

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Кафедра мистецтво текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
«1» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК.18 ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА (біонічна)

рівень вищої освіти перший БАКАЛАВРСЬКИЙ
(перший (бакалаврський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

освітня програма Арттекстиль, вишивка і костюм
(назва)

спеціальність 023 « Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(шифр і назва)

тип дисципліни ОБОВ'ЯЗКОВА
(обов'язкова)

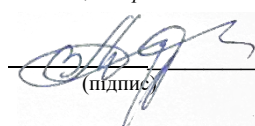
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП
та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

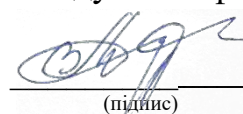

В.Д. Андріяшко
(ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
«Мистецтво текстилю, вишивки і
костюма»

31.08.2023 р. № 1

Завідувач кафедри

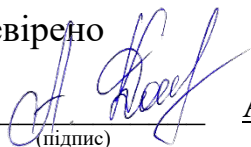

В.Д. Андріяшко
(ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА (біонічна)» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «БАКАЛАВР» за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 31.08.2023 р. 19 с.

Розробник Погорецька В.А., ст. викладач кафедри МТВК,

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО


(ініціали, прізвище)

31.08.2023 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні навчально-методичної ради факультету Декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 31.08.2023 р. № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Роман Петрук

(ініціали, прізвище)

©Погорецька В.А., 2023

© КДАДПМД ім. М

Бойчука, 2023

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshy-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</u> (шифр і назва) <u>ОП Арттекстиль, вишивка і костюм</u> (назва)	Рік підготовки:	
		1-ий	
Загальна кількість годин – 120 год.		Семестр	
		2 - ий	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних(контактних) - 20 годин самостійної роботи – 20 годин	Освітній ступінь: « <u>Бакалавр</u> » перший (бакалаврський)	Лекції	
		Практичні, семінарські	
		год. 60	
		Самостійна робота	
		год. 60	
		Вид контролю: Підсумковий	
Форма контролю: ДИФЕРЕНЦІЙНИЙ ЗАЛІК			

2 Мета вивчення навчальної дисципліни¹

Дисципліна «Навчальна(біонічна) практика» є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців за ОС «Бакалавр», початковою ланкою в системі їх практичної підготовки до самостійної творчої роботи.

Одним із основних завдань програми навчальної (біонічної) практики є забезпечення безперервності навчання студентів, яке полягає у закріпленні та тісному погодженні теоретичних основ дисциплін, що вивчаються, з практикою, яка здійснюється студентами безпосередньо на базі майстерень випускової кафедри, в Природознавчому музеї, в ботанічному саду, в зоопарку, в музеях декоративно-прикладного мистецтва. Логічним продовженням є виконання на цій основі звіту, де максимально використовуються як фактичні дані, зібрані на базі практики, так і теоретичні знання студентів, які були засвоєні протягом навчального процесу.

Дисципліна «Навчальна (біонічна) практика» організовується на I курсі після 2-го семестру впродовж 3-х тижнів згідно з графіком навчального процесу на факультеті декоративно-прикладного мистецтва.

Завданням навчальної практики є практичне застосування навичок малювання образів живої природи, закріплення знань з теорії художньої творчості, опрацювання методу стилізації природних мотивів в орнаментальні структури на основі принципів декоративного мистецтва.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Навчальна(біонічна) практика» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

Загальних:

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальних (фахових, предметних):

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

3 Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Живопис
3.	Композиція за фахом
4.	Основи композиції та формотворення
5.	Кольорознавство
6.	Робота в матеріалі за фахом
7.	Рисунок спеціальний

