

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.23 ПРАКТИКА ЕТНОГРАФІЧНО-ПЛЕНЕРНА

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Основна
Курс/Семестр	2 курс (IV семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні - год.
	Практичні 45 год.
	Самостійна робота 45 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік (IV семестр)
Викладач	Народний художник України, професор Печерний П.П.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта petcheruyu_p@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom (), VIBER, електронна пошта, Zoom
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Організована на другому курсі після другого семестру, практика триває два тижні (90 годин) та реалізується відповідно до навчального графіка факультету декоративно- прикладного мистецтва. Вона націлена на формування практичних навичок малювання з натури у пленері,
------------------------	--

	<p>закріплення теоретичних знань з рисунку, живопису та проєктування за фахом.</p> <p>Ключові слова: декоративно-прикладне мистецтво, практика етнографічно-плернерна, замальовки з натури, архітектурні мотиви.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>«Практика етнографічно-плернерна» є важливою складовою процесу підготовки фахівців за освітнім ступенем «бакалавр», ланкою, що забезпечує основу практичної підготовки майбутніх митців до самостійної творчої діяльності. Основне завдання цієї дисципліни – забезпечити цілісність та послідовність навчання, що полягає у закріпленні теоретичних знань із профільних дисциплін та їх інтеграції з практичною діяльністю. Це дає можливість здобувачам освіти поглибити свій досвід, працюючи у плернерному середовищі, а також у таких природних середовищах, як Національний музей народної архітектури та побуту, Національний заповідник «Софія Київська», Національному заповіднику «Києво-Печерська лавра, Національний музей декоративного мистецтва України, інші музеї, а також вулиці Києва.</p> <p>Логічним завершенням практики є звіт, у якому здобувачі освіти демонструють синтез теоретичних знань і фактичних даних, зібраних під час «польової роботи». Таким чином, етнографічно-плернерна практика виступає джерелом формування бази знань про етнографічно-орнаментальне розмаїття України, зокрема Києва, їх зв'язку з плернерно-архітектурним середовищем, закладаючи основи для подальших етапів творчої підготовки.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципи відтворення графічно-живописними засобами етнографічно-орнаментальних та архітектурних мотивів у плернері та просторі. • способи організації площини та ефектної подачі зібраного матеріалу. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • досягати художньої виразності, використовуючи різноманітні художні засоби, у процесі графічно-живописного відтворення обраних об'єктів • аналізувати, виявляти найхарактерніші риси, творчо переосмислювати джерело творчості та створювати на його основі цілісний художній образ у новій художній формі.

	<ul style="list-style-type: none"> знаходити ефективні художні засоби для вирішення художнього образу та гармонізації форми, застосовуючи різноманітні техніки та стилістичні підходи, що дозволяють досягти максимально виразного та гармонійного результату. використовувати набуті знання для втілення свого задуму, демонструючи здатність до самостійної роботи, а також уміле застосування теоретичних засад у практичній творчості.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Практика етнографічно-пленерна» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Проектування за фахом», «Кольорознавство», «Рисунок», «Живопис», «Скульптура», «Орнамент і стиль» тощо
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>
Спеціальні (Фахові) компетенції спеціальності (СК)	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p>
Програмні результати навчання:	<p>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-</p>

	<p>мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів.</p> <p>ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>
--	--

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	л	п	інд	с.р
1	2	3	4	6	7
Тема 1. Графічний нарис архітектурного об'єкту з керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4) – 2 шт.)	8		4		4
Тема 2. Живописний етюд архітектурного об'єкту з керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4) – 2 шт.)	12		6		6
Тема 3. Замальовки архітектурних елементів (кераміка, дерево, метал) (формат А4 – 4 шт.)	16		8		8
Тема 4. Замальовки архітектурного декору та орнаментики різних стилів (формат А4 – 4 шт.)	16		8		8
Тема 5. Замальовки виробів українського народного мистецтва (кераміка, дерево, метал) (формат А4(А3) – 2 шт.)	16		8		8
Тема 6. Складні довгострокові етюди архітектурних (культових) споруд з архітектурним декором (або керамічними, дерев'яними або металевими елементами) (формат А3 – 2 шт.)	20		10		10
Оформлення результатів (звіту) практики	2		1		1
Усього годин	90		45		45
Вид контролю: диференційований залік					

Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992. 320 с.
2. Барінова В.А. Основи орнаментальної композиції. Харків: Видавництво ХДАДМ, 2004. 250 с.

