

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет Декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)  
Кафедра Мистецтва текстилю, вишивки та костюма  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
І. В. Петрова  
2025 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВК. 02.01 Текстильні технології**  
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
(перший (бакалаврський))  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва)  
освітня програма ОПП Арттекстиль, вишивка і костюм  
(назва)  
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  
(шифр і назва)  
тип дисципліни вибіркова  
(за вибором)  
мова викладання українська  
(українська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП  
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Майданець-Баргилевич О. Л.  
(підпис) (ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри  
Мистецтва текстилю, вишивки та  
костюма

(назва кафедри) 29.08.2025 р. № 1  
Завідувач кафедри

Андріяшко В. Д.  
(підпис) (ініціали, прізвище)

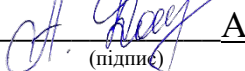
Робоча програма навчальної дисципліни «Текстильні технології» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр», за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».  
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 27.11.2025. 16 с.

Розробник(и): Майданець-Баргилевич О. Л., кандидат мистецтвознавства,  
професор кафедри Мистецтва текстилю, вишивки і костюма  
maydanets-barhylevych\_o@kdidpamid.edu.ua

---

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

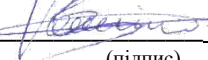
Робочу програму перевірено

Декан факультету  Алла ДЯЧЕНКО  
(підпис) (ініціали, прізвище)

27.11.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради  
факультету декоративно-прикладного мистецтва  
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 р. № 1

Голова НМР факультету  Валентина КОСТЮКОВА  
(підпис) (ініціали, прізвище)

©Майданець-Баргилевич, О. Л., 2025 рік.

© КДАДПМД,

2025 рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 10,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	Вибіркова	
Електронна адреса: <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/</a>	Спеціальність (освітня програма): 023 <u>«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</u>  <u>ОП «Арттекстиль, вишивка і костюм»</u>	<b>Рік підготовки:</b>	
		2-й – 4-й	
Загальна кількість годин –300		<b>Семестр</b>	
		4-й – 7-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 4, 5, 6 сем. – 2 7 сем. – 3 год. самостійної роботи студента 4 сем. – 1.5 год. 5 сем. – 2 год. 6, 7 сем. – 3 год.	Освітній рівень:  Перший (бакалаврський)	<b>Лекції</b>	
		4 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		143 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		153 год.	
		<b>Індивідуальні завдання:</b> _____ год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
Форма контролю: Екзаменаційний перегляд			

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Текстильні технології» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

### Загальних:

- **ЗК 2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- **ЗК 3.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- **ЗК 7.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- **ЗК 8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- **ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

### Спеціальних

- **СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- **СК 2.** Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- **СК 3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- **СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

-

**Програмні результати навчання**, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- **ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- **ПРН 12.** Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

### 3 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції та формотворення
2.	Історія декоративно-прикладного мистецтва
3	Історія зарубіжного мистецтв
4	Робота в матеріалі

### 4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

#### 4 семестр

- Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
- Володіти фаховою термінологією, теорією та методикою декоративного мистецтва;
- Вміти досліджувати динаміку художнього розвитку українського та світового мистецтва у контексті мистецьких подій;
- Володіти практичними навичками художнього розпису тканин та послідовності ведення роботи;
- Вміти використовувати техніку «вузликового фарбування»;
- Вміти трансформувати мотиви природи в декоративні та інтерпретувати орнамент у сучасних текстильних виробках.

#### 5 семестр

- Вміти трансформувати реалістичні зображення у стилізовані декоративні форми в своїй творчій роботі;
- Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
- Володіти фаховою термінологією, теорією та методикою декоративного мистецтва;
- Вміти використовувати техніку гарячого батика для створення власних композицій;
- Вміти використовувати ефект «кракле».

#### 6 семестр

- Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел;
- Вміти проєктувати та виконувати у техніках «холодного батика», «гарячого батика» тематичні композиції;
- Вміти досліджувати розвиток українського та світового мистецтва у контексті мистецьких подій, аналізувати твори провідних сучасних мистців;

- Вдосконалювати свої практичні навички у створенні тематичних та орнаментальних композицій.
- Вміти оформити свою творчу роботу.

**7 семестр**

- Вивчити техніку «вибійки» та застосовувати набуті знання у практичних творах;
- Вміти розробляти орнаментальні мотиви для виконання декоративних тканин, розуміти послідовність виконання;
- Знати особливості традиційної орнаментики, вивчати творчість сучасних мистців.

