Рисунок» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

¹ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролю.

- *поточний (рубіжний) контроль* – поетапне оцінювання практичних та самостійних завдань за робочим навчальним планом;
- *демонстрація творчих робіт*;
- *екзаменаційний перегляд* – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості виконання практичних та самостійних завдань.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Виконання тем практичних завдань за семестр (аудиторна робота)	50 балів	
Самостійна робота над темами практичних завдань за семестр	30 балів	
Екзаменаційний перегляд творчих робіт	20 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Рисунок» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, вміння виконувати поставлені завдання з рисунку згідно програми.

При оцінюванні **практичних знань** враховуються вміння:

- цілісного бачення (сприйняття) природи, вміння побудувати форму на площині, використовуючи знання з анатомії та перспективи при зображенні фігури та окремих частин фігури: голова, китиці рук, ступні ніг; узагальнювати зображення, тобто підпорядковувати деталі цілому. Своєю роботою студент має продемонструвати наявність художнього смаку.
- Обирати необхідні графічні та композиційні прийоми при втіленні завдань.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

На самостійну роботу студенту пропонується опрацювання таких тем:

1. Обрання природи для виконання навчальних завдань, вибір природного мотиву для творчої роботи.

2. Ознайомлення з роботами старих майстрів.
3. Історія та практика використання різних графічних матеріалів.

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Основними критеріями оцінювання самостійної роботи студента є його обізнаність, навички в художній практиці, вміння інтерпретувати, переосмислювати, генерувати художній задум та втілювати його графічними матеріалами.

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним кафедрою.
 2. Поточний контроль включає виконання навчальних робіт, аналіз взірців з історії мистецтва, пошук першоджерел та створення на їх основі ескізів.
 3. Поточний контроль здійснюється також шляхом перегляду навчальних робіт, що надає можливість перевірити рівень засвоєння певних тем курсу.
- Головною метою перегляду робіт є закріплення засвоєних студентами навиків з дисципліни.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковим контролем передбачається проведення екзаменаційного перегляду, у процесі якого враховуються результати поточного контролю.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано

			або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.			
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складан	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні	Низький (рецептивний)	незадовільно	незараховано

		ня	роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.			
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивний-продуктивний)	незадовільно	незараховано

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Семестр 1

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Рисунок натюрморту з гіпсовою деталлю	20
Тема 2. Рисунок черепа в двох ракурсах	30
Тема 3. Рисунок нескладного натюрморту з побутових предметів	30
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

Семестр 2

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 4. Рисунок гіпсових моделей 4-х частин обличчя Давида Мікеланджело (ніс, губи, око, вухо).	20
Тема 5. Рисунок гіпсової моделі голови екорше Жана Антуана Гудона.	25
Тема 6. Рисунок гіпсової моделі голови античної скульптури Афродіти.	25
Тема 7. Замальовки – гілки, квіти, люди, птахи, домашні тварини.	10
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20

Разом за семестр вивчення дисципліну	100
Семестр 3	
Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 8. Рисунок гіпсової моделі голови античної скульптури Доріфора в контрастному штучному освітленні.	30
Тема 9. Рисунок гіпсової моделі античного бюсту Сократа в контрастному штучному освітленні.	30
Тема 10. Копії рисунків голів старих майстрів.	20
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Семестр 4

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 11. Рисунок гіпсової моделі античної скульптури (Венера Мілоська), плечовий пояс у контрастному штучному освітленні.	20
Тема 12. Рисунок голови натурника похилого віку в контрастному штучному освітленні.	20
Тема 13. Рисунок півфігури натурника в головному уборі.	20
Тема 14. Рисунок автопортрет.	20
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

Семестр 5

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 15. Рисунок жіночої півфігури.	20
Тема 16. Рисунок оголеної півфігури.	30
Тема 17. Рисунок оголеної фігури у повний зріст.	30
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20

Разом за семестр вивчення дисципліну	100
Семестр 6	
Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 18. Рисунок одягненої фігури людини.	20
Тема 19. Рисунок оголеного жіночого торсу.	30
Тема 20. Рисунок оголеної жіночої фігури.	30
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти та обладнання з методичного фонду кафедри МТВК та викладача. Матеріали для рисунку: папір, олівці, сангіна, соус, пастель, туш, білила, репродукції рисунків старих майстрів.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1 Основна література

1. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник. – К.- Вища школа, 2002. – 190 с.
2. Кириченко М. І. Рисунок. Основи академічного рисунку. К. - Кафедра - 2020. - 176 с.
3. Луміс Ендрю. Рисуємо голови та руки. К. - ArtHuss - 2024. - 156 с.
4. Попов М. Т. Рисунок, живопис. К. - 2012.
5. Сухенко В. О. Рисунок Навчальний посібник – К. - 2004.
6. Сергеев В. Д. Альбом. Рисунок, живопис – К. - 2012.
7. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. - Львів: Аверс, 2010. - 496 с.
8. Bague, Charles. Planches du cours de dessin (З архіву викладача).

10.2 Допоміжна література

10.3

1. Архипенко О. Теоретичні нотатки. К. - Хроніка. - 2000.
2. Бойчук М. Думки про мистецтво. Живописна Україна. - 1992.
3. Перепадя В.В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. - Львів. - 2003.
4. Тарас Драган. Завжди бути собою... / Авторка ідеї та упорядниці - О.Роюк-Багринівська. - Львів. - Растр -7. - 2020. - 250 с.
5. Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини II пол. XIX — поч. XX ст.: історико-мистецтвознавчий аналіз // Діалог культур: Україна в світовому контексті.. Мистецтво й освіта. Львів. 2001. Вип.6. С. 182 - 195.

10.2 Інформаційні ресурси

<https://fineartlithography.com/fr/charles-bague-cours-de-dessin/>

<https://book-ye.com.ua/nehudozhnja-literatura/kul-tura-ta-mistectvo/zhyvopys/rysuyemo-holovy-ta-ruky/>

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни «Рисунок»,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки Артекстиль, вишивка і костюм за напрямом 02 Культура і мистецтво, спеціальності 032 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтво текстилю, вишивки і костюма</u> <small>(назва кафедри)</small>	Андріяшко Василь Дмитрович		
Випускова кафедра – <u>Мистецтво текстилю, вишивки і костюма</u> <small>(назва кафедри)</small>	Андріяшко Василь Дмитрович		

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури**Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20__/20__ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР КДАДПМД ім.
М. Бойчука
_____. ____ 20__ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. ____ 20__ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Навчально-методичної ради,
проректору з науково-педагогічної
діяльності
Петровій Інні Володимирівні

Подання

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою Мистецтва текстилю, вишивки і костюма:

1) з дисципліни Рисунок
(27 кредитів), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Завідувач кафедри

Василь АНДРІЯШКО