

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну  
імені Михайла Бойчука

Факультет Дизайну  
(назва факультету)  
Кафедра Графічного дизайну  
(назва кафедри)



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної діяльності

І.В. Петрова

(підпис) (ініціали, прізвище)

28.08.2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
(ОК 7) Переддипломна практика**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти «Магістр» Другий (освітньо-науковий) рівень

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
(шифр і назва)

освітня програма «Дизайн»  
(назва)

спеціальність В2 Дизайн  
(шифр і назва)

тип дисципліни обов'язкова  
(обов'язкова/за вибором)

мова викладання українська  
(українська/англійська)

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

**АБО**

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

О.В.Кравченко

(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Протокол засідання кафедри графічного дизайну

26.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри

І.В. Бєлікова

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни  
 “ Грецька практика ”  
 (назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем Магістр за спеціальністю  
 « В2 Аудит ».

КДАДПМД ім. М. Бойчука. 26.08 2025. – кількість сторінок 17с.

Розробник(и): Галущенська Ольга Сергіївна, доктор  
філософії з дисципліною, доцент кафедри  
графічного аудиту КДАДПМД ім. М. Бойчука  
galushchinskaya\_olga@kda.dp.ua, edr.uu.

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету

26.08 2025

(підпис)

Т.В. Малік

(ініціали, прізвище)

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради  
 факультету Аудит

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 26.08 2025 № 1 Дати та номер  
 протоколу у всіх на факультеті однаковий

Голова НМР факультету

(підпис)

А.М. Мешко

(ініціали, прізвище)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© КДАДПМД, 20\_\_ рік

## 1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	обов'язкова, цикл професійної підготовки	
Електронна адреса <a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-grafichnogo-dyzajnu/</a>	Спеціальність (освітня програма): <u>В2 Дизайн</u> (шифр і назва) <u>Дизайн</u> (назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	
Загальна кількість годин – 120		<b>Семестр</b>	
		2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних: 13 Самостійних: 27	Освітній рівень:  Другий (магістр)	<b>Лекції</b>	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		40 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		80 год.	
		<b>Індивідуальні завдання:</b> _____год.	
Вид контролю: <i>Поточний, підсумковий</i>			
Форма контролю: Диф залік			

## 2 Мета вивчення навчальної дисципліни<sup>1</sup>

**Метою** вивчення дисципліни «**Переддипломна практика**» є формування у здобувачів вищої освіти навичок самостійної науково-дослідної роботи, спрямованої на підготовку та опрацювання одного з розділів магістерської дисертації, поглиблення теоретичних знань за обраною темою дослідження, опанування методів наукового аналізу й інтерпретації матеріалу, а також набуття практичного досвіду оформлення та представлення результатів наукового дослідження з дотриманням вимог академічної доброчесності.

**Завданням** дисципліни є формування у здобувачів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

### **Загальні компетенції ЗК:**

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

### **Спеціальні (фахові) СК:**

#### **спеціальних (фахових, предметних):**

СК.1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.

СК. 9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).

СК. 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.

### **Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:**

РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.

РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.

РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

РН 9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

РН 10. Критично опрацювати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.

РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньопроектних завдань.

РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.

РН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).

### 3. Перелік попередніх та супутніх і наступних навчальних дисциплін

№ з/п	Попередні навчальні дисципліни	Супутні і наступні навчальні дисципліни
1.	Комплексне дизайн-проектування	Комплексне дизайн-проектування
2.	Методика та методологія науково-дослідної роботи та науково-педагогічної діяльності у галузі дизайну	Концептуальне проектування в дизайні
3.	Скетчинг	Ділова іноземна мова
4.	Концептуальне проектування в дизайні	Дизайн-менеджмент

### 3 Очікувані результати навчання

#### 2\_семестр

##### знати:

- нормативно-правові та методичні вимоги до підготовки магістерської роботи;
- структуру магістерської роботи, логіку побудови її розділів і підрозділів;
- сучасні наукові підходи, концепції та термінологію з обраної теми дослідження;

- методи наукового дослідження, релевантні темі магістерської роботи;
- принципи академічної доброчесності, правила цитування та оформлення наукових джерел;
- вимоги до оформлення наукового тексту відповідно до чинних стандартів.