4 Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

2 семестр

1. Знати принципи стилізації, трансформації, інтерпретації як творчого методу художньо-образного узагальнення та спрощення форм флори та фауни в проектуванні декоративно-площинних та асоціативно-образних композицій
2. Вміти трансформувати природні форми в орнаментально-декоративні та асоціативно-образні композиції.
3. Вміти досягати художньої виразності у процесі створення художнього образу.
4. Вміти аналізувати, виявляти найхарактерніші риси, творчо переосмислювати джерело творчості і створювати на його основі власний художній образ в новій художній формі, використовуючи принципи стилізації, трансформації та асоціації.
5. Знати закономірності побудови орнаментальних структур в площинно-декоративних композиціях.
6. Вміти знаходити ефективні художні засоби для вирішення художнього образу, гармонізації антропоморфної форми.
7. Вміти використовуючи набуті знання, втілювати свій задум.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 2										
Тема 1. Виконання замальовок природних мотивів флори та фауни: квітів, листя та плодів дерев, кущів, комах, метеликів, тварин, птахів.	25		10		15					
Тема 2. Творче опрацювання зібраного матеріалу. Графічна стилізація природних форм.	25		10		15					
Тема 3. Трансформація реалістичних форм природних мотивів в декоративні в характері укр. народного декоративного мистецтва (стрічковий орнамент, розетка, рапортна сітка, рослинно-геометричний орнамент і тощо).	35		20		15					
Тема 4. Виконання асоціативно-образних антропоморфних силуетів за обраними мотивами.	35		20		15					
Усього годин	120		60		60					
Вид контролю: диференційований залік										

5.4 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Виконання замальовок природних мотивів флори та фауни: квітів, листя та плодів дерев, кущів, комах, метеликів, тварин, птахів. Матеріали та інструменти: папір, гуаш, акварель, пензлі, кольорові олівці. Формат А-4, А-5 Література: [4,6,8].	10	
2	Тема 2. Творче опрацювання зібраного матеріалу. Графічна стилізація природних форм. Виконати аналіз форми, за допомогою стилізації створити новий худ. образ графічними засобами (точка, пляма, лінія). В роботі використовувати різні підходи та художні засоби для створення різних за характером художніх образів Матеріали та інструменти: папір, гуаш чорна, чорна туш, пензлі, маркери та гелеві ручки. Формат А-4, А-5. <i>Література:</i> [5,7,8].	10	
3	Тема 3. Трансформація реалістичних форм природних мотивів в декоративні в характері укр. народної вишивки (стрічковий орнамент, розетка, рапортна сітка, рослинно-геометричний орнамент) Матеріали та інструменти: папір, гуаш, пензлі. Формат А-4, А-5. [Література: [4,6,8].	20	
4	Тема 4. Виконання асоціативно-образних антропоморфних силуетів за обраними мотивами. Матеріали та інструменти: папір, гуаш, акварель, кольорові олівці, гелеві ручки, пензлі. Література: [4,6,8].	20	
Усього годин за 2 семестр		60	

5.5 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	<u>Тема 1. Виконання замальовок природних мотивів флори та фауни:</u>	15		

	<u>квітів, листя та плодів дерев, кущів, комах, метеликів, тварин, птахів.</u> Завершення та удосконалення робіт за темою, доопрацювання зображення першоджерела, прорисовка деталей.			
2	<u>Тема 2. Творче опрацювання зібраного матеріалу. Графічна стилізація природних форм.</u> Продовження та удосконалення аудиторних робіт, робота над вказаними помилками, виконання та завершення графічного підсумкового проекту, оформлення виконаної роботи до заліку.	15		
3	<u>Тема 3. Трансформація реалістичних форм природних мотивів в декоративні в характері укр. народної вишивки (стрічковий орнамент, розетка, рапортна сітка, рослинно-геометричний орнамент.</u> Завершення та удосконалення аудиторних робіт за темою завдань, робота над вказаними помилками, виконання та завершення графічного підсумкового проекту, оформлення виконаної роботи до заліку.	15		
4	<u>Тема 4. Виконання асоціативно-образних антропоморфних силуетів за обраними мотивами.</u> Робота на ескізах антропоморфних силуетів, удосконалення робіт за темою.	15		
Усього годин за 2 семестр		60		

5.7 Звіт практики.

Звіт з практики повинен відображати об'єм проведених здобувачами вищої освіти робіт у повному обсязі і відповідати її змісту та завданням. Звіт з навчальної (біонічної) практики 1 курсу подається у форматі А4. Форма титульної сторінки звіту наведена у Додатку А. До звіту також додається щоденник практики (Додаток Б) з підписами керівників практики. Щоденник практики є основою для виконання звіту по практиці, тому щоденник практики повинен заповнюватись практикантом

систематично, про що повинні свідчити відмітки керівника практики (дата, підпис). При заповненні щоденника необхідно керуватись передбаченою в ньому формою запису. В щоденнику повинна бути представлена характеристика діяльності здобувача вищої освіти, яка надана йому керівником практики від бази практики.

Вимоги до звіту.

