

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Факультету декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури і металу

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 16 РОБОТА В МАТЕРІАЛІ ЗА ФАХОМ

(художній метал)

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Перший (Бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціалізація	
Освітня програма	ОПП «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)»
Статус дисципліни	Основна
Курс/Семестр	1 – 4 курс (1 – 7 семестри)
Кількість кредитів ЄКТС	28 кредитів
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції – 2 год.
	Практичні – 418 год.
	Самостійна робота – 420 год.
Форма підсумкового контролю	Екзаменаційний перегляд
Викладач	Старший викладач кафедри ХКДСМ Кулигін А.В.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта kulygin72andrei@gmail.com
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya
Дні занять	Згідно з розкладом
Консультації	Відповідно до графіку консультацій

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Навчальна дисципліна «Робота в матеріалі за фахом» спрямована на формування у здобувачів освіти професійних знань і навичок у сфері декоративного мистецтва, зокрема у проектуванні ювелірних виробів та виробів камерного металу. У процесі вивчення курсу студенти опановують принципи композиційної побудови та стилізації декоративних об'єктів, розвивають здатність до самостійного творчого мислення й вільного трансформування природних форм у декоративні. Особлива увага приділяється формуванню почуття гармонії у доборі та синтезі матеріалів, що використовуються у художньому проектуванні. Освоєння дисципліни забезпечує ґрунтовну фахову підготовку майбутніх художників декоративного мистецтва та створює умови для їх подальшої творчої реалізації.</p> <p>Ключові слова: декоративне мистецтво; проектування; ювелірні вироби; вироби камерного металу; композиція; стилізація; художній синтез; творчість; матеріали; форма.</p> <p>Роль та місце дисципліни у системі підготовки: «Дипломне проектування» підсумовує всі навички і компетентності, котрі набув здобувач освіти протягом навчання.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Метою навчальної дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» є професійна підготовка художників декоративно-прикладного мистецтва. Основне завдання полягає в тому, щоб надати здобувачам освіти базові та поглиблені знання з технології створення виробів художнього металу, навчити їх основним технікам роботи з різними металами, матеріалами та інструментами, а також розвинути професійні навички, необхідні для самостійної роботи над творчими проектами художнього металу.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Максимально розкрити творчі можливості кожного здобувача освіти; • втілення технічних, технологічних, стилістичних та ідеологічних особливостей проектування та виконання сучасних творів декоративного мистецтва; • виявити здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості; • осмислення сутності декоративного мистецтва в парадигмі постмодерну. • сформуванню у здобувачів освіти професійні

знання та практичні навички у сфері проектування ювелірних виробів і виробів камерного металу;

- навчити застосовувати закони та принципи композиційної побудови у декоративному мистецтві;
- розвинути здатність до творчого мислення та індивідуальної художньої інтерпретації;
- опанувати методи стилізації природних форм і їх трансформації у декоративні образи;
- сформувати почуття гармонії та естетичного поєднання матеріалів;
- розвинути вміння здійснювати художній синтез різних матеріалів та технік;
- виховати професійний смак і здатність створювати конкурентоспроможні мистецькі об'єкти.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

Знати:

- можливості технічного використання різноманітних металів, декоративних матеріалів та технік;
- тенденцій розвитку декоративно-прикладного мистецтва і художнього металу зокрема;
- стилістичні особливості регіональних шкіл художнього металу та осередків України та інших країн;
- принципи роботи навчально-виробничого обладнання і вміння користуватися ним;
- оптимальні прийоми і методи роботи, що дозволяють покращити і прискорити технологічний процес;

Вміти:

- відтворити в матеріалі художньо-пластичний образ та композиційне рішення;
- самостійно готувати метал, матеріали та інструменти для виконання завдань;
- володіти різноманітними методами виготовлення і декорування виробів з художнього металу;
- організовувати робоче місце, підтримувати технологічну дисципліну, дотримуватись правил безпеки і внутрішнього розпорядку;

