

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОК.22 ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА (БІОНІЧНА)**

**Загальна інформація про дисципліну**

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Основна
Курс/Семестр	1 курс (II семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні - год.
	Практичні 45 год.
	Самостійна робота 45 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік (IV семестр)
Викладач	Войтович Ю.О.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта pchernyy_p@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom ( ), VIBER, електронна пошта, Zoom
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

**Опис навчальної дисципліни**

Анотація дисципліни	Організована на першому курсі після другого семестру, практика триває два тижні (90 годин) та реалізується відповідно до навчального графіка факультету декоративно- прикладного мистецтва. Вона націлена на формування практичних навичок малювання живої природи, закріплення
------------------------	---

	<p>теоретичних знань з основ художньої творчості та вивчення методів стилізації, трансформації й інтерпретації природних мотивів.</p> <p><b>Ключові слова:</b> декоративно-прикладне мистецтво, практика біонічна, замальовки з природи, стилізація, біоніка.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>«Навчальна (біонічна) практика» є важливою складовою процесу підготовки фахівців за освітнім ступенем «Бакалавр», початковою ланкою практичної підготовки майбутніх митців до самостійної творчої діяльності. Основне завдання цієї дисципліни – забезпечити цілісність та послідовність навчання, що полягає у закріпленні теоретичних знань із профільних дисциплін та їх інтеграції з практичною діяльністю. Це дає можливість здобувачам освіти поглибити свій досвід, працюючи у майстернях випускової кафедри, а також у таких природних середовищах, як Природознавчий музей, ботанічний сад та зоопарк.</p> <p>Логічним завершенням практики є звіт, у якому здобувачі освіти демонструють синтез теоретичних знань і фактичних даних, зібраних під час «польової» роботи. Таким чином, біонічна практика виступає як інструмент формування об'ємного розуміння природних форм, їх особливостей і варіативності, закладаючи основи для подальших етапів творчої підготовки.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі <b>результати навчання:</b></p> <p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>принципи стилізації, трансформації та інтерпретації</b> як творчого методу художньо-образного узагальнення та спрощення форм флори та фауни в процесі проектування площинних, асоціативно-образних композицій. Це включає розуміння різних методів перетворення природних об'єктів у нові художні форми, зберігаючи при цьому їхню основну сутність.</li> </ul> <p><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• досягати художньої виразності у процесі графічної формалізації властивостей природного об'єкта, використовуючи різноманітні художні засоби для максимально точного відображення природної суті в графічному вигляді.</li> <li>• аналізувати, виявляти найхарактерніші риси, творчо переосмислювати джерело творчості та створювати на його основі власний художній образ у новій художній</li> </ul>

	<p>формі, застосовуючи принципи стилізації, трансформації та асоціації. Студент має виявляти здатність до самостійного творчого осмислення природного мотиву та створення його художньої інтерпретації.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знаходити ефективні художні засоби для вирішення художнього образу та гармонізації форми, застосовуючи різноманітні техніки та стилістичні підходи, що дозволяють досягти максимально виразного та гармонійного результату.</li> <li>• використовувати набуті знання для втілення свого задуму в реальних проектах, демонструючи здатність до самостійної роботи, а також уміле застосування теоретичних засад у практичній творчості.</li> </ul>
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Практика навчальна(біонічна)» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Основи композиції», «Проектування за фахом», «Кольорознавство», «Рисунок», «Живопис», «Історія зарубіжного мистецтва» тощо
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
Спеціальні (Фахові) компетенції спеціальності (СК)	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p>
Програмні результати навчання:	<p>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні</p>

	<p>рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів.</p> <p>ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>
--	---

### Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Виконання замальовок природних мотивів флори та фауни: квітів, листя та плодів дерев, кущів, комах, метеликів, тварин, птахів.	30	-	15	-	-	15
Тема 2. Стилізація природних форм графічними засобами	30	-	15	-	-	15
Тема.3. Проектування творів пластичного мистецтва за природніми мотивами	30	-	15	-	-	15
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>45</b>
<b>Вид контролю: диференційований залік</b>						

