

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності

(підпис)

Т.В. Петрова
(ініціали, прізвище)

«27» листопада 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК. 05.03. ПРАКТИКУМ З ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень
ступінь вищої освіти: бакалавр
галузь знань: 02 Культура і мистецтво
спеціальність: 022 Дизайн
освітньо-професійна програма: **Графічний дизайн**
тип дисципліни: вибіркова
мова викладання: українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми

(для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи

(для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.С. Гальчинська

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання
кафедри художньої кераміки, дерева,
скульптури і металу

26 серпня 2025 р. № 1
завідувач кафедри

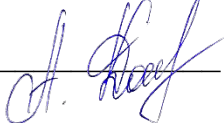
Л.І.Нагірняк

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з художньої кераміки» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 15 с.

Розробник: Нагірняк Катерина Іванівна, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

Робочу програму перевірено

Декан факультету  А.В. Дяченко

27.11.2025

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

Протокол засідання НМР факультету від 27.11.2025 року № 4

Голова НМР 

© Нагірняк К. І., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2025 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 5,0	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	вибіркова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/	Спеціальність: 022 Дизайн ОПП: Графічний дизайн	Рік підготовки:	
		3-й	
Загальна кількість годин – 150 год.		Семестр	
		–	6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 4 год.	Освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень): «Бакалавр» (перший освітній рівень)	Лекції	
		–	–
		Практичні	
		–	75 год.
		Самостійна робота	
		–	75 год.
		Вид контролю: поточний, підсумковий	
Форма контролю: диф. залік			

2. Мета та заплановані результати навчання

2.1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Практикум з художньої кераміки» вивчає особливості художнього формотворення у кераміці, властивості глини та керамічних матеріалів, основні технологічні етапи створення виробів, традиційні та сучасні техніки декорування.

Метою курсу є підготовка дизайнера, здатного трансформувати графічну ідею в матеріально-просторову форму, володіти художньо-пластичними засобами кераміки, формувати цілісний образ виробу та застосовувати традиційні й авторські прийоми декорування.

Завдання курсу – формування уявлень про специфіку керамічного матеріалу, технологію створення та декорування виробів, розвиток просторового й образного мислення, вироблення індивідуального художнього стилю та професійної культури виконання роботи.

2.2. Заплановані результати вивчення модулів навчальної дисципліни

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **програмні результати навчання**:

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів **загальних компетентностей**:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконання робіт

спеціальних (фахових) компетентностей:

СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Попередні та супутні навчальні дисципліни
1.	Композиція
2.	Формоутворення
3.	Графічні техніки
4.	Живопис
5.	Рисунок
6.	Кольорознавство

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

знати:

- основні властивості керамічних матеріалів (глина, ангоби, поливи), їх технічні та художні можливості;
- технологічні етапи створення керамічного виробу (підготовка матеріалу, формування, сушіння, декорування, випал);
- особливості техніки риткування (сграфіто) та її декоративні можливості;
- принципи формотворення у пласкій та об'ємній кераміці;
- закономірності композиційної організації декоративного виробу;
- специфіку поєднання площинної графіки й об'ємної пластики в керамічній композиції;
- основи стилізації природних та абстрактних мотивів у матеріалі;
- вимоги до якості виконання, безпеки праці та організації робочого процесу в керамічній майстерні.

вміти:

- самостійно розробляти ескізи керамічних виробів з урахуванням технологічних особливостей матеріалу;
- створювати пласкі керамічні форми із застосуванням техніки риткування по ангобу;
- поєднувати графічний рисунок із пластичною формою в матеріалі;
- виконувати авторську декоративну композицію з використанням об'ємної складової та мілкої пластики;
- доцільно підбирати форму, фактуру та декоративне вирішення відповідно до творчого задуму;
- аналізувати власну роботу та роботи інших з позицій композиції, технології та художньої виразності;
- самостійно планувати та реалізовувати творчий проект у визначені терміни.

