

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет \_\_\_\_\_ дизайну \_\_\_\_\_  
(назва факультету)  
Кафедра \_\_\_\_\_ рисунка \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної  
діяльності  
\_\_\_\_\_ І.В. Петрова  
(підпис) (ініціали, прізвище)  
«1» вересня 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

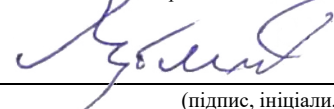
\_\_\_\_\_ ОК.12 \_ Пластична Анатомія \_\_\_\_\_  
(шифр і назва навчальної дисципліни)  
рівень вищої освіти  
\_\_\_\_\_ БАКАЛАВР \_\_\_\_\_  
(бакалаврський/другий (магістерський))  
галузь знань \_\_\_\_\_ 02 Культура і мистецтво \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)  
освітня програма \_\_\_\_\_ Мистецтво мультимедіа \_\_\_\_\_  
(назва)  
спеціальність \_\_\_\_\_ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація \_\_\_\_\_  
(шифр і назва)  
тип дисципліни \_\_\_\_\_ обов'язкова \_\_\_\_\_  
(обов'язкова/за вибором)  
мова викладання \_\_\_\_\_ українська \_\_\_\_\_  
(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-  
професійної програми (для акредитованих ОПП та  
акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих  
ОПП та ОПА, набір на які здійснюється вперше)

  
\_\_\_\_\_ **В.І. Лубенський** \_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)


**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_ Рисунка \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

31.08\_2023 № 1

Завідувач кафедри

  
\_\_\_\_\_ **В.О.Шпак** \_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Пластична анатомія» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31.08. 2023 – 7с.

Розробник(и): Кутілов К.Ю, викладач кафедри рисунка

Робочу програму перевірено

Декан факультету \_

(підпис)



Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

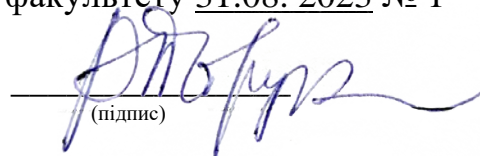
31.08. 2023

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08. 2023 № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Роман ПЕТРУК

(ініціали, прізвище)

© Кутілов К.Ю., 2023 рік

© КДАДПМД ім. М.Бойчука, 2023 рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <u>02_культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/</a>	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) ОПП «Мистецтво <u>мультимедиа</u> » (назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
		<u>1</u> -й	____-й
Загальна кількість годин – 150		<b>Семестр</b>	
		<u>1-2</u> -й	
Тижневих годин для денної форми навчання: <u>1 семестр</u> аудиторних – <u>2 год</u> самостійної роботи студента – <u>2 год</u>  <u>2 семестр</u> аудиторних – <u>2 год</u> самостійної роботи студента – <u>3 год</u>	Освітній рівень:  <u>бакалавр</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	<b>Лекції</b>	
		<u>год.</u>	____ <u>год.</u>
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		<u>66 год.</u>	<u>год.</u>
		<b>Самостійна робота</b>	
		<u>84 год.</u>	<u>год.</u>
		<b>Індивідуальні завдання:</b> _____	
<b>Вид контролю:</b> Поточний, підсумковий			
<b>Форма контролю:</b> диф. залік			

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

Метою вивчення навчальної дисципліни «пластична анатомія» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК-16. Здатність інтеграції мультимедійних технологій в сучасний мистецький простір.

СК 18. Здатність володіти технологіями комп'ютерної обробки творів образотворчого мистецтва, аналізу та відтворення цифрових зображень.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відобразити морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

## 3 Передумови для вивчення дисципліни<sup>2</sup>

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Основи композиції

<sup>1</sup> Для обов'язкових дисциплін у цьому пункті варто стисло зазначити місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Зокрема, тут наводяться визначені освітньою програмою компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна. Для вибіркового дисциплін наводяться: коротке пояснення можливостей та переваг, які надає вивчення дисципліни, формулюються результати навчання та компетентності для конкретного модуля.

<sup>2</sup> За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

## 1 Очікувані результати навчання<sup>3</sup>

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

### 1 семестр

1. Практично використовувати знання пластичної анатомії для зображення тіла людини з натури і за уявою.
2. Грамотно будувати фігуру на постановках з рисунку та живопису чи скульптурі.
3. Вільно володіти навиками конструктивного рисунка на практиці.
4. Вміти бачити та рисувати пропорції тіла людини.
5. Розрізняти основні анатомічні відмінності чоловічого та жіночого скелета.

### 2 семестр

1. Вміти зв'язувати скелетну та м'язову форму людини.
2. Навчитись зображувати форму людини з натури.
3. Вміти застосовувати знання пласт. анатомії для курсових постановок.
4. Вміти працювати самостійно над зображенням форми людини.
5. Використовувати знання пласт анатомії для творчої роботи.
6. Вміти критично оцінювати свою роботу.

