

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра монументального і станкового мистецтва
(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
_____ І.В. Петрова
(підпис) (ініціали, прізвище)
« 26 » _____ квітня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК.12 Живопис

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____
(шифр і назва)
освітня програма _____ Монументальний та станковий живопис _____
(назва)
спеціальність _____ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація _____
(шифр і назва)
тип дисципліни _____ обов'язкова _____
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання _____ українська _____
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих ОПП та
акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше)

Осадча О.А.

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
монументального і станкового
живопису

23.04.2024 № 14

Завідувач кафедри

Косьяненко К.В.

(підпис, ініціали, прізвище)


Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис»
(назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. – 33с.

Розробник(и): доцент кафедри монументального і станкового живопису Копайгоренко В. В., старший викладач кафедри монументального і станкового живопису Кутняк Р.О.

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено


Декан факультету 
(підпис)

А.В.Дяченко
(ініціали, прізвище)

25.04.2024

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 25.04.2024 № 8

Голова НМР факультету 
(підпис)

Петрук Р.І.
(ініціали, прізвище)

©_Копайгоренко В.В., 2024 рік

©_Кутняк Р.О., 2024 рік

© КДАДПМД ім. М Бойчука, 2024 рік

1 Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 31	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-monumentalnogo-i-stankovogo-zhyvopysu/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) <u>ОП «Монументальний та станковий живопис»</u> (назва)	Рік підготовки: I- IV -й	
		Семестр	
Загальна кількість годин – 930		I- VII - й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 4 год .	Освітній рівень: <u>Бакалавр</u> (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	Практичні, семінарські	
		456 год	
		Самостійна робота	
		474 год	
		Індивідуальні завдання: _____ год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
Форма контролю: модульний контроль, екзаменаційний перегляд.			

1. 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Живопис» є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні компетентності навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

СК 1. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 4. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 5. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

РН 6. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

РН 7. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

РН 8. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

Передумови для вивчення дисципліни¹

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Кольорознавство
2.	Композиція
3.	Рисунок
4.	Пластанатомія

3. Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Живопис» одна з фундаментальних дисциплін у ВНЗ мистецького спрямування. Вона передбачає проведення практичних занять, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю і технічною досконалістю виконання завдання в передачі своїх вражень від природи засобами живопису. Навчальні завдання поступово ускладнюються, починаючи з натюрмортів, потім живопису голови натурника, моделі у капелюсі, портрету з руками, одягнених та оголених торсів натурників, костюмованих постатей у інтер'єрі, живопису фігури натурника у складному повороті, постановок з оголеною жіночою моделлю та живопису інтер'єру, сюжетної композиції (людини з предметом побуту). Систематичне та послідовне вивчення образотворчої грамоти є однією з найважливіших умов успішного навчання живопису. Саме тому досвідчене опанування основами живопису є важливою складовою у системі підготовки висококваліфікованих фахівців декоративно-прикладного мистецтва.

1 Очікувані результати навчання²

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання** (6-8 результатів навчання):

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

I семестр

1. Освоїти прості приклади композиції.
2. Примініти знання композиції на практиці в завданні «Осінній натюрморт».
3. Освоїти поняття «плани», колірна «домінанта», «акцент».

¹ За винятком навчальних дисциплін 1 курсу 1 семестру

² Подається деталізація програмних результатів навчання, визначених відповідною освітньою програмою, для кожного модуля (семестру).

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

4. Навчитися грамотно розрізняти тони, використати знання в завданні «Гризайль».

5. Вміти завершити живописну роботу.

II семестр

1. Вміти конструктивно моделювати форму гіпсового предмету.
2. Вміти «вписати» предмети в оточуюче середовище.
3. Вміти визначити плановість предметів на площині, вирішити складні колірні співвідношення.
4. Знати особливість роботи з живою натурою.
5. Вміти самостійно визначити загальний колорит портрету.

III семестр

1. Освоїти більш складну композицію;
2. Вміти моделювати форми предметів фарбами;
3. Розуміти і правильно використовувати на практиці поняття тону;
4. Знати і використовувати в живописі поняття «вальор»;
5. Знати різні техніки живопису;
6. Вміти відтворювати в живописі різноманітні фактури: скло, залізо, тканина тощо.

IV семестр

1. Розуміти і правильно використовувати на практиці поняття тону;
2. Освоїти більш складну(багатопредметну) композицію;
3. Добиватися матеріальності зображення і підпорядкування деталей цілому;
4. Розуміти поняття «плями» у живописі, використовувати його при виконанні завдання.

V семестр

1. Удосконалити розуміння анатомічної структури людського тіла при зображенні фігури;
2. Вивчити кольорознавство на предмет взаємодії контрастних і нюансних кольорів;
3. Освоїти техніки багат шарового живопису;
4. Навчитись передавати психологічних стан у портреті.