**5 Програма навчальної дисципліни****5.1 Тематичний план навчальної дисципліни**

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 4</b>										
Тема 1. Ручний художній розпис по тканині способом «Холодний батик».	48	1	27		20					
Тема 2. Художнє оформлення тканини способом вузликового фарбування.	12		8		4					
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>35</b>		<b>24</b>					
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>										

<b>Семестр 5</b>										
Тема 3. Ручний художній розпис по тканині способом «Гарячий батик».	38	1	19		18					
Тема 4. Виконання гарячого батика з ефектом «кракле».	22		10		12					
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>29</b>		<b>30</b>					
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>										

<b>Семестр 6</b>										
Тема 5. Проектування тематичних та орнаментальних композицій способом «холодного» та «гарячого батика».	46	1	17		28					

Тема 6. Виконання тематичних та орнаментальних композицій способом «холодного» та «гарячого батика».	44		18		26					
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>1</b>	<b>35</b>		<b>54</b>					
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>										
<b>Семестр 7</b>										
Тема 7. Оздоблення тканини способом «вибійка».	31	1	14		16					
Тема 8. Виконання тематичних та орнаментальних композицій способом «вибійки».	59		30		29					
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>1</b>	<b>44</b>		<b>45</b>					
<b>Разом</b>	<b>300</b>	<b>4</b>	<b>143</b>		<b>153</b>					
<b>Вид контролю: екзаменаційний перегляд</b>										

### 5.2 Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Ручний художній розпис по тканині способом «Холодний батик». Основна література: [1], [3], [4]. Допоміжна література : [6], [7].	1	
2	Тема 3. Ручний художній розпис по тканині способом «Гарячий батик». Основна література: [1], [3], [4]. Допоміжна література : [6], [7].	1	
3	Тема 5. Проектування тематичних та орнаментальних композицій способом «холодного» та «гарячого батика». Основна література: [1], [3], [4]. Допоміжна література : [6], [7].	1	
4	Тема 7. Оздоблення тканини способом «вибійка». Основна література: [2]. Допоміжна література : [8], [10].	1	
<b>Усього годин за 4,5,6,7 семестр</b>		<b>4</b>	

**5.3 Теми практичних занять****4 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Ручний художній розпис по тканині способом «Холодний батик». Виконання зразків. Основна література: [1], [3], [4]. Допоміжна література : [6], [7].	27	
2	Тема 2. Художнє оформлення тканини способом вузликового фарбування. Виконання зразків. Основна література: [1], [3], [4]. Допоміжна література : [6], [7].	8	
<b>Усього годин за 4 семестр</b>		<b>35</b>	

**5 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 3. Ручний художній розпис по тканині способом «Гарячий батик». Виконання зразків. Основна література: [1], [3], [4]. Допоміжна література : [6], [7].	19	
2	Тема 4. Виконання гарячого батика з ефектом «кракле». Основна література: [1], [3], [4]. Допоміжна література : [6], [7].	10	
<b>Усього годин за 5 семестр</b>		<b>29</b>	

**6 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 5. Проектування тематичних та орнаментальних композицій способом «холодного» та «гарячого батика». Основна література: [1], [3], [4]. Допоміжна література : [6], [7].	17	
2	Тема 6. Виконання тематичних та орнаментальних композицій способом «холодного» та «гарячого батика». Основна література: [1], [3], [4]. Допоміжна література : [6], [7].	18	
<b>Усього годин за 6 семестр</b>		<b>35</b>	

<b>7 семестр</b>			
<b>№ з/п</b>		<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
		<b>ДФН</b>	<b>ЗФН</b>
1	Тема 7. Оздоблення тканини способом «вибійка». Основна література: [2]. Допоміжна література : [8], [10].	14	
2	Тема 8. Виконання тематичних та орнаментальних композицій способом «вибійки». Основна література: [2]. Допоміжна література : [8], [10].	30	
<b>Усього годин за 7 семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Разом</b>		<b>143</b>	

#### 5.4 Самостійна робота

#### 4 семестр

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>		<b>Вид контролю</b>
		<b>ДФН</b>	<b>ЗФН</b>	
1	Тема 1. Ручний художній розпис по тканині способом «Холодний батик».	20		Виконання творчих робіт
2	Тема 2. Художнє оформлення тканини способом вузликового фарбування.	4		Виконання зразків
<b>Усього годин за 4 семестр</b>		<b>24</b>		
<b>5 семестр</b>				
<b>№ з/п</b>		<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>	<b>Вид контролю</b>
		<b>ДФН</b>	<b>ЗФН</b>	
1	Тема 3. Ручний художній розпис по тканині способом «Гарячий батик».	18		Виконання творчих робіт
2	Тема 4. Виконання гарячого батика з ефектом «кракле».	12		Виконання творчої роботи
<b>Усього годин за 5 семестр</b>		<b>30</b>		
<b>6 семестр</b>				
<b>№ з/п</b>		<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>	<b>Вид контролю</b>
		<b>ДФН</b>	<b>ЗФН</b>	
1	Тема 5. Проектування тематичних та орнаментальних композицій	28		Розробка ескізів

	способом «холодного» та «гарячого батика».			
2	Тема 6. Виконання тематичних та орнаментальних композицій способом «холодного» та «гарячого батика».	26		Виконання творчої роботи
<b>Усього годин за 6 семестр</b>		<b>54</b>		
<b>7 семестр</b>				
	<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>	<b>Вид контролю</b>
		<b>ДФН</b>	<b>ЗФН</b>	
1	Тема 7. Оздоблення тканини способом «вибійка».	16		Розробка орнаментальних мотивів
2	Тема 8. Виконання тематичних та орнаментальних композицій способом «вибійки».	29		Виконання творчої роботи
<b>Усього годин за 7 семестр</b>		<b>45</b>		
<b>Разом</b>		<b>153</b>		

## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- екзаменаційні перегляди;
- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

*Умовний приклад*

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	8 x 10 балів = 80 балів	
Представлення результатів практичних робіт на екзамен. перегляді	20 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

## 8 Критерії оцінювання результатів навчання

### Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Текстильні технології» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, під час роботи над якими вони демонструють власне логічно побудоване осмислення предмету вивчення.

