

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 15 ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

(художня кераміка)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	1-4 курс (II-VII семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	13 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні 0 год.
	Практичні 195 год.
	Самостійна робота 195 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамеційний перегляд
Викладач	Доцент Нагірняк Л. І.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта nahirnyak_l@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom (), VIBER, електронна пошта, Zoom
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Проектування за фахом (художня кераміка)» вивчає методики професійного художнього проектування, закономірності стилізації та трансформації природних форм у декоративні, а також принципи побудови цілісного художнього образу. Здобувачі освіти ознайомляться з розробленням площинних та об'ємних
------------------------	---

	<p>композиційних рішень, опанують технологічні особливості ручного формування виробів, техніки ангобного розпису й декорування кольоровими поливами, а також принципи проектування інтер'єрних панно, керамічних світильників та декоративної скульптури. Це сприятиме формуванню професійного творчого мислення, розвитку здатності до самостійного пошуку оригінальних художніх рішень та розумінню гармонійного синтезу матеріалів у створенні сучасних авторських творів художньої кераміки.</p> <p>Ключові слова: проектування, художня кераміка, стилізація, художній образ, декоративна скульптура, композиція.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни є професійна підготовка художника декоративного мистецтва (художньої кераміки), розвиток у здобувачів освіти самостійної творчої думки, розуміння основних правил композиційної побудови та стилізації декоративних об'єктів, вільне трансформування природних форм в декоративні, почуття гармонії використаних матеріалів та їх художнього синтезу.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни: забезпечити розуміння основних правил композиційної побудови та стилізації декоративних об'єктів, методів вільного трансформування природних форм у художні образи та принципів створення цілісних проектних рішень у галузі художньої кераміки. Особливу увагу приділено гармонійному синтезу матеріалів, вибору декоративних мотивів і колористичних рішень при проектуванні керамічних рельєфів, об'ємних виробів, інтер'єрних панно та декоративної скульптури.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні напрями та методи художнього проектування: принципи стилізації, трансформації та інтерпретації об'єктів живої природи для створення декоративних образів; • закономірності побудови композиції та особливості створення площинних, об'ємних і просторових художніх рішень у матеріалі кераміки; • стилістичні особливості та історичний досвід розвитку української та світової художньої кераміки; • технологічні та функціональні аспекти проектування різноманітних об'єктів: від керамічного рельєфу та посуду до архітектурних панно, світильників та

	<p>декоративної скульптури;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципи гармонійного вибору стилістики, декоративних мотивів (зокрема анімалістичних та антропоморфних) і колористичних рішень для авторських творів. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • збирати та аналізувати джерела, стилістичні аналоги й декоративні мотиви для розроблення концепції майбутнього твору; • трансформувати природні форми у декоративні образи та художньо-виразні композиційні рішення; • розробляти авторські ескізи площинних, об'ємних та просторових керамічних виробів різної складності — від кахлів і посуду до архітектурних панно та скульптур; • образно вирішувати художньо-декоративні конструкції виробів, враховуючи їх функціональність та архітектурний контекст (для інтер'єрів та екстер'єрів); • реалізовувати творчі проекти в матеріалі, гармонійно поєднуючи техніки формування з різноманітними видами декорування, такими як ангобний розпис чи кольорові поливи.
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p>Передумовами для вивчення дисципліни «Проектування за фахом» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Основи композиції», «Матеріалознавство за фахом», «Робота в матеріалі за фахом», «Скульптура», «Фахові технології» тощо.</p>
<p>Програмні компетентності</p>	
<p>Загальні компетенції (ЗК)</p>	<p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
<p>Спеціальні (Фахові) компетенції спеціальності (СК)</p>	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та</p>

	колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
Програмні результати навчання:	<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	ус бо го	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
II семестр						
Модуль 1. Керамічний рельєф на площинній формі (кахля, таріль, пласт)						
Тема 1.1. Введення до дисципліни «Пректування за фахом»	6	-	2	-	-	4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Значення проєктування у сучасному мистецтві художнього металу. 2. Мета і завдання дисципліни. 3. Огляд структури курсу. 4. Основні напрями проєктування: стилізація, трансформація, інтерпретація декоративних елементів, створення композиції. 						
Тема 1.2. Особливості проєктування керамічного рельєфу на площинній формі.	8	-	4	-	-	4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Збір матеріалу, опрацювання джерел і аналогів 2. Вибір стилістики та декоративних мотивів 						