5. Структура навчальної дисципліни

5.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекції		практичні	лабораторні	індивід. завдання	самостійна робота	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Керамічний виріб, декорований у техніці ритуння (сграфіто)						
<p>Тема 1.1. Розробка концепції та ескізування серії пласких керамічних виробів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначення тематики серії. 2. Пошук композиційного рішення 3. Розробка варіантів ескізів та відбір оптимального рішення. 4. Визначення формату, конфігурації та функціонального типу виробів. 	8		4			4
<p>Тема 1.2. Формування керамічного виробу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка керамічної маси до роботи. 2. Формування керамічного виробу ручним способом або за допомогою шаблонів. 3. Контроль товщини, пропорцій, геометрії та якості поверхні. 4. Попередня обробка та підготовка форми до декорування. 	24		12			12
<p>Тема 1.3. Декорування в техніці ритуння (сграфіто)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка поверхні виробу та нанесення ангобу. 2. Перенесення рисунку на поверхню виробу. 3. Нанесення декору методом ритуння. 4. Корекція композиції та завершальне опрацювання декоративних елементів. 	40		20			20
<p>Тема 1.4. Технологічний процес сушіння виробів та підготовки до випалу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості поетапного сушіння керамічних виробів. 2. Контроль стану виробу до повного висихання. 3. Технологічна підготовка поверхні до випалу 4. Допомога у організації завантаження виробів у піч 	8		4			4
Модуль 2. Авторська декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики						
<p>Тема 2.1. Розробка авторської концепції керамічної композиції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формування ідеї та образного задуму. 	8		4			4

2. Виконання пошукових ескізів та варіантів композиційного рішення.					
3. Визначення взаємодії площини й об'єму в структурі композиції.					
4. Затвердження остаточного проектного рішення.					
Тема 2.2. Формування об'ємної складової композиції					
1. Побудова конструктивної основи виробу.					
2. Моделювання основної форми та визначення пропорцій.	20		10		10
3. Забезпечення стійкості та цілісності композиції.					
4. Попередня обробка поверхні.					
Тема 2.3. Виконання м'якої пластики та декоративних елементів					
1. Ліплення дрібних пластичних деталей.					
2. Інтеграція рельєфу, фактури та декоративних акцентів.	26		13		13
3. Композиційне підпорядкування деталей цілісному образу.					
4. Остаточне узгодження пластичних і декоративних елементів.					
Тема 2.4. Технологічний процес сушіння виробів та підготовки до випалу					
1. Особливості поетапного сушіння керамічних виробів.					
2. Контроль стану виробу до повного висихання.	16		8		8
3. Технологічна підготовка поверхні до випалу					
4. Допомога у організації завантаження виробів у піч					
Всього за VI семестр	150		75		75
Всього годин	150		75		75

5.2. Теми лекцій

Теми лекційних занять – не передбачено програмою дисципліни

5.3. Теми семінарських занять

Теми семінарських занять – не передбачено програмою дисципліни

5.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ДФН
Модуль 1. Керамічний виріб, декорований у техніці ритуння (сграфіто)		
1	Тема 1.1. Розробка концепції та ескізування серії плоских керамічних виробів	4

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визначити тематику серії (геометричні, зооморфні, антропоморфні або стилізовані природні мотиви). 2. Пошук композиційного рішення (масштаб, форма, ідея композиції). 3. Розробка 3–5 варіантів ескізів та відбір оптимального рішення. 4. Визначення формату, конфігурації та функціонального типу виробу (тарілка, блюдо, плакетка, піднос, декоративна форма). 	
2	<p>Тема 1.2. Формування керамічного виробу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка керамічної маси до роботи. 2. Формування керамічного виробу ручним способом або за допомогою шаблонів. 3. Контроль товщини, пропорцій, геометрії та якості поверхні. 4. Попередня обробка та підготовка форми до декорування. 	12
3	<p>Тема 1.3. Декорування в техніці риткування (сграфіто)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка поверхні виробу та нанесення ангобу. 2. Перенесення рисунку на поверхню виробу. 3. Виконання риткування з урахуванням глибини прорізу, характеру лінії, ритму та фактури. 4. Корекція композиції та завершальне опрацювання декоративних елементів. 	20
4	<p>Тема 1.4. Технологічний процес сушіння виробів та підготовки до випалу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості поетапного сушіння керамічних виробів (режими, умови, запобігання деформаціям і тріщинам). 2. Контроль стану виробу до повного висихання. 3. Технологічна підготовка поверхні до випалу (зачистка, усунення дефектів, перевірка товщини). 4. Допомога у організації завантаження виробів у піч та дотримання правил техніки безпеки. 	4
<p>Модуль 2. Авторська декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики</p>		
7	<p>Тема 2.1. Розробка авторської концепції керамічної композиції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формування ідеї та образного задуму. 2. Виконання пошукових ескізів та варіантів композиційного рішення. 3. Визначення взаємодії площини й об'єму в структурі композиції. 4. Затвердження остаточного проєктного рішення. 	4
8	<p>Тема 2.2. Формування об'ємної складової композиції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Побудова конструктивної основи виробу. 2. Моделювання основної форми та визначення пропорцій. 3. Забезпечення стійкості та цілісності композиції. 4. Попередня обробка поверхні. 	10
9	<p>Тема 2.3. Виконання мілкої пластики та декоративних елементів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ліплення дрібних пластичних деталей. 2. Інтеграція рельєфу, фактури та декоративних акцентів. 3. Композиційне підпорядкування деталей цілісному образу. 4. Остаточне узгодження пластичних і декоративних елементів. 	13

