

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультету декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.15 ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ**

(художнє дерево та декоративна скульптура)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс/Семестр	1 - 4 курс (I - VII семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	13 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні 0 год.
	Практичні 195 год.
	Самостійна робота 195 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний залік (I - VII семестр)
Викладач	Професор Білик М. І.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта bilyk_m@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom (), VIBER, електронна пошта, Zoom
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Проектування за фахом» вивчає методики художнього проектування, закономірності стилізації форм та принципи створення цілісного художнього образу на основі аналізу об'єктів природи й мистецької спадщини. Здобувачі освіти ознайомляться з розробленням площинних, об'ємних та просторових
---------------------	---

	<p>композиційних рішень, опанують техніки графічного втілення задуму, пошуку гармонійних колористичних рішень та способи передачі художньої обробки матеріалів у проєкті. Це сприятиме формуванню професійного творчого мислення, розвитку індивідуальної образно-асоціативної мови та здатності створювати оригінальні твори художнього дерева й декоративної скульптури</p> <p>Ключові слова: проєктування, художній образ, стилізація, композиція, художнє дерево, декоративна скульптура.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни » є підготовка художників декоративно-прикладного мистецтва до професійної діяльності, розроблення (проєктування) формальних площинних, об'ємних та просторових композиційних рішень, що відповідають художнім та функціональним, конструктивним та естетичним вимогам; виконання їх у відповідних техніках та матеріалах; ознайомлення з різноманітними способами передачі на проєкті технік художньої обробки матеріалів.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни: забезпечити підготовку до професійної діяльності через розроблення (проєктування) площинних, об'ємних та просторових композиційних рішень, що відповідають художнім, функціональним, конструктивним та естетичним вимогам. Особливу увагу приділено формуванню професійного мислення щодо створення художнього образу з природних та геометричних елементів, опануванню принципів стилізації форм та методів графічного втілення різноманітних технік художньої обробки матеріалів у проєкт.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Варіанти графічного втілення різноманітних формотворчих матеріалів; • основні прийоми і техніки оздоблення творів декоративно-прикладного мистецтва; • методики художнього проєктування; • принципи стилізації форм та втілення художнього задуму у конкретну форму; • технології виготовлення об'єктів декоративно-прикладного мистецтва. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відтворити на проєкті художньо-пластичний образ та

	<p>композиційне рішення;</p> <ul style="list-style-type: none"> • володіти різноманітними методами стилізації та інтерпретації пластичних форм; • переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу; • організовувати робоче місце, підтримувати технологічну дисципліну; • дотримуватись правил безпеки і внутрішнього розпорядку.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Проектування за фахом» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Робота в матеріалі за фахом», «Матеріалознавство за фахом», «Рисунок», «Живопис», «Скульптура» тощо
Програмні компетентності	
Загальні компетентції (ЗК)	<p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
Спеціальні (Фахові) компетентції спеціальності (СК)	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p>
Програмні результати навчання:	<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та</p>

	<p>трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>
--	---

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Перший рік навчання			II семестр			
Модуль 1. Проектування декоративного пласта на тему «Дерево життя».						
Тема 1.1. Робота над пошуковими ескізами.	14	-	10	-	-	4
Тема 1.2. Розробка колористичного рішення майбутнього проекту декоративного пласта на тему «Дерево життя».	10	-	6	-	-	4
Тема 1.3. Перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення.	8	-	4	-	-	4
Модуль 2. Проектування об'ємної анімалістичної композиції						
Тема 2.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проектування об'ємної анімалістичної композиції.	16	-	10	-	-	6
Тема 2.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проекту.	12	-	5	-	-	7
<i>Всього за II семестр</i>	60	-	35	-	-	25
<i>Всього годин за перший рік навчання</i>	60	-	35	-	-	25