---

<sup>3</sup> Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

## 5 Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі				
		л	п	ін д.	с. р.		л	п	ін д.	с. р.	
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13	
<b>Семестр <u>1</u></b>											
Тема 1. Череп: чоловічий та жіночий	12		6		6						
Тема 2. Хребет. Грудна клітка: чоловіча та жіноча	12		6		6						
Тема 3. Грудино-ключичний суглоб. Лопатка	12		6		6						
Тема 4. Таз: чоловічий та жіночий	12		6		6						
Тема 5. Кінцівки: верхня та нижня	12		6		6						
<b>Усього годин за 1 семестр</b>	60		30		30						
<b>Вид контролю: диф. залік</b>											
<b>Семестр <u>2</u></b>											
Тема 6. Міологія. М'язи: форма та зв'язок зі скелетом. М'язи голови та шиї	26		10		16						
Тема 7. М'язи плечового поясу та верхньої кінцівки	20		8		12						
Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба: грудні, черевні, спинні	22		10		12						
Тема 9. М'язи таза, тазового поясу та нижньої кінцівки	22		8		14						
<b>Усього годин за 2 семестр</b>	90		36		54						
<b>Вид контролю: диф. залік</b>											
<b>Усього годин</b>	150		66		84						

### 5.2 Теми практичних занять

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН

1.	Тема 1. <b>Череп: чоловічий та жіночий</b> Проаналізувати будову лицьового та мозкового відділів. Виконати графічні етюди черепа у різних ракурсах. [1,с.66-98]	6	
2.	Тема 2. <b>Хребет. Грудна клітка: чоловіча та жіноча</b> Розглянути анатомічну будову хребта та його рухові можливості. Виконати побудову хребетного стовпа та грудної клітки у фронтальній, сагітальній і тривимірній проєкціях. [1,с. 130-142.]	6	
3.	Тема 3. <b>Грудино-ключичний суглоб. Лопатка</b> Проаналізувати будову грудино-ключичного суглоба та його роль у русі плечового поясу. Виконати анатомічні замальовки лопатки та її положення при різних рухах руки. Лопатка [1,с. 130-142.], Грудинно-ключичний суглоб. [1,с.156-158]	6	
4.	Тема 4. <b>Таз: чоловічий та жіночий</b> Проаналізувати статеві відмінності форми таза. Виконати побудову таза у різних положеннях тіла. [1,с. 255-257]	6	
5.	Тема 5. <b>Кінцівки: верхня та нижня</b> Розглянути скелет верхньої та нижньої кінцівок, їх пропорції та функціональні особливості. Виконати серію етюдів кінцівок у спокої та русі. Верхня кінцівка.[1,с. 214-225], Нижня кінцівка[1,с. 301-306]	6	
<b>Усього годин за 1 семестр</b>		30	
			<b>2 семестр</b>
6.	Тема 6. <b>Міологія. М'язи: форма та зв'язок зі скелетом. М'язи голови та шиї</b> Проаналізувати взаємозв'язок м'язових мас із кістковою основою. Проаналізувати м'язи шиї та їх роль у формуванні силуету. Виконати анатомічні замальовки голови та шиї з акцентом на м'язові об'єми. Мімічні м'язи [1, с.99-116]	10	

7.	<b>Тема 7. М'язи плечового поясу та верхньої кінцівки</b> Проаналізувати їхню участь у рухах руки. Виконати серію етюдів м'язових груп у різних положеннях. М'язи верхньої кінцівки[1,с. 225-244]	8	
8.	<b>Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба: грудні, черевні, спинні</b> Проаналізувати їхню роль у формуванні пластики тіла. Виконати побудову тулуба з урахуванням м'язових мас у різних ракурсах. М'язи живота[1,с. 204-213], М'язи спини [1,с. 162-175]	10	
9.	<b>Тема 9. М'язи таза, тазового поясу та нижньої кінцівки</b> Проаналізувати їхню участь у русі та статиці. Виконати анатомічні етюди нижньої кінцівки з акцентом на м'язові об'єми. М'язи тазового поясу[1,с. 279-284] М'язи бедра [1,с. 285-293] М'язи голені[1,с. 293-300]	8	
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		36	

### 5.5 Самостійна робота<sup>4</sup>

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	<b>Тема 1. Череп: чоловічий та жіночий</b>	6		поточний, підсумковий
2.	<b>Тема 2. Хребет. Грудна клітка: чоловіча та жіноча</b>	6		поточний, підсумковий
3.	<b>Тема 3. Грудино-ключичний суглоб. Лопатка</b>	6		поточний, підсумковий
4.	<b>Тема 4. Таз: чоловічий та жіночий</b>	6		поточний, підсумковий
5.	<b>Тема 5. Кінцівки: верхня та нижня</b>	6		поточний,