	<p>Тема 2.4. Технологічний процес сушіння виробів та підготовки до випалу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості поетапного сушіння керамічних виробів (режими, умови, запобігання деформаціям і тріщинам). 2. Контроль стану виробу до повного висихання. 3. Технологічна підготовка поверхні до випалу (зачистка, усунення дефектів, перевірка товщини). 4. Допомога у організації завантаження виробів у піч та дотримання правил техніки безпеки. 	8
Всього годин за VI семестр		75

5.5. Самостійна робота

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин	Вид контролю
Модуль 1. Керамічний виріб, декорований у техніці риткування (сграфіто)			
	<p>Тема 1.1. Розробка концепції та ескізування серії пласких керамічних виробів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести аналіз зразків декоративної кераміки та визначити власну тематичну спрямованість серії (геометричні, зооморфні, антропоморфні або стилізовані природні мотиви). 2. Самостійно опрацювати композиційні варіанти (масштаб, формат, конфігурація, центр композиції). 3. Виконати 3–5 пошукових ескізів та здійснити аргументований вибір оптимального рішення. 4. Обґрунтувати вибір функціонального типу виробу та його художньо-образне вирішення. 	4	поточний
	<p>Тема 1.2. Формування керамічного виробу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостійно підготувати керамічну масу відповідно до технологічних вимог. 2. Виконати формування виробу обраним способом із дотриманням конструктивної доцільності. 3. Здійснити контроль товщини, пропорцій та якості поверхні. 4. Провести первинну обробку форми та підготувати її до декорування. 	12	поточний
	<p>Тема 1.3. Декорування в техніці риткування (сграфіто)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостійно підготувати поверхню виробу та виконати нанесення ангобу. 2. Перенести затверджений ескіз на площину виробу з урахуванням масштабу. 3. Виконати риткування, контролюючи глибину лінії, ритм, пластику та декоративну виразність. 4. Здійснити самоаналіз композиційної цілісності та внести необхідні корективи. 	20	поточний
	<p>Тема 1.4. Технологічний процес сушіння виробів та підготовки до випалу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостійно організувати процес поетапного сушіння виробів з урахуванням технологічних вимог. 2. Контролювати стан виробу на різних стадіях висихання та фіксувати можливі зміни форми. 3. Провести зачистку та усунення незначних дефектів перед випалом. 	4	підсумковий

	4. Підготувати вироби до випалу відповідно до встановлених правил техніки безпеки.		
Модуль 2. Авторська декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики			
	Тема 2.1. Розробка авторської концепції керамічної композиції 1. Самостійно сформулювати ідею та художній задум авторської композиції. 2. Виконати серію пошукових ескізів із варіантами пластичного та композиційного вирішення. 3. Проаналізувати співвідношення площини та об'єму в майбутній роботі. 4. Підготувати письмове обґрунтування обраного проєктного рішення.	4	поточний
	Тема 2.2. Формування об'ємної складової композиції 1. Самостійно розробити конструктивну схему майбутнього виробу. 2. Виконати моделювання основної форми з урахуванням пропорцій і стійкості. 3. Перевірити композиційну рівновагу та конструктивну доцільність форми. 4. Підготувати поверхню до подальшого декоративного опрацювання.	10	поточний
	Тема 2.3. Виконання мілкої пластики та декоративних елементів 1. Самостійно розробити та виконати пластичні деталі композиції. 2. Експериментувати з рельєфом і фактурою поверхні. 3. Забезпечити композиційну узгодженість дрібних елементів із основною формою. 4. Провести самооцінювання художньої виразності створеної композиції.	13	поточний
	Тема 2.4. Технологічний процес сушіння виробів та підготовки до випалу 1. Організувати поетапне сушіння об'ємної композиції з урахуванням її конструктивних особливостей. 2. Контролювати стан виробу до повного висихання, попереджаючи можливі деформації. 3. Виконати остаточну перевірку якості поверхні та усунути дрібні недоліки. 4. Підготувати виріб до випалу відповідно до технологічних вимог і правил безпеки.	8	підсумковий
Всього годин за VI семестр		75	Диф. залік

5.6. Індивідуальні завдання

Для здобувачів денної форми навчання – не практикується.