<i>Другий рік навчання</i>		<i>III семестр</i>				
Модуль 3. Проектування ажурної композиції						
Тема 3.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	13	-	8	-	-	5
Тема 3.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	18	-	8	-	-	10
Модуль 4. Проектування малої декоративної пластики						
Тема 4.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проектування малої декоративної пластики.	13	-	8	-	-	5
Тема 4.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	16		6			10
<i>Всього за III семестр</i>	60		30			30
<i>IV семестр</i>						
Модуль 5. Проєкт сувенірного виробу або комплексу виробів						
Тема 5.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	16	-	10	-	-	6
Тема 5.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	15	-	8	-	-	7
Модуль 6. Проектування декоративної об'ємної композиції						
Тема 6.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проектування декоративної об'ємної композиції.	13	-	7	-	-	6
Тема 6.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	16	-	10	-	-	6
<i>Всього за IV семестр</i>	60		35			25
<i>Всього годин за другий рік навчання</i>	120	-	65	-	-	55

<i>Третій рік навчання</i>		<i>V семестр</i>				
Модуль 7. Проектування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур						
Тема 7.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проектування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур.	15	-	10	-	-	5
Тема 7.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проекту на задану тему.	16	-	6	-	-	10
Модуль 8. Проектування об'ємної фігуративної композиції на історичну тематику						
Тема 8.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	13	-	8	-	-	5
Тема 8.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проект, оформлення демонстраційної графіки.	16	-	6	-	-	10
<i>Всього за V семестр</i>	60		30			30
<i>VI семестр</i>						
Модуль 9. Проект садово-паркової пластики						
Тема 9.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проектування садово-паркової пластики.	24	-	10	-	-	14
Тема 9.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проекту на задану тему.	21	-	8	-	-	13
Модуль 10. Проектування рельєфної фігуративної композиції						
Тема 10.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	25	-	10	-	-	15
Тема 10.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проект, оформлення демонстраційної	20	-	7	-	-	13

графіки.						
<i>Всього за VI семестр</i>	90		35			55
<i>Всього годин за третій рік навчання</i>	150	-	65	-	-	85
<i>Четвертий рік навчання</i>			<i>VII семестр</i>			
Модуль 11. Проєкт декоративного панно в інтер'єрі						
Тема 11.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	19	-	10	-	-	9
Тема 11.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	12	-	6	-	-	6
Модуль 12. Проєкт творчої композиції на вільну тему						
Тема 12.1. Розробка пошукових ескізів і варіантів проєктування творчої композиції на вільну тему.	18	-	9	-	-	9
Тема 12.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на обрану тему.	11	-	5	-	-	6
<i>Всього за VII семестр</i>	60		30			30
<i>Всього годин за четвертий рік навчання</i>	60	-	30	-	-	30
Всього годин	390	-	195	-	-	195

Рекомендована література

Основна

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів: Академічний експрес, 2001. 146 с.
3. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХпочаткуХХІ століття. Львів: Колір ПРО, 2020.
4. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.

5. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації: монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, Київ, 2019. 240 ст.
6. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.

Допоміжна

7. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально- методичний посібник. Харків: Арт-Родник, 2006. 120 с.
8. Михайленко В.Є. Основи композиції: навч. посіб./ В.Є. Михайленко, М. І. Яковлев. Київ: Каравела, 2017. 304 с.
9. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К.: Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с.
10. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : 4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с.

Інформаційні ресурси

11. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (Дата звернення – 17.08.2024).
12. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (Дата звернення – 17.08.2024).

Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	2 x 20 бали = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

Форма проведення модульного контролю – демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форма проведення семестрового контролю (диф. залік) – презентація здобувачем оформленого альбому-каталогу виконаних робіт.