<sup>4</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

				підсумковий
<b>Усього годин за 1 семестр</b>		30		
<b>2 семестр</b>				
8.	Тема 6. Міологія. М'язи: форма та зв'язок зі скелетом. М'язи голови та шиї	16		поточний, підсумковий
9.	Тема 7. М'язи плечового поясу та верхньої кінцівки	12		поточний, підсумковий
10.	Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба: грудні, черевні, спинні	12		поточний, підсумковий
11.	Тема 9. М'язи таза, тазового поясу та нижньої кінцівки	14		поточний, підсумковий
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		54		перегляд

### 5.6 Індивідуальне навчально-дослідне завдання<sup>5</sup>

Не передбачено навчальним планом

#### 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>6</sup>

Оцінювання результатів навчання здійснюється за допомогою комплексу засобів, спрямованих на визначення рівня сформованості знань, умінь та практичних навичок студентів у галузі пластичної анатомії.

**Поточний контроль:** усні опитування, аналіз виконаних замальовок та побудов.

**Практичні завдання(графічні роботи):** виконання анатомічних замальовок у різних проєкціях, побудова форм за зразком, робота з натурою та анатомічними моделями, тематичні замальовки, анатомічні схеми, побудова складних форм із дотриманням пропорцій.

**Підсумковий контроль:** залік, що включає комплексне зображення анатомічних структур відповідно до тем курсу, усне опитування.

**Самостійна робота студента:** виконання домашніх графічних завдань, опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичних занять.

#### Методи демонстрування результатів навчання

**Графічна демонстрація:** представлення виконаних замальовок, етюдів, побудов у фронтальній, сагітальній та інших проєкціях.

<sup>5</sup> Для курсових робіт (проектів) подається тематика курсових робіт (проектів), якщо такі передбачені навчальним планом.

<sup>6</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

**Усна презентація:** пояснення студентом логіки побудови, пропорцій, анатомічних та пластичних особливостей форми.

**Порівняльний аналіз:** демонстрація відмінностей між чоловічими та жіночими анатомічними структурами, аналіз м'язових груп, пропорцій та об'ємів.

**Портфоліо студента:** систематизована добірка робіт, що відображає динаміку розвитку навичок протягом курсу.

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

*Умовний приклад*

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 2 бали = 10 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	9 x 10 бали = 90 балів	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

## 8 Критерії оцінювання результатів навчання

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

*Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.*

### **Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

Альбом остеологія.

1. Череп, анфас, профіль, 3/4, чоловічий, жіночий.
2. Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча, жіноча.
3. Хребет грудна клітина з плечовим суглобом і тазом чоловіча, жіноча.
4. Верхня кінцівка, супінація, пронація.
5. Нижня кінцівка.
6. Стопи

Альбом міологія

7. Екорше м'язів м'язи. анфас, профіль, 3/4.

8. Верхня кінцівка анатомічна пряма.
9. Верхня кінцівка анатомічна зігнута
10. Торс мюнхенський великий ззаду, анфас або 3/4.
11. Нижня кінцівка зігнута.
12. Стопи.
13. Фігура Екорше, анфас або  $\frac{3}{4}$

### **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Диференційований залік, наявність альбому. Досягнення стану мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом.

#### **Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю**

1. Назва та кількість кісток та їх груп, скелета людини.
2. Назва та основні групи м'язів, скелета людини.
3. Основні відмінності жіночого, чоловічого скелета.

Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою та враховує якість теоретичної підготовки, рівень сформованості практичних навичок і здатність студента застосовувати анатомічні знання у художній побудові форми.

#### **Високий рівень (90–100%)**

- Студент демонструє глибоке розуміння анатомічної будови та пропорцій.
- Графічні роботи виконані точно, з дотриманням конструктивної побудови, об'ємності та анатомічної логіки.
- Роботи акуратні, композиційно виважені, з виразною лінією та грамотним моделюванням форми.

- Студент здатний аргументовано пояснити свої рішення та провести аналіз форми.

### **Достатній рівень (75–89%)**

- Студент володіє основними знаннями з пластичної анатомії та застосовує їх у практиці.
- Побудова форм загалом правильна, можливі незначні неточності у пропорціях чи об'ємах.
- Роботи охайні, композиційно цілісні.
- Студент може пояснити основні принципи побудови.

### **Середній рівень (60–74%)**

- Знання анатомічного матеріалу фрагментарні, застосовуються непослідовно.
- У графічних роботах помітні помилки у пропорціях, конструкції або просторовому рішенні.
- Роботи недостатньо виразні, є проблеми з лінією, переданням об'єму.
- Усні пояснення поверхові, неповні.