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу застосовуються практична та самостійна робота здобувачів освіти з поетапними консультаціями викладача, демонстрацією технологічних прийомів роботи з керамічними матеріалами, використанням наочних зразків і методичних матеріалів. Навчальний процес базується на

проектному підході, індивідуальній творчій діяльності та систематичному аналізу виконаних робіт.

Самостійна підготовка здійснюється з використанням друкованих та електронних фахових джерел, виконанням пошукових ескізів, розробкою авторських концепцій і самоаналізом художніх та технологічних результатів.

Методи діагностики передбачають оцінювання ескізних розробок, відповідності робіт поставленим завданням, рівня володіння техніками декорування та навичками об'ємного формотворення, якості виконання керамічних виробів і ступеня творчої самостійності.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом підсумкового оцінювання модульних завдань, а також у формі диференційованого заліку наприкінці семестру за результатами всієї навчально-творчої діяльності.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (диференційованого заліку).

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості виконання практичних робіт	9 x 5 бали = 45 балів
Усна доповідь, доповнення, робота в аудиторії	3 x 5 балів = 15 балів
Презентація та захист виконаних робіт в кінці семестру (диференційований залік)	40 балів
Всього	100

Форма проведення модульного контролю – демонстрація результатів виконаної практичної роботи.

Форма проведення семестрового контролю – презентація здобувачем виконаних творчих робіт.

8. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти

Оцінювання результатів навчання здійснюється з урахуванням відповідності виконаних робіт поставленим завданням і тематиці модуля, рівня розробки авторської концепції та композиційної цілісності виробу. Враховується ступінь володіння технікою ритмування (сграфіто), навичками об'ємного формотворення, якість технологічного виконання (конструктивність, пропорції, акуратність, відсутність технічних дефектів), а також творчий підхід, оригінальність рішення та самостійність виконання роботи. Важливим критерієм є здатність здобувача до фахового аналізу й аргументації власного проектного рішення під час модульних та екзаменаційного переглядів.

8.1. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою
Поточний контроль (ПК)

Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Модуль 1. Керамічний виріб, декорований у техніці риткування (сграфіто)	
Тема 1.1. Розробка концепції та ескізування серії плоских керамічних виробів	10
Тема 1.2. Формування керамічного виробу	15
Тема 1.3. Декорування в техніці риткування (сграфіто)	20
Тема 1.4. Технологічний процес сушіння виробів та підготовки до випалу	5
Модуль 2. Авторська декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики	
Тема 2.1. Розробка авторської концепції керамічної композиції	10
Тема 2.2. Формування об'ємної складової композиції	20
Тема 2.3. Виконання мілкої пластики та декоративних елементів	15
Тема 2.4. Технологічний процес сушіння виробів та підготовки до випалу	5
Разом за дисципліну	
100	

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Навчальна дисципліна передбачає використання інструментів для ліплення та моделювання керамічних виробів (стеки, петлі, ножі, шпателі), засобів для риткування (сграфіто), пензлів для нанесення ангобів, шаблонів і лекал, робочих поверхонь, сушильного обладнання та керамічної печі для випалу виробів із дотриманням техніки безпеки. На етапі ескізування можуть застосовуватися графічні редактори та цифрові засоби візуалізації.