Індивідуальні звіти студентів-практикантів є основним звітним документом студента-практиканта. На основі усного звіту та письмового індивідуального звіту, виконаних індивідуальних завдань на засіданні кафедри затверджується загальна оцінка практики. Індивідуальний звіт містить:

- щоденник, що фіксує всі форми роботи під час практики;
- індивідуальний звіт про проходження практики;
- індивідуальне завдання;
- рекомендації про вдосконалення практики.

Підсумки проведення кожної практики обговорюються на засіданнях випускових кафедр, радах факультетів і на вченій раді інституту.

Для складання звіту необхідно користуватися методичними рекомендаціями по виконанню завдання, розділи звіту повинні відповідати розділам виконання завдання.

До звіту також додається **щоденник практики** (Додаток Б) з підписами керівників практики. Щоденник практики є основою для виконання звіту по практиці, тому щоденник повинен заповнюватись практикантом систематично, про що повинні свідчити відмітки керівника практики від бази практики (дата, підпис). При заповненні щоденника необхідно керуватись передбаченою в ньому формою запису. Щоденник практики друкується на форматі паперу А4.

Порядок ведення і оформлення щоденника

1. Щоденник є основним документом студента під час проходження практики, в якому студент веде короткі записи про виконання програми практики та індивідуального завдання.
2. Раз на тиждень студент зобов'язаний подати щоденник на перегляд керівникам практики.
3. Після закінчення практики щоденник має бути переглянутий керівниками практики і підписаний.
4. Оформлений щоденник разом із звітом студент повинен здати на кафедру. Без заповненого і затвердженого щоденника практика не зараховується.

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- творчі перегляди;
- демонстрація творчих робіт;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	5 x 4 бали = 20 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	6 x 5 бали = 20 балів	
Звіт практики	20 балів	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	30 балів	
Представлення результатів науково-дослідних робіт на студентських конкурсах, конференціях, олімпіадах тощо	бонусні бали ² (до 10 балів)	
Всього	100	

8 Критерії оцінювання результатів навчання

Накопичувальна система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності. Поточний та підсумковий контроль, презентація та захист творчих проєктів студентів, залік, захист результатів практики, захист кваліфікаційної роботи.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Навчальна (біонічна) практика» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійне мислення, здатність приймати самостійні рішення для вирішення поставленої задачі, здатність самостійно знаходити художні засоби та втілювати їх при виконанні творчих завдань.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма контролю передбачає презентацію творчих робіт за темами завдань, звіту та щоденника Підсумкове оцінювання якості знань, навичок та умінь, творчого потенціалу студентів з курсу «Навчальна (біонічна) практика» під час семестрового контролю здійснюється керівником практики.

² Якщо після додавання бонусних балів сума перевищує 100 балів, то підсумкова оцінка встановлюється такою, що дорівнює 100

Досягнення студентом мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Оцінку «зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який виявив: знання навчального матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої діяльності за фахом; уміння виконувати теоретичні та практичні завдання, передбачені навчальною програмою. Допускається наявність помилок під час відповіді або виконання навчальних завдань за умови їх усунення здобувачем. Оцінку «не зараховано» отримує здобувач вищої освіти, який під час відповіді або виконання теоретичних і практичних завдань, передбачених навчальною програмою, допускає принципові помилки, що унеможлиблює його подальше навчання та майбутню діяльність за фахом без повторного доопрацювання та перескладання навчальної дисципліни.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної		добре	зараховано

			програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	незараховано

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Т 1. Виконання замальовок природних мотивів флори та фауни: квітів, листя та плодів дерев, кущів, комах, метеликів, тварин, птахів.	15
Т 2. Творче опрацювання зібраного матеріалу. Графічна стилізація природних форм.	25
Т 3. Трансформація реалістичних форм природних мотивів в декоративні в характері укр. народної вишивки (стрічковий орнамент, розетка, рапортна сітка, рослинно-геометричний орнамент).	30
Т 4. Виконання асоціативно-образних антропоморфних силуетів за обраними мотивами.	30
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Робоча програма з навчальної дисципліни «Навчальна(біонічна) практика», методичне забезпечення за темами завдань, наочний матеріал; Необхідні матеріали: папір різних форматів і кольорів, папір – калька, пензлі, олівці, фарби акварельні, гуаш, акрил, м'які матеріали, фломастери, клей ПВА, планшети, лінійки, тощо.