3. Беті П. Анатомія кольору. К.: ArtHuss, 2023. 366 с.
4. Бойчук М. Орнаментика в українському декоративному мистецтві. Львів: ЛНАМ, 2005. 324 с.
5. Гете Й. Вольфганг фон. Вчення про колір. К.: ArtHuss, 2021. 242 с.
6. Кирилюк М. Традиції українського народного орнаменту в сучасному мистецтві. Львів: ЛНУ, 2010. 300 с.
7. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002. 215 с.
8. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посібник. К. : Каравела, 2004. 304 с.
9. Мигаль С.П. (ред.) Колір у предметному середовищі: навчальний посібник. К.: КДІДПМДД ім. М. Бойчука, 2002. 196 с.
10. Мойсеев О. Орнамент і стиль. Berkeley: University of California Press, 2000. 352 с.
11. Станкевич М. Українське художнє дерево XVI – XIX ст Львів.:2002.
12. Яковлев М. І. Стилiзацiя i Абстрагування – основа моделювання образної виразностi // Українська академія мистецтва: наук. збірник. 2011. Вип. 18. С. 188-197

11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. URL: <http://www.nplu.kiev.ua>
3. Віртуальна бібліотека ЛНАМ [Електронний ресурс]. URL: <https://catalog.lnam.edu.ua/>
Освітні ресурси. Бібліотека КДАДПМД ім. М. Бойчука
<https://kdidpmid.edu.ua/library/resources/open-access-resources/open-educational-resources/>

Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	6 x 8 балів = 48 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	6 x 8 балів = 48 балів
Оформлення результатів (звіту) практики	4 бали
Всього	100

Форма проведення модульного контролю – демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форма проведення семестрового контролю – диференційований залік (презентація здобувачем оформленого альбому-каталогу виконаних робіт).

Розподіл балів за 100-бальною шкалою
Поточний контроль (ПК)

Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Графічний нарис архітектурного об'єкту з керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4), папір, акварель, олівці, маркери)	12
Тема 2. Живописний етюд архітектурного об'єкту з керамічними, дерев'яними або металевими елементами в міському середовищі (формат А3 (А4), папір, акварель, олівці, маркери)	12
Тема 3. Замальовки архітектурних елементів (кераміка, дерево, метал) (формат А4 – 2 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	12
Тема 4. Замальовки архітектурного декору та орнаментики різних стилів (формат А4 – 2 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	12
Тема 5. Замальовки виробів українського народного мистецтва (кераміка, дерево, метал) (формат А4 (А3), папір, акварель, олівці, маркери)	12
Тема 6. Складні довгострокові етюди архітектурних (культових) споруд з архітектурним декором (або керамічними, дерев'яними або металевими елементами) (формат А3 – 1 шт., папір, акварель, олівці, маркери)	12
Оформлення результатів (звіту) практики	4
Разом за дисципліну	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

		вивченням дисципліни	
--	--	-------------------------	--

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Проектор; комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет, інше обладнання та устаткування, необхідне для виконання практичних робіт
Необхідні засоби	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

<p>Політика щодо правил поведінки на заняттях</p>	<p>На проведення занять з дисципліни «Практика етнографічно-плерерна» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.</p>
<p>Політика щодо комунікації з викладачем</p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (pechernyy_p@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiki-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробники силабусу
Навчальної дисципліни



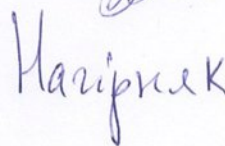
Хижинський В.В,
Печерний П.П.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

В.о. завідувача кафедри ХКДСМ



Нагірняк Л.І.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри ХКДСМ
від 26 серпня 2025 р., протокол №1