**ВМІТИ:**

- здійснювати цілеспрямований пошук, відбір та критичний аналіз наукових джерел за темою магістерської роботи;
- формулювати мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження в межах обраного розділу;
- обґрунтовувати методологію дослідження та застосовувати відповідні методи на практиці;
- логічно структурувати та аргументовано викладати матеріал одного розділу магістерської роботи;
- узагальнювати результати аналізу, формулювати обґрунтовані висновки;
- оформлювати текст розділу магістерської роботи відповідно до встановлених вимог;
- презентувати результати виконаної роботи та захищати власні наукові позиції під час обговорення з науковим керівником.

**5 Програма навчальної дисципліни****5.1 Тематичний план навчальної дисципліни**

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	се м.	с. р.		л	п		с. р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
<b>Семестр 2</b>										
Тема 1. Уточнення теми магістерської роботи та її структури, робота над вступом (формулювання мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження)			8		16					
Тема 2. Пошук, відбір та систематизація наукових джерел до 1 розділу (робота з науковими базами даних, фаховими виданнями, електронними ресурсами)			8		16					
Тема 3. Аналіз і інтерпретація матеріалу, робота над 1 розділом (опрацювання емпіричних або теоретичних даних відповідно до			8		16					

теми розділу)										
Тема 4. Написання та наукове редагування розділу магістерської роботи (логіка викладу, аргументація, академічний стиль, добросовісність)			8		16					
Тема 5. Оформлення результатів дослідження та підготовка звіту з практики			8		16					
<b>Усього годин</b>	120		40		80					
<b>Вид контролю: диференційований залік</b>										

## 5.2 Теми практичних занять

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Уточнення теми магістерської роботи та її структури, робота над вступом	8	
2	Пошук, відбір та систематизація наукових джерел до 1 розділу	8	
3	Аналіз і інтерпретація матеріалу, робота над 1 розділом	8	
4	Написання та наукове редагування розділу магістерської роботи	8	
5	Оформлення результатів дослідження та підготовка звіту з практики	8	
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		40	

## 5.5 Самостійна робота<sup>2</sup>

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1	Уточнення теми магістерської роботи та її структури, робота над вступом	16		Перевірка виконання практичних завдань

<sup>2</sup> Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

2	Пошук, відбір та систематизація наукових джерел до 1 розділу	16		Перевірка виконання практичних завдань
3	Аналіз і інтерпретація матеріалу, робота над 1 розділом	16		Перевірка виконання практичних завдань
4	Написання та наукове редагування розділу магістерської роботи	16		Перевірка виконання практичних завдань
5	Оформлення результатів дослідження та підготовка звіту з практики та щоденника	16		Перевірка виконання практичних завдань
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>80</b>		

## 6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування<sup>3</sup>

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- звіт з практики, що містить текст 1 розділу;
- апробація дослідження під час конференції;
- відповідність тексту вимогам оформлення.

## 7 Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	80	
Перевірка виконання самостійних завдань	20	
<b>Всього</b>	<b>100</b>	

## 8 Критерії оцінювання результатів навчання

*Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;*

<sup>3</sup> Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

*Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.*

## **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

### **1 семестр**

Перевірка виконання практичної роботи.

*T1. Уточнення теми магістерської роботи та її структури, робота над вступом*

подання та захист попереднього варіанту вступу до магістерської роботи (обґрунтування актуальності, мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження); усне обговорення структури магістерської роботи з керівником практики.

*T2. Пошук, відбір та систематизація наукових джерел до 1 розділу*

подання анотованого списку наукових джерел (25-30); перевірка вміння коректного бібліографічного оформлення та дотримання принципів академічної доброчесності.

*T3. Аналіз і інтерпретація матеріалу, робота над 1 розділом*

подання робочого варіанту тексту першого розділу магістерської роботи; письмовий або усний звіт щодо логіки аналізу та використаних методів дослідження.

