

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 16 РОБОТА В МАТЕРІАЛІ ЗА ФАХОМ**

(художня кераміка)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	1-4 курс (I-VII семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	28 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні 2 год.
	Практичні 418 год.
	Самостійна робота 420 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамеційний перегляд
Викладач	Доцент Нагірняк Л. І.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта nahirnyak_l@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	Google Classroom (), VIBER, електронна пошта, Zoom
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Робота в матеріалі за фахом (художня кераміка)» вивчає технологічні основи створення керамічних творів, методики роботи з різними видами глин та інструментами, а також процеси формотворення, декорування й випалу. Здобувачі освіти ознайомляться з основними техніками формування (ручне ліплення, робота
------------------------	---

	<p>на гончарному крузі, лиття) та опанують різноманітні методи оздоблення виробів, зокрема декоративний рельєф, риткування, ангобний розпис і глазурування. Курс охоплює створення широкого спектру об'єктів: від декоративної мілкої пластики й анімалістичних образів до інтер'єрних ваз, світильників та авторської інтер'єрної кераміки. Це сприятиме розвитку професійної майстерності, здатності втілювати складні творчі задуми безпосередньо в матеріалі та формуванню власного авторського стилю в сучасному мистецтві.</p> <p>Ключові слова: художня кераміка, робота в матеріалі, формотворення, декорування кераміки, авторський стиль, випал.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни є професійна підготовка художників декоративно-прикладного мистецтва. Основне завдання полягає в тому, щоб надати здобувачам освіти базові та поглиблені знання з технології створення керамічних виробів, навчити їх основним технікам роботи з різними керамічними матеріалами та інструментами, а також розвинути професійні навички, необхідні для самостійної роботи над керамічними проектами.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни: забезпечити надання здобувачам освіти базових та поглиблених знань із технології створення керамічних виробів, опанування основних технік роботи з різноманітними матеріалами та інструментами, а також розвиток професійних навичок для самостійної роботи над проектами. Особливу увагу приділено вивченню процесів формотворення, декорування, глазурування та випалу, що сприяє формуванню творчого підходу та розумінню можливостей художнього вираження через кераміку. Також завданнями курсу є розвиток власного авторського стилю здобувачів та їхня підготовка до фахової діяльності як художників декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • можливості технічного використання різноманітних керамічних матеріалів та технік; • тенденцій розвитку декоративно-прикладного мистецтва і художньої кераміки зокрема; • стилістичні особливості регіональних керамічних шкіл та осередків України та інших країн;

	<ul style="list-style-type: none"> • принципи роботи навчально-виробничого обладнання і вміння користуватися ним; • оптимальні прийоми і методи роботи, що дозволяють покращити і прискорити технологічний процес; <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відтворити в матеріалі художньо-пластичний образ та композиційне рішення; • самостійно готувати керамічні матеріали для виконання завдань; • володіти різноманітними методами виготовлення і декорування керамічних виробів; • організовувати робоче місце, підтримувати технологічну дисципліну, дотримуватись правил безпеки і внутрішнього розпорядку; • втілювати творчий задум у матеріалі.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Основи композиції», «Матеріалознавство за фахом», «Кольорознавство», «Скульптура», «Історія ДПМ України» тощо.
Програмні компетентності	
Загальні компетенції (ЗК)	<p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Спеціальні (Фахові) компетенції спеціальності (СК)	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p>

Програмні результати навчання:	<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p>
--------------------------------	---

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
1	2	л	п	лаб.	інд.	с. р.
I семестр						
Модуль 1. Об'ємна керамічна декоративна мілка пластика Назви змістових модулів і тем						
Тема 1.1. Вступ у дисципліну «Робота в матеріалі за фахом» <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомлення з дисципліною: мета, завдання, структура курсу. 2. Значення художньої кераміки у сучасному мистецтві та дизайні. 3. Історія розвитку кераміки 4. Вплив традиційних та сучасних тенденцій на техніку та стиль. 5. Матеріали та техніки у художній кераміці 6. Основні техніки формування: ручне ліплення, робота на гончарному крузі, лиття. 7. Основні етапи роботи з керамікою. 8. Підготовка глини, формування виробу. 9. Сушка, випал, глазурування та декорування. 	4	2				2