3. Вибір формату виробу (таріль, кахля, пласт)						
Тема 1.3. Проектування керамічного рельєфу на площинній формі (40х40 см) 1. Розробка авторського ескізу 2. Побудова композиції на площині 40х40 см. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проекту 4. Виконання проекту керамічного рельєфу на площинній формі	18	-	13	-	-	5
Модуль 2. Об'ємний керамічний виріб (ваза, кухоль, свічник тощо) в одній з технік ручного формування керамічних виробів						
Тема 2.1. Особливості проектування керамічного виробу в техніці ручного формування 1. Збір матеріалу, опрацювання джерел і аналогів 2. Вибір техніки створення та декорування виробу	10	-	4	-	-	6
Тема 2.2. Проектування керамічного виробу (вази, кухля, свічника) 40х40 см 1. Розробка авторського ескізу 2. Побудова композиції на площині 40х40 см. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проекту 4. Виконання проекту об'ємного керамічного виробу в техніці ручного формування	18	-	12	-	-	6
Всього за II семестр	60	-	35	-	-	25
Всього годин за I рік навчання	60	-	35	-	-	25
III семестр						
Модуль 3. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики						
Тема 3.1. Особливості декоративних керамічних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Замальовки творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі.	9	-	4	-	-	5
Тема 3.2. Проектування декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики 1. Розробка авторського ескізу керамічного виробу 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проекту. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проекту 4. Виконання проекту керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики,	22	-	11	-	-	11

формат А3						
Модуль 4. Площинний керамічний виріб (кахля, таріль, пласт) декорований в техніці ангобного розпису						
Тема 4.1. Особливості керамічних виробів декорованих ангобним розписом 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Замальовки творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі.	9	-	4	-	-	5
Тема 4.2. Проектування площинного керамічного виробу (кахлі, тарелі, пласта), декорованого в техніці ангобного розпису 1. Розробка авторського ескізу керамічного виробу 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проєкту. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проєкту 4. Виконання проєкту керамічного виробу, декорованого в техніці ангобного розпису, формат А3	20		11			9
Всього за III семестр	60		30			30
IV семестр						
Модуль 5. Зооморфний, антропоморфний декоративний керамічний посуд						
Тема 5.1. Особливості створення декоративного керамічного посуду з зооморфними та антропоморфними формами 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Замальовки творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі.	10	-	4	-	-	6
Тема 5.2. Проектування зооморфного або антропоморфного декоративного керамічного виробу. 1. Розробка авторського ескізу керамічного виробу 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проєкту. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проєкту 4. Виконання проєкту зооморфного або антропоморфного декоративного керамічного виробу, формат А3	21	-	14	-	-	7
Модуль 6. Площинний керамічний виріб (пласт, таріль) декорований поливами						
Тема 6.1. Особливості створення площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Замальовки творів українського і світового мистецтва художньої кераміки по даній темі.	9	-	4	-	-	5

Тема 6.2. Проектування площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами 1. Розробка авторського ескізу керамічного виробу 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проекту. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проекту 4. Виконання проекту площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами, формат А3	20	-	13	-	-	7
Всього за IV семестр	60		35			25
Всього за другий рік навчання	120	-	65	-	-	55
V семестр						
Модуль 7. Декоративне керамічне панно (пласт, архітектурна вставка)						
Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення декоративного панно, архітектурної вставки 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Особливості інтер'єрних та екстер'єрних керамічних панно. 3. Вибір архітектурної локації, для якої буде розроблятися панно	16	-	6	-	-	10
Тема 7.2. Проектування керамічного панно (пласта, архітектурної вставки) 1. Розробка авторського ескізу керамічного виробу 2. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проекту. 3. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проекту 4. Виконання проекту керамічного панно (пласта, архітектурної вставки), формат А2	44	-	24	-	-	20
Всього за V семестр	60		30			30
VI семестр						
Модуль 8. Керамічний світильник						
Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення керамічних світильників, їх різновиди 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Види світильників (настінні, настільні, підвісні, декоративні тощо)	15	-	6	-	-	9

3. Конструктивні особливості, джерела світла, безпека, способи кріплення, вентиляція тощо						
Тема 8.2. Проектування керамічного світильника 1. Розробка ескізів світильника 2. Вибір матеріалу і технології 3. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проєкту. 4. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проєкту 5. Виконання проєкту керамічного світильника, формат А3	27	-	12	-	-	15
Модуль 9. Інтер'єрна та екстер'єрна авторська кераміка (декоративна скульптура)						
Тема 9.1. Особливості інтер'єрної та екстер'єрної авторської кераміки (декоративної скульптури) 1. Збір матеріалів, опрацювання джерел і аналогів 2. Визначення місця розташування (інтер'єр чи екстер'єр)	16	-	6	-	-	10
Тема 9.2. Проектування інтер'єрної або екстер'єрної керамічної композиції (декоративної скульптури) 1. Вибір теми та ідеї скульптури 2. Розробка ескізів форми та композиції 3. Вибір матеріалів і техніки виконання декоративної скульптури 4. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проєкту. 5. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проєкту 6. Виконання проєкту інтер'єрної або екстер'єрної керамічної композиції (декоративної скульптури), формат А2	32	-	11	-	-	21
Всього за VI семестр	90		35			55
Всього за третій рік навчання	150	-	65	-	-	85
VII семестр						
Модуль 10. Проєкт авторської творчої керамічної композиції (роботи)						
Тема 10.1. Особливості проектування авторської творчої керамічної композиції (роботи) 1. Вибір теми та ідеї, формулювання творчого задуму 2. Пошук та опрацювання джерел натхнення та аналогів	18	-	8	-	-	10
Тема 10.2. Проектування авторської творчої керамічної	42	-	22	-	-	20