	<ul style="list-style-type: none"> • втілювати творчий задум у матеріалі.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовами для вивчення дисципліни «Проектування за фахом» є обсяг знань з попередніх дисциплін, таких, як «Матеріалознавство за фахом», «Основи композиції», «Рисунок», «Скульптура», «Орнамент і стиль», «Фахові технології» тощо
Програмні компетентності	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові (спеціальні) компетенції спеціальності (СК)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
Програмні результати навчання:	ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти

	<p>формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Структура навчальної дисципліни:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
<i>I семестр</i>						
Модуль 1. Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту, техніка художнього карбування						
Тема 1.1. Введення до дисципліни «Робота в матеріалі за фахом»	4	2				2
Тема 1.2. Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту	58		29			29
Модуль 2. Площинні декоративні металеві пластини /50X50 мм/ біонічна пластика, техніка ювелірного випилювання						
Тема 2.1. Площинна декоративна металева пластина рослинного симетричного орнаменту /50X50 мм/	28		14			14
Тема 2.2. Авторська декоративна металева пластина рослинного стилізованого орнаменту /50X50 мм/	30		15			15
<i>Всього за I семестр</i>	120	2	58			60

<i>II семестр</i>						
Модуль 3. Площинний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/ геральдична пластика, техніка художнього литва						
Тема 3.1. Геральдичний рельєф як вид декорування виробів художнього металу	6		3			3
Тема 3.2. Геральдичний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/, виконаний методом ліплення на площині	88		44			44
Модуль 4. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/, техніка художнього кування						
Тема 4.1. Монограма як вид декорування виробів художнього металу	6		3			3
Тема 4.2. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/, виконана в техніці художнього кування	50		22			28
<i>Всього за II семестр</i>	150		72			78
<i>III семестр</i>						
Модуль 5. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця) 80x60x40 мм Копія						
Тема 5.1. Види декоративних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики в металі.	15		5			10
Тема 5.2. Копія декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці ювелірного випилювання, гравіювання тощо) та мілкої пластики (в техніці художнього литва)	35		20			15
Модуль 6. Авторська декоративна прикраса з ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (перстень)						
Тема 6.1. Технічний ескіз авторської декоративної прикраси (перстень).	25		10			15
Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної прикраси (перстень) з	45		25			20

поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці випилювання, гравіювання, тощо) та мілкої пластики (в техніці ювелірного кування)						
Всього за III семестр	120		60			60
IV семестр						
Модуль 7. Анімалістичні мотиви та зооморфні образи в мистецтві художнього металу						
Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота	15		5			10
Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії металевого виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ	45		25			20
Модуль 8. Авторський декоративний металевий виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ з використанням декоративних вставок (камінь, дерево, кістка, тощо) та штучного каміння						
Тема 8.1. Технічний ескіз авторського елемента ювелірного гарнітуру (брошка) на основі антропоморфних та зооморфних мотивів	29		15			14
Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського виробу з металу якому надано зооморфний або антропоморфний образ (брошка)	61		27			34
Всього за IV семестр	150		72			78
V семестр						
Модуль 9. Художній метал в інтер'єрі (свічник, ваза, камінний комплект, тощо)						
Тема 9.1. Ескіз серії авторського інтер'єрного металу (камінний комплект)	20		5			15
Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі авторського елемента інтер'єрного металу (камінного комплекту)	40		25			15
Модуль 10. Геральдичні прикраси (медалі, ордени, пам'ятні знаки)						
Тема 10.1. Технічні ескізи авторських геральдичних прикрас (медалей)	20		5			15
Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі	40		25			15

