

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 15 ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ**

**(художній метал)**

**Загальна інформація про дисципліну**

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Основна
Курс/Семестр	1 – 4 курс (2 – 7 семестри)
Кількість кредитів ЄКТС	13 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні - год.
	Практичні 195 год.
	Самостійна робота 195 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Старший викладач кафедри ХКДСМ Кулигін А.В.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта kulyhin_a@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom ( ), VIBER, електронна пошта, Zoom
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

**Опис навчальної дисципліни**

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Проектування за фахом» спрямована на формування у здобувачів освіти професійних знань і навичок у сфері декоративного мистецтва, зокрема у проектуванні ювелірних виробів та виробів камерного металу. У процесі вивчення курсу студенти опановують
------------------------	---

	<p>принципи композиційної побудови та стилізації декоративних об'єктів, розвивають здатність до самостійного творчого мислення й вільного трансформування природних форм у декоративні. Особлива увага приділяється формуванню почуття гармонії у доборі та синтезі матеріалів, що використовуються у художньому проектуванні. Освоєння дисципліни забезпечує ґрунтовну фахову підготовку майбутніх художників декоративного мистецтва та створює умови для їх подальшої творчої реалізації.</p> <p><b>Ключові слова:</b> декоративне мистецтво; проектування; ювелірні вироби; вироби камерного металу; композиція; стилізація; художній синтез; творчість; матеріали; форма.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p><b>Метою навчальної дисципліни</b> Метою викладання навчальної дисципліни «Проектування за фахом» є професійна підготовка художника декоративного мистецтва (проектування ювелірних виробів і виробів камерного металу), розвиток у здобувачів освіти самостійної творчої думки, розуміння основних правил композиційної побудови та стилізації декоративних об'єктів, вільне трансформування природних форм в декоративні, почуття гармонії використаних матеріалів та їх художнього синтезу.</p> <p><b>Основні завдання навчальної дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформувати у здобувачів освіти професійні знання та практичні навички у сфері проектування ювелірних виробів і виробів камерного металу;</li> <li>• навчити застосовувати закони та принципи композиційної побудови у декоративному мистецтві;</li> <li>• розвинути здатність до творчого мислення та індивідуальної художньої інтерпретації;</li> <li>• опанувати методи стилізації природних форм і їх трансформації у декоративні образи;</li> <li>• сформувати почуття гармонії та естетичного поєднання матеріалів;</li> <li>• розвинути вміння здійснювати художній синтез різних матеріалів та технік;</li> <li>• виховати професійний смак і здатність створювати конкурентоспроможні мистецькі об'єкти.</li> </ul> <p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основні напрями художнього проектування: стилізація, трансформація, інтерпретація</li> <li>• принципи побудови декоративної композиції (у т.ч. решітки, фризи, орнаменти)</li> <li>• особливості роботи з рослинними, зооморфними та антропоморфними мотивами</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закони формотворення та композиції в художньому металі</li> <li>• техніки поєднання об'ємної пластики та декоративних елементів</li> <li>• принципи проектування ювелірних гарнітурів</li> <li>• особливості використання декоративних вставок у виробках</li> <li>• типи конструктивних і механічних з'єднань у художньому металі</li> <li>• принципи проектування ужиткових та інтер'єрних об'єктів (у т.ч. комплекти)</li> <li>• особливості синтезу матеріалів у художньому металі та їх роль в інтер'єрі/екстер'єрі.</li> </ul> <p><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• трансформувати природні форми у декоративні образи</li> <li>• створювати цілісні композиційні рішення художніх об'єктів</li> <li>• розробляти ескізи виробів і комплектів (гарнітури, інтер'єрні об'єкти)</li> <li>• працювати з різними мотивами (рослинними, анімалістичними, антропоморфними)</li> <li>• поєднувати пластику металу з декоративними елементами та вставками</li> <li>• вирішувати художньо-конструктивні та технічні вузли виробу</li> <li>• проектувати вироби з урахуванням функції та середовища (інтер'єр/екстер'єр)</li> <li>• створювати єдність стилю в серії або комплекті виробів</li> <li>• застосовувати синтез матеріалів у проектуванні виробів</li> <li>• втілювати образну ідею у завершений художній проєкт.</li> </ul>
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Проектування за фахом» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Матеріалознавство за фахом», «Основи композиції», «Рисунок», «Скульптура», «Орнамент і стиль», «Фахові технології» тощо
<b>Програмні компетентності</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі мистецтвознавства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів даної галузі, а також суміжних спеціальностей, зумовлених комплексним

	підходом, проведення досліджень, та/або здійснення інновацій, що характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні (Фахові) компетенції спеціальності (СК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища. СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
Програмні результати навчання:	ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

### Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин
-------------------------------	-----------------