10. Сфери застосування художньої кераміки 11. Кераміка в архітектурі, інтер'єрному дизайні, декоративно-прикладному мистецтві. 12. Сучасні тенденції в художній кераміці.					
Тема 1.2. Копія декоративної керамічної об'ємної м'якої пластики 1. Збір матеріалу, вибір аналогу 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Виконання в матеріалі копії декоративної керамічної об'ємної м'якої пластики	28		14		14
Тема 1.3. Авторська декоративна керамічна об'ємна м'яка пластика 1. Розробка та затвердження авторських ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Виконання в матеріалі авторської декоративної керамічної об'ємної м'якої пластики	30		15		15
Модуль 2. Площинна декоративна керамічна м'яка пластика					
Тема 2.1. Копія декоративної керамічної площинної м'якої пластики 1. Збір матеріалу, вибір аналогу 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Виконання в матеріалі копії декоративної керамічної площинної м'якої пластики	28		14		14
Тема 2.2. Авторська декоративна керамічна площинна м'яка пластика 1. Розробка і затвердження авторських ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Виконання в матеріалі авторської декоративної керамічної площинної м'якої пластики	30		15		15
Всього за I семестр	120	2	58		60
II семестр					
Модуль 3. Декоративний керамічний рельєф, виконаний методом ліплення					
Тема 3.1. Рельєф як вид декорування керамічних виробів 1. Види рельєфу в кераміці: 2. Високий рельєф (горельєф). 3. Низький рельєф (барельєф). 4. Особливості застосування рельєфу на керамічних виробах. 5. Історичні приклади рельєфного декорування у	6		3		3

різних культурах.					
Тема 3.2. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на кахлі 1. Збір матеріалу, вибір аналогів, розробка ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів 3. Формування кахлі по гіпсовій формі 4. Виконання рельєфу методом ручного ліплення	44		22		22
Тема 3.3. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на тарелі 1. Збір матеріалу, вибір аналогу, розробка ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Формування тарелі по гіпсовій формі 4. Виконання рельєфу методом ручного ліплення	44		22		22
Модуль 4. Декорування керамічних виробів у техніці риткування (сграфіто)					
Тема 4.1. Риткування (сграфіто) як вид декорування керамічних виробів 1. Історія техніки сграфіто: від античності до сучасності. 2. Технічні особливості риткування: поєднання шарів глини та ангобу. 3. Використання сграфіто у сучасному керамічному мистецтві.	6		3		3
Тема 4.2. Керамічна таріль декорована у техніці риткування (сграфіто) 1. Збір матеріалу, вибір аналогу, розробка ескізів 2. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 3. Формування тарелі на гончарному крузі 4. Нанесення шару ангобу на таріль 5. Нанесення декору методом риткування (сграфіто)	50		22		28
Всього за II семестр	150		72		78
III семестр					
Модуль 5. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та м'якої пластики					
Тема 5.1. Види декоративних композицій з поєднанням об'ємної складової та м'якої пластики в кераміці. 1. Вивчення та збір матеріалів по темі 2. Вибір аналогу для роботи	15		5		10