*T4. Написання та наукове редагування розділу магістерської роботи*

подання відредагованого та доопрацьованого варіанту першого розділу з урахуванням зауважень наукового керівника; оцінювання наукового стилю, аргументації та структурної цілісності тексту.

*T5. Оформлення результатів дослідження та підготовка звіту з практики*

подання оформленого звіту з переддипломної практики; підсумковий захист результатів практики (презентація виконаної роботи).

## **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

### **2 семестр**

Оцінювання експозиції по кількостям балів зазначена в окремій таблиці у розділі 8.1. На оцінку відмінно здобувач має вміти провести власне дослідження, написати 1й розділ диплому та оформити звіт. Оцінка добре ставиться, якщо є незначні відхилення від зазначених вимог і задовільно коли помітні порушення.

## Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

### 2 семестр

1. У чому полягає актуальність обраної теми магістерської дисертації та її наукова новизна?
2. Які мета та основні завдання магістерського дослідження?
3. Як визначаються об'єкт і предмет дослідження та в чому між ними різниця?
4. Які наукові підходи та концепції є ключовими для дослідження обраної теми?
5. Які методи наукового дослідження використано в магістерській роботі та чим обґрунтований їх вибір?
6. Які основні джерела становлять теоретичну базу першого розділу магістерської роботи?
7. Як здійснюється пошук і відбір наукових джерел за темою дослідження?
8. Які критерії аналізу та систематизації наукових джерел застосовано в першому розділі?
9. У чому полягає логіка структури першого розділу магістерської роботи?
10. Які основні наукові позиції та підходи представлені в опрацьованих джерелах?
11. Як здійснюється аналіз та інтерпретація теоретичного або емпіричного матеріалу в межах першого розділу?
12. Які вимоги до академічного стилю та мови викладу магістерської роботи?
13. Які принципи академічної доброчесності необхідно дотримуватися під час написання магістерської роботи?
14. Які вимоги до оформлення посилань і бібліографічного списку у магістерській роботі?
15. Які основні результати та висновки сформульовано в першому розділі магістерської роботи?

### 8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК) 2 семестр	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
T1 Уточнення теми магістерської роботи та її структури, робота над вступом	<b>15</b>
T2 Пошук, відбір та систематизація наукових джерел до 1 розділу	<b>20</b>
T3 Аналіз і інтерпретація матеріалу, робота над 1 розділом	<b>20</b>

<i>T4</i> Написання та наукове редагування розділу магістерської роботи	<b>20</b>
<i>T5</i> Оформлення результатів дослідження та підготовка звіту з практики та щоденника	<b>25</b>
<b>Разом за семестр вивчення дисципліну</b>	<b>100</b>

### 8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

ПК зі встановленим пакетом програм для роботи з текстом і доступом до мережі інтернет.

## 10 Рекомендовані джерела інформації

### 10.1 Основна література<sup>4</sup>

1. Alison Campbell. An investigation into the conservation impact of research published in the scientific literature. Imperial College London: Faculty of Natural Sciences. 2007.105 с.
2. David Evans, Paul Gruba, Justin Zobel. How to Write a Better Thesis. London: Springer International Publishing Switzerland. 2014. 173 с.
3. Grant Andrews. How to Write a Master's Dissertation: Outline and Examples (Essay and Thesis Writing) Kindle Edition. Creative Education, 2019, 10, 766-783. 33р.

<sup>4</sup> Зазначається до десяти джерел, які є найбільш важливими для/при опануванні даної теми.