авторських геральдичних прикрас (комплект медалей)						
Всього за V семестр	120		60			60
VI семестр						
Модуль 11. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, тощо)						
Тема 11. 1. Ескіз авторського елемента комплекта ужиткового металу за мотивами українського фольклору (чарка, підстаканник, чорнильниця, ніж для паперу, тощо)	10		4			6
Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторського елемента комплекта ужиткового металу за мотивами українського фольклору	20		14			6
Модуль 12. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів та технік						
Тема 12.1. Технічний ескіз об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів	10		4			6
Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів	20		14			6
Всього за VI семестр	60		36			24
VII семестр						
Модуль 13. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)						
Тема 13.1. Ескіз авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)	20		10			10
Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)	100		50			50
Всього за VII семестр	120		60			60
Всього	840	2	418			420

Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 1992.
2. Бялик О. М. Металознавство. К.: «Політехніка» 2008. – 383 с.
3. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів : Академічний експрес, 2001. 146 с.
4. Голубець О. Магія третього виміру. Скульптурна пластика кінця ХІХ-початкуХХІ століття. Львів : Колір ПРО, 2020.
5. Історія українського мистецтва : у 6 т. / АН України. Гол. редакція української радянської енциклопедії. К. : УРЕ, 1964–1967. Т. 5 : Радянське мистецтво 1941–1967 років. 1967. 452 с.
6. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». К. : Либідь, 2005. 280 с., іл.
7. Матеріалознавство і технологія конструкційних матеріалів під ред. В.О. Остапенко. К.: «Либідь», 2002.-326 с.
8. Мінжулін О.І. Реставрація творів з металу. Київ: «Спалах», 1998. 230 с.
9. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавстводля архітекторів та дизайнерів: Навч. посіб. Л.: Видавництво Ліра-К, 2019.424с.
10. Сологуб М. А. Технологія конструкційних матеріалів. К.: «Вища школа» 2002. 373 с.
11. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. К. : Атлант ЮЕМСі, 2002. 511 с., іл.
12. Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта : бібліографія, документи, теорія : [4000 джерел бібліогр., 300 фотодок., 1000 термінів]. Львів : ЛНАМ, 2013. 520 с., іл.
13. Шмагало Р.Т. Художній метал України. Енциклопедія художнього металу Том 1-2. Львів.: Апріорі, 2015, 668 іл., 276 с.
14. Шуман В. Світ каменю. Дорогоцінне та декоративне каміння. 1986. 263 с.
15. Енциклопедія холодної зброї. Харків. 2010. 256 с.
16. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т.В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.

17. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
18. Палеха Ю.І. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ: ЛіраК, 2013. 336 с.

Допоміжна

22. Голубець О. Тарас Драган. *Альманах 95–96: Мистецький наук.-поп. ілюстр. щорічник*. Львів: Львівська академія мистецтв, 1997. С. 38–39.
23. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 280 с.
24. Павлюк С.П., Чмелик Р.П. Скарби Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України. Львів: ДП «Видавничий дім «Укрпол», 2005. 227 с. іл.
25. Марія Приймаченко. К.: Мистецтво, 1994.
26. Устинов С. Д. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Матеріалознавство». Методична розробка. КДІДПМД ім. М. Бойчука. Київ. 2015. 12 с.
27. Vreppohl E. *Theorie und praxis des Goldschmieds*. Leipzig, 1962.

Інтернет ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
2. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.
3. <http://www.thisiscolossal.com/2013/12/pottery-meets-experimental-animation-in-this-ceramic-phonotrope/>
4. <https://www.sanna-annukka.com/collections>
5. <http://www.foltbolt.com/>
6. <http://www.mindysolomon.com/artists/index.php?artist=David+Hicks>
7. <https://www.etsy.com/ru/shop/EsteMacLeodDesigns?ref=l2-shopheader-name>
8. <http://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>

Методи контролю та розподіл балів

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: практична робота здобувачів освіти з поясненнями викладача і використанням засобів візуалізації, наочних зразків.

Самостійна підготовка здобувача відбувається з використанням друкованих та електронних підручників, навчальних посібників (з вільним доступом усім учасникам навчального процесу), а також інших локальних і мережевих інформаційних ресурсів, важливим є самоаналіз власних здобутків та невдач, самостійне виконання практичних завдань викладача.