Основними критеріями оцінювання самостійної роботи студента є його самостійні навички роботи у дослідженні матеріалу, технологій «Холодного батика», «Гарячого батика», «Вибійки», «Вузликового фарбування», вміння створювати власні композиції.

### Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним кафедрою.
2. Поточний контроль включає виконання практичних робіт.

### Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

- Перевірка виконання практичних завдань;
- Етапи контролю у формі переглядів результатів виконання практичних завдань;
- Оцінювання практичних робіт; підсумковий контроль.

### Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Розкрити техніки «Холодного та Гарячого батика», «Вибійки», «Вузликового фарбування».
2. Художньо-стильові та технологічні новації у творах у техніці батика, вибійки.
3. Аналіз тенденцій розвитку світового сучасного текстилю, експериментальних новацій.
4. Розкрити роль використання художнього текстилю в сучасних інтер'єрах громадських та житлових споруд.
5. Тематика творів сучасного художнього текстилю.
6. Основні напрямки розвитку художнього текстилю в Україні у другій половині ХХ ст. - початку ХХІ ст.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік

90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням			

		но	відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептив но-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептив но-продуктивний)	незадовільно	незараховано

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

4 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Ручний художній розпис по тканині способом «Холодний батик».	40
Тема 2. Художнє оформлення тканини способом вузликового фарбування.	40
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний перегляд</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 3. Ручний художній розпис по тканині способом «Гарячий батик».	40
Тема 4. Виконання гарячого батика з ефектом «кракле».	40
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний перегляд</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 5. Проектування тематичних та орнаментальних композицій способом «холодного» та «гарячого батика».	40
Тема 6. Виконання тематичних та орнаментальних композицій способом «холодного» та «гарячого батика».	40
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний перегляд</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 7. Оздоблення тканини способом «вибійка».	40
Тема 8. Виконання тематичних та орнаментальних композицій способом «вибійки».	40
<b>Всього</b>	<b>80</b>
<b>Екзаменаційний перегляд</b>	<b>20</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		

64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Підрамники (рами), папір, олівці, анілінові барвники, акрилові фарби, пензлі, кнопки, скляна трубочка, резерв, віск, парафін, тканина (бавовна, льон, батист), дерев'яні штампи.

## 10 Рекомендовані джерела інформації :

### 10.1 Основна література

1. Перша Всеукраїнська трієнале художнього текстилю. Каталог. К.: НСХ України. 2007. 56 с.
2. Саєнко Н. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття. К. : Вид-во ім. Олени Теліги, 2003. 558 с.
3. Третя Всеукраїнська Трієнале художнього текстилю. Каталог. К. : НСХ України. Грудень 2010 – січень 2011. 72 с., іл.
4. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К.: ЗАТ «Атлант ЮЕМСі», 2002. 511 с.
5. Шульга З. Рукотворна тканина: Традиції та сучасність. Львів–Сургут, Компанія Гердан, 2005. 255 с.
6. Нечипоренко С. Г. Вибійка в Україні: Навчальний посібник. К.: Майстерня книги, 2010. 128 с., іл.
7. Вінтоняк Д.М. Ткацтво в домашніх умовах. Львів. Ін-т народозн. НАН України. 1997. – 53 с.

### 10.2 Допоміжна література

6. Друга всеукраїнська трієнале художнього текстилю. К.: 2008. НСХ України, 64 с., іл.
7. Кара-Васильєва Т., З. Чегусова Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «ВЕЛИКОГО СТИЛЮ» К.: Либідь. 2005. 280 с., іл.
9. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України: Альбом-посібник. К.: Оранта. 2007. 156 с., іл.

10. Селівачов М. Лексикон української орнаментики / М. Селівачов. К.: Ред. Вісника «Ант», 2005. 399 с.

### **10.3 Інформаційні ресурси**

1. National art museum of Ukraine – Національний музей в Україні. Artmuseum. - [Електронний ресурс]: Artmuseum. – Режим доступу: [kh.ua/ru/news/do-dnya-khudoznika](http://kh.ua/ru/news/do-dnya-khudoznika) - !!! .html
2. Методичний фонд викладача.
3. Зразки робіт студентів.

**Л И С Т**

**узгодження робочої навчальної програми**  
**з дисципліни ВК. 02.01 Текстильні технології,**  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавр за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

професором, кандидатом мистецтвознавства Майданець-Баргилевич О. Л.

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – Мистецтво текстилю, вишивки та костюма _____ <small>(назва кафедри)</small>			
Випускова кафедра – Мистецтво текстилю, вишивки та костюма _____ <small>(назва кафедри)</small>			

### Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

## 12 Рекомендовані джерела інформації

### 12.1 Основна література

#### 6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			