Тема 5.2. Копія декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та мілкої пластики (в техніці ручного ліплення) 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	35		20			15
Модуль 6. Авторська декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики						
Тема 6.1. Ескіз авторської композиції. 1. Розробка і затвердження авторського ескізу	25		10			15
Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та мілкої пластики (в техніці ручного ліплення) 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	45		25			20
Всього за III семестр	120		60			60
IV семестр						
Модуль 7. Зооморфні та антропоморфні образи в мистецтві кераміки						
Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота 1. Вивчення та збір матеріалів по темі 2. Вибір аналогу для роботи	15		5			10
Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії керамічного виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	45		25			20
Модуль 8. Авторський керамічний виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ						
Тема 8.1. Ескіз авторської композиції, якій надано зооморфний або антропоморфний образ. 1. Вивчення та збір матеріалів по темі 2. Вибір аналогу для роботи 3. Розробка та затвердження авторських ескізів	29		15			14
Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського керамічного виробу якому надано зооморфний або антропоморфний образ 1. Підготовка матеріалів, інструментів, організація робочого місця	61		27			34

2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі					
Всього за IV семестр	150		72		78
V семестр					
Модуль 9. Керамічні вази в інтер'єрі					
Тема 9.1. Ескіз серії авторських інтер'єрних керамічних ваз 1. Обговорення ідеї вази, її функції та місця в інтер'єрі. 2. Вибір форми, стилю та матеріалів для виготовлення. 3. Розробка ескізу майбутнього виробу.	20		5		15
Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі серії авторських інтер'єрних керамічних ваз 1. Створення основної форми вази (ручне ліплення, робота на гончарному крузі або інші методи). 2. Робота над деталями декорування та текстурою вази	40		25		15
Модуль 10. Виставкова декоративна керамічна таріль					
Тема 10.1. Ескіз авторської виставкової декоративної керамічної тарелі 1. Збір матеріалів по темі, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	20		5		15
Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі авторської виставкової декоративної керамічної тарелі 1. Підготовка матеріалів, інструментів 2. Формування тарелі (у відповідній техніці: ручне ліплення, гончарство, формування по гіпсовій формі) 3. Декорування тарелі згідно ескізу (рельєф, розпис, ритування, авторські техніки тощо)	40		25		15
Всього за V семестр	120		60		60
VI семестр					
Модуль 11. Керамічна скульптура малих форм					
Тема 11. 1. Ескіз авторської керамічної скульптури малих форм (статуетка, бюст, рельєф, медальйон, плакетка, пласт тощо) 1. Збір матеріалів по темі, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	10		4		6
Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторської керамічної скульптури малих форм 1. Підготовка матеріалів та інструментів 2. Створення базової форми скульптури 3. Декорування скульптури у обраній техніці (рельєф, розпис, ритування, авторські техніки тощо)	20		14		6
Модуль 12. Керамічний світильник					

Тема 12.1. Ескіз керамічного світильника 1. Збір матеріалів по темі, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	10		4			6
Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі керамічного світильника 1. Підготовка матеріалів та інструментів 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	20		14			6
Всього за VI семестр	60		36			24
VII семестр						
Модуль 13. Авторська інтер'єрна кераміка (декоративна скульптура, панно, архітектурна вставка)						
Тема 13.1. Ескіз авторської інтер'єрної кераміки 1. Збір матеріалів по темі, вивчення аналогів 2. Розробка і затвердження авторських ескізів	20		10			10
Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторської інтер'єрної кераміки 1. Підготовка матеріалів та інструментів 2. Виконання практичної частини роботи в матеріалі	100		50			50
Всього за VII семестр	120		60			60
Всього	840	2	418			420

Рекомендована література

Основна література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Афтандіянц Є. Г. Матеріалознавство. К. : Ліра-К. 2012. 216 с.
3. Білоскурський О. Керамічна технологія. Для кустарно-промислових шкіл та учбових майстерень. Харків: Державне видавництво України, 1928. 106 с.
4. Білоскурський Осип. Кафлярство: Робоча книжка для короткотермінових кустарських курсів та нижчих профтехнічних шкіл. Харків-Київ: ОНТВУ-Будвидав, 1932. 88 с.
5. Голубець О. Львівська кераміка. К. : Наук. думка, 1991. 120 с.
6. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
7. Данченко Л. Народна кераміка Середнього Придніпров'я. Київ : Наукова думка, 1974.
8. Івашків Г. Декор української народної кераміки ХVI – початку ХХ століть. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2007.