4. Kate L. Turabian. A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. Chicago and London: The University of Chicago Press. 2014. 470 с.
5. Subhash Chandra Parija, Vikram Kate. Thesis Writing for Master's and Ph.D. Program. Switzerland: Springer. 2018. 317 с.
6. Sylvan Barnet, *A Short Guide to Writing About Art*. New York: Pearson, ed. 11. 2014. 384 с. URL: [A short guide to writing about art : Sylvan Barnet : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
7. Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams, Joseph Bizup, William T. FitzGerald. The Craft of Research. Ed.4. USA:University of Chicago Press. 2016. 336 с.
8. Yvonne N. Bui. How to Write a Master's Thesis. San Francisco State University, USA: SAGE Publications, Inc. 2012. 320 с.
9. Гребенюк Т. В. Академічна доброчесність : навчальний посібник для студентів 1-го курсу всіх спеціальностей медичних та фармацевтичних факультетів. – Запоріжжя : ЗДМУ, 2021. – 108 с.
10. Косів В. Магістерська робота з графічного дизайну: 100 вимог і порад. Львів: Літопис, 2021. 112 с.
11. Крушельницька, О. В. Методологія та організація наукових досліджень. Київ: Кондор, 2006. 206 с. URL: [https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/kryshelnyska\\_metod\\_org\\_nayk\\_dosl.pdf](https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/kryshelnyska_metod_org_nayk_dosl.pdf)
12. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень. Львів: Ромус-Поліграф, 2002. 128 с. URL: <http://kist.ntu.edu.ua/textPhD/osNaukDos.pdf>
13. Ростовський В. С., Дібрівська Н. В. Основи наукових досліджень і технічної творчості: підруч. [для студ. вищ. навч. закл.] К.: Центр учбової літератури, 2009. — 96 с. URL: [http://www.immsp.kiev.ua/postgraduate/Biblioteka\\_trudy/OsnovyNaukovDoslidRostovskiy2009.pdf](http://www.immsp.kiev.ua/postgraduate/Biblioteka_trudy/OsnovyNaukovDoslidRostovskiy2009.pdf)
14. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень. Київ: Вид. дім «Слово», 2003. 240 с.
15. Чмиленко Ф.О., Жук Л.П. Посібник до вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень». Дніпро: РВВ ДНУ, 2014. 48 с. URL: [metodologiyi\\_organizacija \(ntu.edu.ua\)](#)
16. Шейко В. М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. 5-те вид., стер. Київ: Знання, 2006. 307 с. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheiko\\_Vasyl/Orhanizatsiia\\_ta\\_metodyka\\_naukovodoslidnytskoi\\_dialnosti.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheiko_Vasyl/Orhanizatsiia_ta_metodyka_naukovodoslidnytskoi_dialnosti.pdf)
17. Гладуш В.А. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія. навч. посіб. / В.А. Гладуш, Г.І. Лисенко. – Д.: Акцент ПП, 2014. – 416 с.
18. Уведення в науково-педагогічну діяльність: навч. Посіб. / В.В. Іваненко, Г.Г. Кривчик, І.С. Накашидзе. – Дніпро : ЛІРА, 2018. – 120 с. URL: [content \(ust.edu.ua\)](#)

19. Завгородня Т.К., Стражнікова І.В. Методологічні засади педагогічних досліджень: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2021. 120 с.

### **10.2 Допоміжна література**

1. Каталоги, збірники, щорічники: WorldCat.org
2. Журнали: Design Science | Cambridge Core

### **10.1 Інформаційні ресурси**

1. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/3651/1>
2. [Google Академія](#)
3. [Search Publications | ResearchGate](#)
4. [Scopus](#)
5. [Web of Science](#)
6. [Cochrane Library](#)
7. [ScienceDirect](#)
8. [UpToDate](#)
9. <https://eric.ed.gov>
10. [Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського \(nbuv.gov.ua\)](#)

**Л И С Т****узгодження робочої навчальної програми**з дисципліни \_\_\_\_\_,  
(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми

підготовки \_\_\_\_\_ за напрямом/спеціальністю \_\_\_\_\_,  
(бакалаврів/магістрів) (шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

\_\_\_\_\_  
(вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	<b>Прізвище, ім'я, по батькові завідувача</b>	<b>Підпис</b>	<b>Дата та № протоколу засідання кафедри</b>
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

### Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури  
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

## 12 Рекомендовані джерела інформації

### 12.1 Основна література

1 ...

2 ...

### 6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			