### Рекомендована література

#### Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992. 320 с.
2. Барінова В.А. Основи орнаментальної композиції. Харків: Видавництво ХДАДМ, 2004. 250 с.
3. Беті П. Анатомія кольору. К.: ArtHuss, 2023. 366 с.
4. Бойчук М. Орнаментика в українському декоративному мистецтві. Львів: ЛНАМ, 2005. 324 с.
5. Гете Й. Вольфганг фон. Вчення про колір. К.: ArtHuss, 2021. 242 с.
6. Кирилюк М. Традиції українського народного орнаменту в сучасному мистецтві. Львів: ЛНУ, 2010. 300 с.
7. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002. 215

с.

8. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посібник. К. : Каравела, 2004. 304 с.
9. Михайленко В. Є. Стилізація природних форм у графічному дизайні та рекламі: формотворчі аспекти. *Технічна естетика і дизайн*. 2012. Вип. 11. С. 121-129.
10. Мигаль С.П. (ред.) Колір у предметному середовищі: навчальний посібник. К.: КДІДПМДД ім. М. Бойчука, 2002. 196 с.
11. Мойсеев О. Орнамент і стиль. Berkeley: University of California Press, 2000. 352 с.
12. Старк Ф. Ісламський орнамент: Геометрія і символіка. Оксфорд: Oxford University Press, 2006. 256 с.
13. Яковлев М. І. Стилізація і Абстрагування – основа моделювання образної виразності // Українська академія мистецтва: наук. збірник. 2011. Вип. 18. С. 188-197

## 11. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. URL: <http://www.nplu.kiev.ua>
3. Віртуальна бібліотека ЛНАМ [Електронний ресурс]. URL: <https://catalog.lnam.edu.ua/>
4. Онлайн-архів орнаментальних мотивів "Pattern in Art" [Електронний ресурс]. URL: <https://refactoring.guru/uk/design-patterns>
5. Освітні ресурси. Бібліотека КДАДПМД ім. М. Бойчука <https://kdidpamid.edu.ua/library/resources/open-access-resources/open-educational-resources/>

## Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань (проектів)	10 x 5 балів =50 балів
Перевірка виконання самостійної роботи	10 x 5 балів =50 балів
<b>Всього</b>	<b>100</b>

Форма проведення модульного контролю – демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форма проведення семестрового контролю – диференційований залік (презентація здобувачем оформленого альбому-каталогу виконаних робіт).

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання

Тема 1. Виконання замальовок природних мотивів флори та фауни: квітів, листя та плодів дерев, кущів, комах, метеликів, тварин, птахів. Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)	30
Тема 2. Стилiзація природних форм графічними засобами Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)	30
Тема.3. Проектування творів пластичного мистецтва за природними мотивами Замальовка-копія графічними матеріалами художнього твору на вибір. (А4 формат, папір, акварель, олівці, маркери)	40
<b>Разом за дисципліну</b>	<b>100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Проектор; комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет, інше обладнання та устаткування, необхідне для виконання практичних робіт
---	--

<b>Необхідні засоби</b>	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
<b>Матеріали, інструменти</b>	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт

### **Політика вивчення навчальної дисципліни**

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	На проведення занять з дисципліни «Практика навчальна (біонічна)» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.

<p><b>Політика щодо комунікації з викладачем</b></p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (peshernyy_p@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>
--	---

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробники силабусу  
Навчальної дисципліни



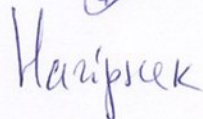
Войтович Ю.О.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

В.о. завідувача кафедри ХКДСМ



Нагірняк Л.І.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри ХКДСМ  
від 26 серпня 2025 р., протокол №1.