9. Івашків Г. Пластика малих форм в інтер'єрі приміщень. *Народознавчі зошити* №5 (125). 2015. URL: <https://nz.lviv.ua/archiv/2015-5/13.pdf>
10. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.
11. Каталог виставки «Кераміка поколінь» / Укл. Нагірняк Л. І. К.: КДАДПМД ім. М Бойчука, 2023. 60 с. іл.
12. Лащук Ю. Закарпатська народна кераміка. Ужгород : Закарпатське книжково-газетне вид-во, 1960.
13. Нога О. Українська художньо-промислова кераміка Галичини (1840–1940). Львів : Українські технології, 2001.
14. Павлюк С.П., Чмелик Р.П. Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. Львів: ДП «Видавничий дім «Укрпол», 2005. 227 с. іл.
15. Печорний П.П. Петро Печорний. К.: Софія, 2014. 159 с. іл.
16. Підгора В., Ханко О. Камінний спалах: Петро Печорний. Кераміка і графіка. К.: Видавець О. Ханко, 7515 (2007). 304 с., іл.
17. Пошивайло О. Етнографія українського гончарства: Лівобережна Україна. К.: Молодь, 1993. 408 с., іл.
18. Ханко В. Мистецтво гончарів старої Полтавщини. *Український керамологічний журнал*. 2001. № 2.
19. Школьна О. Фарфор-фаянс України ХХ століття. Інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси. Київ : Інтертехнологія, 2011. Кн. 1.

Допоміжна

20. Лащук Ю.П. Гуцульська кераміка. К. : Мистецтво, 1956. 82 с.
21. Лащук Ю.П. Львівська кераміка : альбом. Львів: Каменяр, 1970. 120 с.
22. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К.: Атлант ЮЕМСі, 2002. 511 с.
23. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : 4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с.
24. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка. Київ, 1974. 190 с.
25. Kenneth Clark. The potter's manual: complete, practical-essential reference for all potters. London: Little, Brown, 2001. 208p. ISBN: 0316907669, 9780316907668
26. Kingery W.D. Introduction to ceramics. New York, 1976. 1032 p. 177. Maria Dolores Ros. The Art & Craft of Ceramics: Techniques, Projects, Inspiration. Union Square & Co. 2006.160 p.
27. Paul Cott. China painting, Color in the ceramic industries, Art pottery.

New York : Watson-Guptill Publications, 2001. 176 p. ISBN: 0823039218, 9780823039210

28. Steve Mattison. The complete potter: the complete reference to tools, materials, and techniques for all potters and ceramicists. Hove, 2003. 224 p. ISBN: 1840923636, 9781840923636

Інформаційні ресурси

29. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
30. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
31. https://www.youtube.com/results?search_query=stasenko
32. <https://www.youtube.com/watch?v=TkaLbLBeZ54>

Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії	4 x 10 балів = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи	2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд	40 балів
Всього	100

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (екзаменаційного перегляду).

Розподіл балів за 100-бальною шкалою		
№ з/п	Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>I семестр</i>		
Модуль 1. Об'ємна керамічна декоративна мілка пластика		

1	Тема 1.2. Копія декоративної керамічної об'ємної м'якої пластики	10
2	Тема 1.3. Авторська декоративна керамічна об'ємна м'яка пластика	20
Модуль 2. Площинна декоративна керамічна м'яка пластика		
3	Тема 2.1. Копія декоративної керамічної площинної м'якої пластики	10
4	Тема 2.2. Авторська декоративна керамічна площинна м'яка пластика	20
	Семестровий перегляд	40
<i>Усього за I семестр</i>		100
<i>II семестр</i>		
Модуль 3. Декоративний керамічний рельєф, виконаний методом ліплення		
5	Тема 3.1. Рельєф як вид декорування керамічних виробів	5
6	Тема 3.2. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на кахлі	10
7	Тема 3.3. Декоративний рельєф, виконаний методом ліплення на тарелі	20
Модуль 4. Декорування керамічних виробів у техніці риткування (сграфіто)		
8	Тема 4.1. Риткування (сграфіто) як вид декорування керамічних виробів	5
9	Тема 4.2. Керамічна таріль декорована у техніці риткування (сграфіто)	20
	Семестровий перегляд	40
<i>Всього за II семестр</i>		100
<i>III семестр</i>		
Модуль 5. Декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та м'якої пластики		
10	Тема 5.1. Види декоративних композицій з	5