Екзаменаційний перегляд семестр II
Розподіл балів за 100-бальною шкалою
Поточний контроль (ПК)

Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконання завдання
Модуль 1. Проектування декоративного пласта на тему «Дерево життя».	
Тема 1.1. Робота над пошуковими ескізами.	15
Тема 1.2. Розробка колористичного рішення майбутнього проєкту декоративного пласта на тему «Дерево життя».	10
Тема 1.3. Перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення.	10
Модуль 2. Проектування об'ємної анімалістичної композиції	
Тема 2.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування об'ємної анімалістичної композиції.	10
Тема 2.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	15
	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Разом за II семестр вивчення дисципліни	100
Екзамеційний перегляд семестр III	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконання завдання
Модуль 3. Проектування ажурної композиції	
Тема 3.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	15
Тема 3.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	15
Модуль 4. Проектування малої декоративної пластики	
Тема 4.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування малої декоративної	15

пластики.	
Тема 4.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	15
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за III семестр вивчення дисциплін	100
Екзамеційний перегляд семестр III	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконання завдання
Модуль 3. Проектування ажурної композиції	
Тема 3.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	15
Тема 3.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	15
Модуль 4. Проектування малої декоративної пластики	
Тема 4.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проектування малої декоративної пластики.	15
Тема 4.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	15
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	40
Всього	40
Разом за III семестр вивчення дисциплін	100
Екзамеційний перегляд семестр IV	
Поточний контроль (ПК)	

Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 5. Проєкт сувенірного виробу або комплекту виробів	
Тема 5.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	<i>15</i>
Тема 5.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	<i>15</i>
Модуль 6. Проєктування декоративної об'ємної композиції	
Тема 6.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проєктування декоративної об'ємної композиції.	<i>15</i>
Тема 6.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту.	<i>15</i>
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	<i>40</i>
Всього	40
Разом за IV семестр вивчення дисциплін	<i>100</i>
Екзамеційний перегляд семестр V	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 7. Проєктування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур	
Тема 7.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проєктування об'ємно-просторової композиції з простих геометричних фігур.	<i>15</i>
Тема 7.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на задану тему.	<i>15</i>
Модуль 8. Проєктування об'ємної фігуративної композиції на історичну	

тематику	
Тема 8.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	<i>15</i>
Тема 8.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	<i>15</i>
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	<i>40</i>
Всього	40
Разом за V семестр вивчення дисциплін	<i>100</i>
Екзамеційний перегляд семестр VI	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 9. Проєкт садово-паркової пластики	
Тема 9.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проєктування садово-паркової пластики.	<i>15</i>
Тема 9.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на задану тему.	<i>15</i>
Модуль 10. Проєктування рельєфної фігуративної композиції	
Тема 10.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.	<i>15</i>
Тема 10.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.	<i>15</i>
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Презентація творчих робіт	<i>40</i>

	Всього	40
Разом за VI семестр вивчення дисциплін		100
Екзаменаційний перегляд семестр VII		
Поточний контроль (ПК)		
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни		Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 11. Проєкт декоративного панно в інтер'єрі		
Тема 11.1. Робота над пошуковими ескізами майбутньої композиції за заданою темою.		15
Тема 11.2. Пошуки колористичного рішення, перенесення ескізного варіанту на проєкт, оформлення демонстраційної графіки.		15
Модуль 12. Проєкт творчої композиції на вільну тему		
Тема 12.1. Розроблення пошукових ескізів і варіантів проєктування творчої композиції на вільну тему.		15
Тема 12.2. Демонстраційна графіка, пошуки колористичного рішення, оформлення проєкту на обрану тему.		15
	Всього	60
Екзаменаційний контроль		
Презентація творчих робіт		40
	Всього	40
Разом за VII семестр вивчення дисциплін		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Проектор; комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет, інше обладнання та устаткування, необхідне для виконання практичних робіт
Необхідні засоби	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт


Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.


<p>Політика щодо правил поведінки на заняттях</p>	<p>На проведення занять з дисципліни «Проектування за фахом» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.</p>
<p>Політика щодо комунікації з викладачем</p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (bilyk_m@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

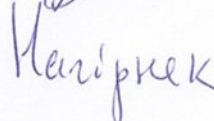
Розробники силабусу
Навчальної дисципліни

 Білик М. І.

Гарант освітньої програми

 Хижинський В.В.

В.о. завідувача кафедри ХКДСМ

 Нагірняк Л.І.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри ХКДСМ
від 26 серпня 2025 р., протокол №1