Методичне забезпечення дисципліни «Практикум з художньої кераміки» формується на основі дидактичних матеріалів, фахової літератури, наочних зразків керамічних виробів, навчальних презентацій, індивідуальних робочих матеріалів здобувачів освіти, а також референсів із мережі Інтернет, що використовуються з навчальною та аналітичною метою.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Івашків Г. Декор української народної кераміки XVI — початку XX століть / Г. Івашків. — Львів : Інститут народознавства НАН України, 2007.
3. Івашків Г. Пластика малих форм в інтер'єрі приміщень. Народознавчі зошити №5 (125). 2015. URL: <https://nz.lviv.ua/archiv/2015-5/13.pdf>
4. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. — 280 с.
5. Каталог виставки «Кераміка поколінь» / Укл. Нагірняк Л. І. – К.: КДАДПМД ім. М Бойчука, 2023. — 60 с. іл.
6. Лащук Ю. Закарпатська народна кераміка / Ю. Лащук. — Ужгород : Закарпатське книжково-газетне вид-во, 1960.
7. Нога О. Українська художньо-промислова кераміка Галичини (1840—1940) / О. Нога. — Львів : Українські технології, 2001.
8. Павлюк С.П., Чмелик Р.П. Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. – Львів: ДП «Видавничий дім «Укрпол», 2005. – 227 с. іл.
9. Печорний П.П. Петро Печорний. — К.: Софія, 2014. – 159 с. іл.
10. Підгора В., Ханко О. Камінний спалах: Петро Печорний. Кераміка і графіка. – К.: Видавець О. Ханко, 7515 (2007). — 304 с., іл.
11. Школьна О. Фарфор-фаянс України XX століття. Інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси / О. Школьна. — Київ : Інтертехнологія, 2011. — Кн. 1.

10.2. Допоміжна

12. Kingery W.D. Introduction to ceramics. New York, 1976. 1032 p. 177. Maria Dolores Ros. The Art & Craft of Ceramics: Techniques, Projects, Inspiration. Union Square & Co. 2006.160 p.
13. Paul Cott. China painting, Color in the ceramic industries, Art pottery. New York : Watson-Guptill Publications, 2001. 176 p. ISBN: 0823039218, 9780823039210
14. Steve Mattison. The complete potter: the complete reference to tools, materials, and techniques for all potters and ceramicists. Hove, 2003. 224 p. ISBN: 1840923636, 9781840923636
15. Лащук Ю.П. Гуцульська кераміка. К. : Мистецтво, 1956. 82 с.
16. Лащук Ю.П. Львівська кераміка : альбом. Львів: Каменяр, 1970. 120 с.
17. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця XX століття: 200 імен : альбом-каталог. К.: Атлант ЮЕмСі, 2002. 511 с.
18. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта :

бібліографія, документи, теорія : 4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с.

19. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка. Київ, 1974. 190 с.

10.3. Інформаційні ресурси

20. Ceramic sgraffito technique. One of my favorites URL:

<https://www.youtube.com/shorts/N2bsRPA4fMY>

21. Gratifying Ceramic Sgraffito Process of a Plate URL:

<https://www.youtube.com/shorts/pgJ1XdWKdvg>

22. How to do sgraffito URL: <https://www.youtube.com/shorts/CURZjLLNNsE>

23. How to do sgraffito URL: <https://www.youtube.com/shorts/iCGkL4RLbDo>

24. Sgraffito Moth on a Ceramic Mug! URL:

<https://www.youtube.com/shorts/Mlxj71-HDAo>

25. Sgraffito Pottery Technique | Creating Unique Handmade Ceramic Designs. URL:

<https://www.youtube.com/shorts/F7QXqBXru8k>

26. Декорування: покриття ангобом, вирізування, міні риткування. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=A14zDIDQgi8>

27. Pressed Flower Handmade Vase URL:

<https://www.youtube.com/shorts/afskHI71tmY>

28. A hand-built ruffly vase URL: <https://www.youtube.com/shorts/IvTuAhxhxCO>

29. Handbuilding a vase URL: <https://www.youtube.com/shorts/s7M9DCPK6IE>

30. Easy Slab Pottery Ideas (No Wheel Needed) URL:



<https://www.youtube.com/watch?v=Ccn0mTstOac>

12. Узгодження робочої програми навчальної дисципліни

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «ПРАКТИКУМ З ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ» складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра за спеціальністю В2 Дизайн розробленої старшим викладачем кафедри графічного дизайну Нагірняк Катериною Іванівною

	Прізвище, ім'я, по-батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – графічного дизайну	Петрова Інна Володимирівна		26.08.25, протокол №1
Випускова кафедра – Кафедра ХКДСМ	Нагірняк Л.І.		26.08.25, протокол №1

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1			
2			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма затверджена на 2025/2026 навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 2025 р. № _____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 2025 р. № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)