композиції (роботи)						
1. Розробка ескізів композиції						
2. Визначення формату та техніки виконання						
3. Розробка та затвердження ескізу майбутнього проєкту.						
4. Пошук кольорового рішення і техніки виконання проєкту						
5. Виконання проєкту авторської керамічної композиції (роботи), формат 60x80 см						
<i>Всього за VII семестр</i>	60		30			30
<i>Всього годин за четвертий рік навчання</i>	60	-	30	-	-	30
Всього годин	390	-	195	-	-	195

Рекомендована література

Основна література

1. Авангард і модерн в українському народному мистецтві 1910–1930 років / НМУНДМ : авт.-упоряд. Олена Шестакова. Вид. 2. Київ : Саміт-книга, 2021. 152 с.
2. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993. 272 с.: іл.
3. Бондар Л., Білецька А., Бокотей М., Істоміна Г., Косицька З., Соловей Т., Ямборко О., Хром'як У. Contemporary Ukrainian Crafts / Традиційні ремесла у сучасному виконанні. К.: Creative Publishing, 2024. 272 с.:іл.
4. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво. К.: Наукова думка, 1996. 224 с.
5. Велігоцька Н.І. Сучасне українське народне мистецтво. К.: Мистецтво, 1976. 189 с.: іл.
6. Ганна Собачко-Шостак: Мистецький альбом / Автори-упорядники: Шевченко Є.І., Шестакова О.І. К.: Народні джерела, 2008. 168 с.: іл.
7. Голубець О. М. Львівська кераміка. К.: Наукова думка, 1991. 120 с.: іл.
8. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020. 143 с.
9. Голубець Орест. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХІХ століття. Л.: Академ. експрес, 2001. 175 с.
10. Данченко Л. Народна кераміка Наддніпрянщини. К.: Мистецтво, 1969. 139 с.:іл.
11. Данченко О. С. Народні майстри. К.: Радянська школа, 1982. 128 с.: іл.
12. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
13. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ сторіччя. У пошуках «великого стилю». К.: Либідь, 2005. 280 с.: іл.

14. Колупасєва А. Українські кахлі XIV – початку XX століть. Типологія. Іконографія. Ансамблевисть. К.: Інститут народознавства НАН України, 2006. 84 с.
15. Корж Олександр. Образотворче мистецтво: художньо-педагогічна діяльність / Метод. посібник. К.: Задруга, 1998. 84 с.: іл.
16. Лащук Ю. Покутська кераміка. Описне: Українське Народознавство, 1998. 160 с.: іл.
17. Масол Л. М., Ничкало С. А., Васеловська Г. І., Оніщенко О. І. Художня культура України. К.: Вища школа, 2006. 152 с.: іл.
18. Мечнікова Г. С. Українська і зарубіжна культура XX століття. К.: Знання, 2002. 150 с.
19. Мисюга Б.В. Галина Севрук. Альбом-монографія. Львів, Київ: Смолоскип, 2011. 240 с.: іл.
20. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
21. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
22. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.
23. Печорний П.П. Графіка. Альбом. К.: Софія-А, 2015. 272 с.:іл.
24. Печорний П.П. Кераміка. Пошуки. Альбом. К.: Софія-А, 2021. 275 с.:іл.
25. Печорний П.П. Кобзар Тараса Шевченка у творах Петра Печорного. К.: Софія-А, 2024. 296 с.: іл.
26. Пошивайло І. Феноменологія гончарства: Семіотико-етнологічні аспекти. Описне: Українське Народознавство, 2000. 432 с.: іл.
27. Ревенок Н.М. Мистецтвознавча експертиза українського фарфору-фаянсу XIX – початку XX століття в контексті розвитку художньої культури. К.: Гельветика, 2020. 258 с.:іл.
28. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця XX століття. 200 імен. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. 511 с.: іл. Укр.,англ.
29. Чегусова З. Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації / голов. Ред. Г.скрипник; ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2023. 560 с. (укр.-англ. тексту), 814 іл.
30. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
31. Щербаківський В., Щербаківський Д. Українське мистецтво. Видавець Олександр Савчук, 2016. 472 с.:іл.