Під час викладання курсу використовуються наступні методи

діагностики: оцінювання пошукових творчих ескізів; оцінювання правильності і якості результатів практичної роботи; оцінка самостійно виконаної практичної роботи.

Контроль знань здобувачів здійснюється шляхом переглядів після закінчення кожного змістового модуля викладачем, а також в кінці семестру. По закінченню вивчення дисципліни у кінці 1-го семестру – захист курсової роботи та екзаменаційний перегляд, який проводиться викладачами кафедри та вченою радою академії.

Методи контролю та розподіл балів

Форми контролю		Максимальна кількість балів
		Денна форма навчання
Оцінка якості проміжних етапів виконаної практичної роботи в аудиторії		4 x 10 бали = 40 балів
Перевірка практичної самостійної роботи		2 x 10 балів = 20 балів
Екзаменаційний перегляд		40 балів
Всього		100
№ з/п		Розподіл балів за 100-бальною шкалою
№ з/п	Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>I семестр</i>		
Модуль 1. Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту, техніка художнього карбування		
1	Тема 1.2. Площинна декоративна карбована металева плакетка /20X20 см/ рослинного симетричного орнаменту	20
Модуль 2. Площинні декоративні металеві пластини /50X50 мм/ біонічна пластика, техніка ювелірного випилювання		
3	Тема 2.1. Площинна декоративна металева пластина рослинного симетричного орнаменту /50X50 мм/	10

4	Тема 2.2. Авторська декоративна металева пластина рослинного стилізованого орнаменту /50X50 мм/	30
	Семестровий перегляд	40
Усього за I семестр		100
II семестр		
Модуль 3. Площинний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/ геральдична пластика, техніка художнього литва		
5	Тема 3.1. Геральдичний рельєф як вид декорування виробів художнього металу	5
6	Тема 3.2. Геральдичний декоративний монофігурний рельєф /150X150 мм/, виконаний методом ліплення на площині	25
Модуль 4. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/ , техніка художньої ковкі		
8	Тема 4.1. Монограма як вид декорування виробів художнього металу	5
9	Тема 4.2. Власна монограма з двох загальних літер /100X100 мм/, виконана в техніці художньої ковкі	25
	Семестровий перегляд	40
Всього за II семестр		100
III семестр		
Модуль 5. Декоративний металевий виріб з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики (скринька, футляр, пудрениця) 80x60x40 мм Копія		
10	Тема 5.1. Види декоративних композицій з поєднанням об'ємної складової та мілкої пластики в металі.	5
11	Тема 5.2. Копія декоративного металевого виробу з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці ювелірного випилювання, гравіювання тощо) та мілкої пластики (в техніці художнього	25

	Литва)	
Модуль 6. Авторська декоративна прикраса з ювелірного гарнітуру на основі рослинних мотивів (перстень)		
12	Тема 6.1. Технічний ескіз авторської декоративної прикраси (перстень).	5
13	Тема 6.2. Виготовлення авторської декоративної прикраси (перстень) з поєднанням об'ємної складової (виконаної в техніці випилювання, гравіювання, тощо) та мілкої пластики (в техніці ювелірної ковкі)	25
	Семестровий перегляд	40
	<i>Всього за III семестр</i>	100
<i>IV семестр</i>		
Модуль 7. Анімалістичні мотиви та зооморфні образи в мистецтві художнього металу Копія		
14	Тема 7.1. Збір матеріалу, вибір аналогу, підготовча робота	5
15	Тема 7.2. Виготовлення в матеріалі копії металевого виробу якому наданий зооморфний або антропоморфний образ	25
Модуль 8. Авторський декоративний металевий виріб, якому надано зооморфний або антропоморфний образ з використанням декоративних вставок (камінь, дерево, кістка, тощо) та штучного каміння		
16	Тема 8.1. Технічний ескіз авторського елемента ювелірного гарнітуру (брошка) на основі анімалістичних та зооморфних мотивів	5
17	Тема 8.2. Виготовлення в матеріалі авторського виробу з металу якому надано зооморфний або антропоморфний образ (брошка)	25
	Семестровий перегляд	40
	<i>Всього за IV семестр</i>	100
<i>V семестр</i>		
Модуль 9. Художній метал в інтер'єрі (свічник, ваза, камінний комплект, тощо)		