	денна форма					
	усь ого	у тому числі				
		л	п	ла б.	інд .	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>II семестр</b>						
<b>Модуль 1. Декоративна решітка на основі рослинних мотивів (40x40 см) Формат А-4</b>						
Тема 1.1. Введення до дисципліни «Пректування за фахом»	6	-	2	-	-	4
Тема 1.2. Особливості проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів.	10	-	6	-	-	4
Тема 1.3. Проектування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів (40x40 см)	16	-	11	-	-	5
<b>Модуль 2. Декоративна фризова композиція на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота стрічок 15 см) Формат А-4</b>						
Тема 2.1. Особливості побудови декоративної фризової композиції та стрічкового орнаменту	10	-	4	-	-	6
Тема 2.2. Проектування фризових композицій на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота стрічок 15 см)	18	-	12	-	-	6
<b>Всього за II семестр</b>	60	-	35	-	-	25
<b>Всього годин за I рік навчання</b>	60	-	36	-	-	24
<b>III семестр</b>						
<b>Модуль 3. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо) Копія Формат А-3</b>						
Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики	11	-	6	-	-	5
Тема 3.2. Проектування декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо)	20	-	10	-	-	10
<b>Модуль 4. Ювелірний гарнітур на основі декоративних рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки) Формат А-3</b>						
Тема 4.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі декоративних елементів рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки)	9	-	4	-	-	5

Тема 4.2. Проектування ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки)	20		10			10
<b>Всього за III семестр</b>	60		30			30
<b>IV семестр</b>						
<b>Модуль 5. Декоративний металевий виріб за анімалістичними та зооморфними мотивами (фігурка тварини, свічник, дверна ручка, трость, елемент декору, тощо) Копія Формат А-3</b>						
Тема 5.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів за анімалістичними та зооморфними мотивами	12	-	6	-	-	6
Тема 5.2. Проектування декоративного металевого виробу за анімалістичними та зооморфними мотивами (фігурка тварини, свічник, дверна ручка, трость, елемент декору, тощо)	19	-	12	-	-	7
<b>Модуль 6. Ювелірний гарнітур на основі антропоморфних та зооморфних мотивів(кольє, браслет, брошка, перстень та сережки) з використанням декоративних вставок Формат А-4</b>						
Тема 6.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок	12	-	6	-	-	6
Тема 6.2. Проектування ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок	17	-	11	-	-	6
<b>Всього за IV семестр</b>	60		35			25
<b>Всього за другий рік навчання</b>	120	-	65	-	-	55
<b>V семестр</b>						
<b>Модуль 7. Художній метал в інтер'єрі. Камінний комплект з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо) Формат А-4</b>						
Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення камінного комплекту.	18	-	8	-	-	10
Тема 7.2. Проектування камінного комплекту з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо)	42	-	22	-	-	20
<b>Всього за V семестр</b>	60		30			30
<b>VI семестр</b>						
<b>Модуль 8. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів</b>						

<b>(письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо) Формат А-4</b>						
Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення комплекту ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)	15	-	6	-	-	6
Тема 8.2. Проектування комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)	27	-	12	-	-	15
<b>Модуль 9. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік</b>						
Тема 9.1. Особливості побудови декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік	16	-	6	-	-	10
Тема 9.2. Проектування декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік	32	-	11	-	-	21
<i>Всього за VI семестр</i>	90		35			55
<i>Всього за третій рік навчання</i>	150	-	65	-	-	84
<b>VII семестр</b>						
<b>Модуль 10. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) Формат А-4</b>						
Тема 10.1. Особливості побудови інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)	18	-	8	-	-	10
Тема 10.2. Проектування інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)	42	-	22	-	-	20
<i>Всього за VII семестр</i>	60		30			30
<i>Всього годин за четвертий рік навчання</i>	60	-	30	-	-	
<b>Всього годин</b>	<b>390</b>	-	<b>195</b>	-	-	<b>195</b>

### Рекомендовані джерела інформації

#### Основна література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.

2. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
3. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початку ХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
4. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
5. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
6. Мінжулін О.І. Реставрація творів з металу. Київ: «Спалах», 1998. 230 с.
7. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів: Навч. посіб. Л.: Видавництво Ліра-К, 2019. 424 с.
8. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с., іл.
9. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
10. Шмагало Р.Т. Художній метал України. Енциклопедія художнього металу Том 1-2. Львів.: Априорі, 2015, 668 іл., 276 с.
11. Шуман В. Світ каменю. Дорогоцінне та декоративне каміння. 1986. 263 с.
12. Енциклопедія холодної зброї. Харків. 2010. 256 с.
13. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
14. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
15. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : ЛіраК, 2013. 336 с.

## 10.2. Допоміжна

22. Голубець О. Тарас Драган. *Альманах 95–96 : Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник*. Львів : Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
23. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.
24. Павлюк С.П., Чмелик Р.П. Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. Львів: ДП «Видавничий дім «Укрпол», 2005. 227 с. іл.
25. Марія Приймаченко. К.: Мистецтво, 1994.
26. Врепohl E. Theorie und praxis des Goldschmieds. Leipzig, 1962.