10 Рекомендовані джерела інформації

Творча робота в природознавчому музеї, ботанічному саду, зоопарку, музеях декоративно – прикладного мистецтва з музейними експонатами - невичерпним джерелом творчості художника декоративного мистецтва;

10.1 Основна література

1. Антонович Є. А., Захарчук – Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно – прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Вишивка козацької старшини XVII – XVIII ст: каталог. К., 2001
3. Захарчук – Чугай Р. В. Вишивка західних областей України. К., 1989.
4. Кара – Васильєва Т. В. Полтавська народна вишивка. К., 1983.
5. Кара – Васильєва Т. В. Українська вишивка. К., 1993.
6. Кара – Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «Великого стилю». К., 2005.
7. Кара – Васильєва Т. В., Чорновець А. Українська вишивка. К., 2002.
8. Причепій Є., Причепій Т. Вишивка Східного Поділля. К.: Родовід, 2007.

10.2 Допоміжна література

9. Кара – Васильєва Т. В. Шедеври церковного шитва України (XII – XX). Київ, 2000.
10. Манько В. Українська народна писанка. Львів.: Свічад, 2005.
11. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини та килими України: альбом – посібник. Київ, 2005.
12. Павлуцький Г. Історія українського орнаменту : Образотворче мистецтво. 1992. № 4,5.
13. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики. К.: АТН, 2005.
14. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ ст. 200 імен: альбом – каталог. Київ, 2002. С. 511.
15. Українське народне мистецтво. Тканини і вишивки. К.: Головополіграфвидав, 1961.

10.3 Інформаційні ресурси

16. https://e-tk.lntu.edu.ua/pluginfile.php/4726/mod_resource/content/0/Lek_3_KOF.pdf
- 17.
18. <https://howtoukr.ru/moda/50636-stilizacija-tvarin-vchimosja-stvorjuvati-logotipi.html>
- 19.

20. <https://www.pinterest.com/solomiyaharasumchyk/%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%D1%82%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD/>
21. <https://kupibo.com.ua/stylizacziya-obyektiv/>

Додаток А

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

Факультет *декоративно-прикладного мистецтва*

Кафедра *мистецтва текстилю, вишивки і костюма*

ЗВІТ

про проходження _____ практики

(назва практики за навчальним планом)

з «_____» _____ 20__ р. по «_____» _____ 20__ р.

студентом(кою) _____ курсу

освітнього ступеня _____

(бакалавр/магістр)

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

_____ (прізвище, ім'я, по батькові студента)

Керівник практики _____

(посада, науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник від бази практики _____

(посада, науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові)

Звіт оформлюється за вимогами, що визначені у програмі практики. У звіті необхідно вказати:

ВСТУП – коло завдань, які було поставлено перед студентом за звітний період (відповідно до розділів програми практики та індивідуального завдання).

ОСНОВНА ЧАСТИНА – точний опис та аналіз виконаної роботи із зазначенням позитивних і негативних моментів в організації та змісті практики.

ВИСНОВКИ – пропозиції, зауваження, перспективи на майбутнє щодо проведення практики.

ПОГОДЖЕНО

Завідувач кафедри _____

(підпис)

(ініціали, прізвище)

«_____» _____ 20__ р.

Додаток Б

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука**

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Навчальна (біонічна)

(вид і назва практики)

студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра _____ мистецтво текстилю, вишивки і костюма _____

рівня вищої освіти перший (бакалаврський)галузь знань 02 «Культура і мистецтво»спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»1 курс, група _____Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу

Печатка

підприємства, «___» _____ 20__ року
організації, установи_____
(підпис)
особи)_____
(посада, прізвище та ініціали відповідальної

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

Календарний графік проходження практики

№ з\п	Етапи проходження практики	Термін виконання кожного етапу	Примітки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
 з дисципліни _____,
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми
 підготовки _____ за напрямом/спеціальністю _____,
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ <small>(назва кафедри)</small>			
Випускова кафедра – _____ <small>(назва кафедри)</small>			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
 « _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР
 КДАДПМД ім. М. Бойчука
 _____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

 (підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

 (назва кафедри)

_____. ____ 20___ № ____
 Завідувач кафедри

 (підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Науково-методичної ради,
проректору з науково-педагогічної
діяльності
Петровій Інні Володимирівні

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою МТВК

1) з дисципліни «Навчальна (біонічна) практика».
(__ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.