18	Тема 9.1. Ескіз серії авторського інтер'єрного металу (камінний комплект)	5
19	Тема 9.2. Виготовлення в матеріалі авторського елемента інтер'єрного металу (камінного комплекту)	25
Модуль 10. Геральдичні прикраси (медалі, ордени, пам'ятні знаки)		
20	Тема 10.1. Технічні ескізи авторських геральдичних прикрас (медалей)	5
21	Тема 10.2. Виготовлення в матеріалі авторських геральдичних прикрас (комплект медалей)	25
	Семестровий перегляд	40
	<i>Всього за V семестр</i>	100
<i>VI семестр</i>		
Модуль 11. Комплект художнього ужиткового металу за мотивами українського фольклору з використанням синтезу матеріалів (письмовий набір, чайний сервіз, тощо)		
22	Тема 11. 1. Ескіз авторського елемента комплекту ужиткового металу за мотивами українського фольклору (чарка, підстаканник, чорнильниця, ніж для паперу, тощо)	5
23	Тема 11.2. Виготовлення в матеріалі авторського елемента комплекту ужиткового металу за мотивами українського фольклору	25
Модуль 12. Декоративний об'єкт художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів		
24	Тема 12.1. Технічний ескіз об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів	5
25	Тема 12.2. Виготовлення в матеріалі об'єкту художнього металу виставкового характеру з використанням синтезу матеріалів	25
	Семестровий перегляд	40
	<i>Всього за VI семестр</i>	100
<i>VII семестр</i>		
Модуль 13. Інтер'єрний та екстер'єрний художній метал (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)		
26	Тема 13.1. Ескіз авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура,	20

	паркова пластика, панно, тощо)	
27	Тема 13.2. Виготовлення в матеріалі авторського інтер'єрного художнього металу (декоративна скульптура, паркова пластика, панно, тощо)	40
	Семестровий перегляд	40
	Всього за VII семестр	100

Диференційований залік за виконання курсової роботи

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
40	50	10	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Технологічне обладнання ювелірної майстерні, кузні та особистих художніх матеріалів здобувачів.
Необхідні засоби	Засоби, необхідні для виконання практичних робіт
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Microsoft Word, Adobe Illustrator та інші.

Матеріали, інструменти	Матеріали та інструменти, необхідні для виконання практичних робіт
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------

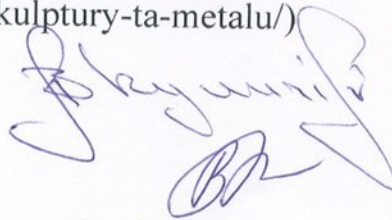
Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахування семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перекладання	Якщо здобувач освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни та недопуску до захисту кваліфікаційної роботи. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

<p>Політика щодо правил поведінки на заняттях</p>	<p>На проведення занять з дисципліни «Робота в матеріалі за фахом» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна творча думка здобувачів, активне обговорювання проєктних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.</p>
<p>Політика щодо комунікації з викладачем</p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача (kulyhin_a@kdidpamid.edu.ua). Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – ОС); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Роботи для модульного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

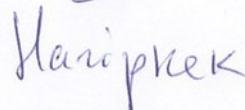
Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dysczyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-hudozhnoyi-keramiky-dereva-skulptury-ta-metalu/>)

Розробник силабусу
Навчальної дисципліни



Кулігін А.В.

Гарант освітньої програми



Хижинський В.В.

Завідувач кафедри ХКДСМ

Нагірняк Л.І.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри ХКДСМ

від 26 серпня 2025 р., протокол №1