### 10.3. Інформаційні ресурси

27. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
28. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
29. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=stasenko](https://www.youtube.com/results?search_query=stasenko)
30. <https://www.youtube.com/watch?v=TkaLbLBeZ54>

#### Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	2 x 20 бали = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
<b>Всього</b>	<b>100</b>

#### Розподіл балів за 100-бальною шкалою

Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>II семестр</i>	
<b>Модуль 1. Декоративна решітка на основі рослинних мотивів (40x40 см) Формат А-4</b>	
Тема 1.1. Введення до дисципліни «Пректування за фахом»	-
Тема 1.2. Особливості проєктування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів.	10
Тема 1.3. Проєктування композиції декоративної решітки на основі рослинних мотивів (40x40 см)	20
<b>Модуль 2. Декоративна фризова композиція на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота стрічок 15 см) Формат А-4</b>	
Тема 2.1. Особливості побудови декоративної фризової композиції та стрічкового орнаменту	10
Тема 2.2. Проєктування фризових композицій на основі геометричних елементів, рослинних мотивів (висота	20

стрічок 15 см)	
Екзаменаційний контроль	40
<b>Всього за II семестр</b>	
<b>100</b>	
<b>III семестр</b>	
<b>Модуль 3. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо) Копія Формат А-3</b>	
Тема 3.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики	10
Тема 3.2. Проектування декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця, тощо) Копія	20
<b>Модуль 4. Ювелірний гарнітур на основі декоративних рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки) Формат А-3</b>	
Тема 4.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі декоративних елементів рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки)	10
Тема 4.2. Проектування ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (кольє, перстень, сережки)	20
Екзаменаційний контроль	40
<b>Всього за III семестр</b>	
<b>100</b>	
<b>IV семестр</b>	
<b>Модуль 5. Декоративний металевий виріб за анімалістичними та зооморфними мотивами (фігурка тварини, свічник, дверна ручка, трость, елемент декору, тощо) Копія Формат А-3</b>	
Тема 5.1. Основні техніки, методи та способи декорування металевих виробів за анімалістичними та зооморфними мотивами	10
Тема 5.2. Проектування декоративного металевого виробу за анімалістичними та зооморфними мотивами (фігурка тварини, свічник, дверна ручка, трость, елемент декору, тощо) Копія	20
<b>Модуль 6. Ювелірний гарнітур на основі антропоморфних та зооморфних мотивів(кольє, браслет, брошка, перстень та сережки) з використанням декоративних вставок Формат А-4</b>	
Тема 6.1. Особливості побудови ювелірного гарнітуру на основі антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок	10
Тема 6.2. Проектування ювелірного гарнітуру на основі	20

антропоморфних та зооморфних мотивів з використанням декоративних вставок.	
Екзаменаційний контроль	40
<b>Всього за IV семестр</b>	
<b>100</b>	
<b>V семестр</b>	
<b>Модуль 7. Художній метал в інтер'єрі. Камінний комплект з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо) Формат А-4</b>	
Тема 7.1. Особливості та функціональне призначення камінного комплекту.	20
Тема 7.2. Проектування камінного комплекту з п'яти предметів (камінна решітка, свічник, ваза, короб для вугілля, камінний інструмент, тощо)	40
Екзаменаційний контроль	40
<b>Всього за V семестр</b>	
<b>100</b>	
<b>VI семестр</b>	
<b>Модуль 8. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо) Формат А-4</b>	
Тема 8.1. Особливості та функціональне призначення комплекту ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)	10
Тема 8.2. Проектування комплекту художнього ужиткового металу з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, сакральний комплект, тощо)	20
<b>Модуль 9. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік</b>	
Тема 9.1. Особливості побудови декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік	10
Тема 9.2. Проектування декоративного об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік	20
Екзаменаційний контроль	40
<b>Всього за VI семестр</b>	
<b>100</b>	
<b>VII семестр</b>	
<b>Модуль 10. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо) Формат А-4</b>	
Тема 10.1. Особливості побудови інтер'єрного та	20

екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)	
Тема 10.2. Проектування інтер'єрного та екстер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)	40
Екзаменаційний контроль	40
<b>Всього за VII семестр</b>	
	<b>100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Технологічне обладнання ювелірної майстерні, кузні та особистих художніх матеріалів здобувачів.
<b>Необхідні засоби</b>	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
<b>Програмне забезпечення</b>	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
<b>Матеріали, інструменти</b>	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт

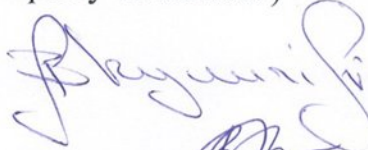
### Політика вивчення навчальної дисципліни

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему,
--	---

	або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	На проведення занять з дисципліни «Проектування за фахом» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
<b>Політика щодо комунікації з викладачем</b>	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (kulyhin_a@kdidpmid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpmid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробники силабусу  
Навчальної дисципліни



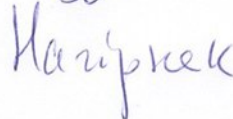
Кулігін А.В.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

В.о. завідувача кафедри ХКДСМ



Нагірняк Л.І.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри ХКДСМ  
від 26 серпня 2025 р., протокол №1