	поєднанням об'ємної складової та м'якої пластики в кераміці	
11	Тема 5.2. Копія декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та м'якої пластики (в техніці ручного ліплення)	25
Модуль 6. Авторська декоративна керамічна композиція з поєднанням об'ємної складової та м'якої пластики		
12	Тема 6.1. Ескіз авторської декоративної композиції з поєднанням об'ємної складової та м'якої пластики	5
13	Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної керамічної композиції з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці гончарства, формування з пластів, стрічково-джгутового ліплення тощо) та м'якої пластики (в техніці ручного ліплення)	25
	Семестровий перегляд	40
	<i>Всього за III семестр</i>	100
<i>IV семестр</i>		
Модуль 7. Зооморфні та антропоморфні образи в мистецтві кераміки		
14	Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота	5
15	Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії керамічного виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ	25
Модуль 8. Авторський керамічний виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ		
16	Тема 8.1. Ескіз авторської композиції, якій надано зооморфний або антропоморфний образ.	5
17	Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського керамічного виробу якому надано зооморфний або антропоморфний образ	25
	Семестровий перегляд	40
	<i>Всього за IV семестр</i>	100
<i>V семестр</i>		

Модуль 9. Керамічні вази в інтер'єрі		
18	Тема 9.1. Ескіз серії авторських інтер'єрних керамічних ваз	5
19	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі серії авторських інтер'єрних керамічних ваз	25
Модуль 10. Виставкова декоративна керамічна таріль		
20	Тема 10.1. Ескіз авторської виставкової декоративної керамічної тарелі	5
21	Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі авторської виставкової декоративної керамічної тарелі	25
	Семестровий перегляд	40
	Всього за V семестр	100
VI семестр		
Модуль 11. Керамічна скульптура малих форм		
22	Тема 11. 1. Ескіз авторської керамічної скульптури малих форм (статуетка, бюст, рельєф, медальйон, плакетка, пласт тощо)	5
23	Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторської керамічної скульптури малих форм	25
Модуль 12. Керамічний світильник		
24	Тема 12.1. Ескіз керамічного світильника	5
25	Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі керамічного світильника	25
	Семестровий перегляд	40
	Всього за VI семестр	100
VII семестр		
Модуль 13. Авторська інтер'єрна кераміка (декоративна скульптура, панно, архітектурна вставка)		
26	Тема 13.1. Ескіз авторської інтер'єрної кераміки	20
27	Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторської інтер'єрної кераміки	40
	Семестровий перегляд	40
	Всього за VII семестр	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Технологічне обладнання майстерня кераміки, особисті художні матеріали здобувачі інше обладнання та устаткування, необхідне для виконання практичних робіт.
Необхідні засоби	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.
Матеріали, інструменти	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен

термінів виконання завдань і перескладання	самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
Політика щодо правил поведінки на заняттях	На проведення занять з дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
Політика щодо комунікації з викладачем	Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (nahirnyak_1@kdidpamid.edu.ua Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_ завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробники силябусу
Навчальної дисципліни

Нагірняк

Нагірняк Л. І.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

В.о. завідувача кафедри ХКДСМ

Нагірняк

Нагірняк Л.І.

Силябус затверджено
на засіданні кафедри ХКДСМ
від 26 серпня 2025 р., протокол №1