Допоміжна

32. Голубець О. Тарас Драган. Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
33. Марія Приймаченко : альбом / авт.-упоряд. Н. Велігоцька. Київ: Мистецтво, 1994. 131 с.
34. Перша Національна вистака-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (2 липня — 30 жовтня 2009): Альбом-каталог / Автор-упорядник

Олесь Пошивайло; куратор Вистаки-Конкурсу й пошукач інформаційних матеріалів Світлана Конюшенко. Опішне: Українське народознавство, 2010. 208 с.: іл.

- 35.Третя Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (1 липня – 30 жовтня 2011): Альбом-каталог / Автор-упорядник Олесь Пошивайло; куратор Вистаки-Конкурсу й пошукач інформаційних матеріалів Світлана Конюшенко. Опішне: Українське народознавство, 2012. 408 с.: іл.

Інформаційні ресурси

- 36.Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
- 37.Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	2 x 20 бали = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

Розподіл балів за 100-бальною шкалою		
№ з/п	Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
II семестр		
Модуль 1. Декоративна решітка на основі рослинних мотивів (40x40 см) Формат А-4		
1	Тема 1.1. Введення до дисципліни «Пректування за фахом»	—

2	Тема 1.2. Особливості проектування керамічного рельєфу на площинній формі	10
3	Тема 1.3. Проектування керамічного рельєфу на площинній формі (40x40 см)	20
Модуль 2. Об'ємний керамічний виріб (ваза, кухоль, свічник тощо) в одній з технік ручного формування керамічних виробів		
5	Тема 2.1. Особливості проектування керамічного виробу в техніці ручного формування	10
6	Тема 2.2. Проектування керамічного виробу (вази, кукля, свічника) 40x40 см	20
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за II семестр		100
III семестр		
Модуль 3. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики		
7	Тема 3.1. Особливості декоративних керамічних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики	10
8	Тема 3.2. Проектування декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики	20
Модуль 4. Площинний керамічний виріб (кахля, таріль, пласт) декорований в техніці ангобного розпису		
9	Тема 4.1. Особливості керамічних виробів декорованих ангобним розписом	10
10	Тема 4.2. Проектування площинного керамічного виробу (кахлі, тарелі, пласта), декорованого в техніці ангобного розпису	20
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за III семестр		100
IV семестр		
Модуль 5. Зооморфний, антропоморфний декоративний керамічний посуд		

11	Тема 5.1. Особливості створення декоративного керамічного посуду з зооморфними та антропоморфними формами	10
12	Тема 5.2. Проектування зооморфного або антропоморфного декоративного керамічного виробу	20
Модуль 6. Площинний керамічний виріб (пласт, таріль) декорований поливами		
13	Тема 6.1. Особливості створення площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами	10
14	Тема 6.2. Проектування площинного керамічного виробу, декорованого кольоровими поливами	20
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за IV семестр		100
IV семестр		
Модуль 7. Декоративне керамічне панно (пласт, архітектурна вставка)		
15	Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення декоративного панно, архітектурної вставки	20
16	Тема 7.2. Проектування керамічного панно (пласта, архітектурної вставки)	40
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за V семестр		100
VI семестр		
Модуль 8. Керамічний світильник		
17	Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення керамічних світильників, їх різновиди	10
18	Тема 8.2. Проектування керамічного світильника	20
Модуль 9. Інтер'єрна та екстер'єрна авторська кераміка (декоративна скульптура)		
19	Тема 9.1. Особливості інтер'єрної та екстер'єрної авторської кераміки (декоративної скульптури)	10
20	Тема 9.2. Проектування інтер'єрної або екстер'єрної керамічної композиції (декоративної скульптури)	20
	Екзаменаційний контроль	40

Всього за VI семестр		100
VII семестр		
Модуль 10. Проєкт авторської творчої керамічної композиції (роботи)		
21	Тема 10.1. Особливості проєктування авторської творчої керамічної композиції (роботи)	20
22	Тема 10.2. Проєктування авторської творчої керамічної композиції (роботи)	40
	Екзаменаційний контроль	40
Всього за VII семестр		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Проектор; комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, графічний планшет) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет, інше обладнання та устаткування, необхідне для виконання практичних робіт
Необхідні засоби	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.

Матеріали, інструменти	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт
-------------------------------	--

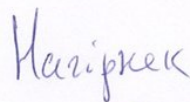
Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Проектування за фахом» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.

Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (nahirnyak_1@kdidpamid.edu.ua Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.
---	--

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробники силабусу
Навчальної дисципліни



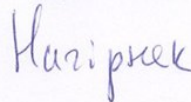
Нагірняк Л. І.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

В.о. завідувача кафедри ХКДСМ



Нагірняк Л.І.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри ХКДСМ
від 26 серпня 2025 р., протокол №1