### **Низький рівень (35–59%)**

- Студент демонструє слабе розуміння анатомічної будови.
- Графічні роботи містять значні помилки у пропорціях, конструкції та об'ємах.
- Роботи неакуратні, композиційно невпорядковані.
- Студент не може пояснити логіку побудови.

### **Незадовільний рівень (0–34%)**

- Відсутність базових знань з пластичної анатомії.
- Роботи не відповідають вимогам завдання або не виконані.
- Проекції відсутні або виконані з грубими помилками.
- Студент не здатний продемонструвати мінімальний рівень практичних навичок.

## 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

### Приклад заліку

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
<b>1 семестр</b>	
Тема 1. Череп: чоловічий та жіночий	20
Тема 2. Хребет. Грудна клітка: чоловіча та жіноча	20
Тема 3. Грудино-ключичний суглоб. Лопатка	20
Тема 4. Таз: чоловічий та жіночий	20
Тема 5. Кінцівки: верхня та нижня	20
<b>Разом за 1 семестр вивчення дисципліни</b>	<b>100</b>
<b>2 семестр</b>	
Тема 6. Мієлогія. М'язи: форма та зв'язок зі скелетом. М'язи голови та шиї	25
Тема 7. М'язи плечового поясу та верхньої кінцівки	25
Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба: грудні, черевні, спинні	25
Тема 9. М'язи таза, тазового поясу та нижньої кінцівки	25
<b>Разом за 2 семестр вивчення дисципліни</b>	<b>100</b>

T1, T2 ... T7 – теми занять.

## 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Препарати кісткові, пластикові, муляжні
2. Гіпсові відливки м'язових форм частин тіла і постаті людини в цілому.
3. Таблиці та репродукції зі скелетних і м'язових форм відомих майстрів.
4. Репродукції відомих творів мистецтва.
5. Папки зразкових робіт студентів з остеології та міології («Фонд рисунка з пластичної анатомії»).

## 10 Рекомендовані джерела інформації

### 10.1 Основна література<sup>7</sup>

1. Євген Гула. *Пластична анатомія. Основи рисунка. ВХ (студія) 2013 р.*;
2. Еліот Голдфінгер. *Анатомія людини для художників. Елементи форми.* — Київ: ArtHuss, 2020, с. 368.
3. G. Bammes. *Der Nackte Mensch.* Dresden: Veb Verlag Der Kunst, 1982г.
4. Валері Вінслоу — *Класична анатомія людини. Посібник для художників з форми, функції та руху.* — Київ: ArtHuss, 2021, с. 304.
5. Ульдїс Зарїньш, Сандїс Кондратс — *Анатомія для скульпторів. Розуміння людської фігури.* — Київ: ArtHuss, 2019, с. 208.
6. Мірчук З. П., Мірчук М. В. *Анатомія людини. Навчальний посібник.* — Дрогобич: Вимір, 2007. (електронна версія).
7. Сара Сїмблет — *Анатомія для художника.* — Київ: ArtHuss, 2018, с. 256.

### 10.2 Допоміжна література

8. *Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла.* — Київ: ArtHuss, 2022, с.304.
9. Готфрїд Баммес — *Анатомія людини для художників.* — Київ: ArtHuss, 2022, с. 512.
10. Френк Г. Неттер. *Атлас анатомії людини за Неттером: класичний ділянковий підхід: Україна.: ВСВ Медицина, 2023, 8-е видання.*

### 10.3 Інформаційні ресурси

- Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
- Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

<sup>7</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.


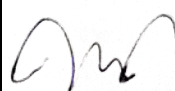
**Л И С Т**  
**узгодження робочої навчальної програми**  
 з дисципліни Пластична анатомія,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми  
 підготовки бакалавра за напрямом/спеціальністю 023 «Образотворче  
 мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  
(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

Кутіловим К.Ю., викладачем кафедри рисунку

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Рисунка</u> <small>(назва кафедри)</small>	Шпак В.О.		31.08.2023 №1
Випускова кафедра – <u>Монументального і станкового живопису</u> <small>(назва кафедри)</small>	Гуменюк Ф.М.		31.08.2023 №1

**Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни**

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури*  
*Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

<b>№ з/п</b>	<b>Зміст внесених змін (доповнень)</b>	<b>Дата та номер протоколу засідання кафедри</b>	<b>Примітки</b>
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

**12 Рекомендовані джерела інформації****12.1 Основна література**

1 ...

2 ...

**6.3 Темі практичних занять**

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>	
		<b>ДФН</b>	<b>ЗФН</b>
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
<b>Усього годин за _____ семестр</b>			

**Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни**

« \_\_\_\_\_ »

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_/20\_\_ навчальний рік (без змін)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_ № \_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_/20\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_ № \_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_/20\_\_ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком \_\_\_\_\_)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання НМР  
КДАДПМД ім. М. Бойчука  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_ № \_\_\_\_

Голова НМР

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання кафедри

\_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_ № \_\_\_\_  
Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)