VI семестр

1. Вивчити взаємодію об'єктів на полотні, враховуючи їхню перспективу та пропорції;
2. Навчитись передавати рух та динаміку в живописі;
3. Освоїти принцип передавання природнього і штучного освітлення;
4. Навчитись підпорядковувати роботу єдиній стилістиці та концепції.

1. Вивчити стилістики майстрів минулого і сучасності для індивідуального живопису;
2. Освоїти навичку відтворення портретних рис і характеру через дрібні деталі;
3. Навчитись пошуку і розвитку власної художньої манери.

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
I курс										
I семестр										
Тема 1. Осінній натюрморт.	20		20							
Тема 2. Натюрморт з овочами, фруктами та осінніми квітами.	20				20					
Тема 3. Натюрморт з геометричними фігурами	20		20							
Тема 4. Портрет друга.	20				20					
Тема 5. Складний натюрморт з предметів побуту.	20		20							
Тема 6. Складний натюрморт в інтер'єрі.	20				20					
Усього годин за I семестр	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
II семестр										
Тема 1. Живопис античної гіпсової голови (Гризайль).	16		16							
Тема 2. Складний натюрморт	10				10					
Тема 3. Складний натюрморт з жіночою гіпсовою головою.	20		20							
Тема 4. Копія голови (з творів класичного живопису)	20				20					
Тема 5. Складний натюрморт з чоловічою гіпсовою головою, доповнений предметами побуту та драперіями.	20		20							
Тема 6. Портрет друга, члена родини тощо	20				20					

Тема 7. Етюд голови натурника (чоловіча модель).	16		16								
Тема 8. Весняні етюди з натури	28				28						
Усього годин за II семестр	150		72		78						
Вид контролю: екзаменаційний перегляд											
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										
	Денна форма					Заочна форма					
	усього	у тому числі				усього	у тому числі				
		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб. ³		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.	
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13	
Семестр_III											
Тема 1. Осінній натюрморт	16		16								
Тема 2. Етюди з натури на пленері та в екстер'єрі.	18				18						
Тема 3. Живопис голови натурника. Чоловіча модель	22		22								
Тема 4. Портрет.	20				20						
Тема 5. Живопис голови натурника. Жіноча модель	22		22								
Тема 6. Портрет з руками	22				22						
Усього годин за III семестр	120		60		60						
Вид контролю: екзаменаційний перегляд											
Семестр_IV_											
Тема 1. Живопис голови натурника з плечовим поясом.	18		18								

³ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

Чоловіча модель.										
Тема 2. Живопис голови натурника з плечовим поясом.	22				22					
Тема 3. Живопис голови натурника з плечовим поясом. Жіноча модель в головному уборі.	26		26							
Тема 4. Жіноча модель в головному уборі.	28				28					
Тема 5. Живопис голови натурника з рукою.	28		28							
Тема 6. Живопис голови натурника з рукою.	28				28					
Усього годин за IV семестр	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Назви тем	Кількість годин									
	усього	Денна форма				Заочна форма				
		у тому числі				у тому числі				
		л	п	інд.	с.р.	усього	л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
V семестр										
Тема 1. Осінній натюрморт.	20		20							
Тема 2. Жіночий або чоловічий портрет з руками.	20		20							
Тема 3. Живопис півфігури людини в національному одязі.	20		20							
Тема 4. Портрет з руками друга, члена родини тощо.	20				20					
Тема 5. Автопортрет з руками.	20				20					
Тема 6. Складний етюд фігури людини в русі.	20				20					
Усього годин за V семестр	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
VI семестр										
Тема 1. Живопис напівфігури людини в інтер'єрі.	25		24							
Тема 2. Живопис оголеної півфігури людини.	25		24							

Тема 3. Живопис оголеної півфігури людини зі спини.	25		24							
Тема 4. Портрет з руками з натури на передачу емоційного стану моделі	25				26					
Тема 5. Кольоровий етюд портрету з руками.	25				26					
Тема 6. Жіночий портрет з руками у власній живописній стилістиці.	25				26					
Усього годин за VI семестр	150		72		78					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
VII семестр										
Тема 1. Живопис одягненої людини з предметами побуту.	20		20							
Тема 2. Живопис одягненої людини в інтер'єрі.	20		20							
Тема 3. Живопис оголеної фігури.	20		20							
Тема 4. Композиція натюрморту із людською фігурою.	20				20					
Тема 5. Портрет в динамічній позі.	20				20					
Тема 6. Портрет півфігури на пленері.	20				20					
Усього годин за VII семестр	120		60		60					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2 Теми практичних завдань

І семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
І семестр			
1.	<p>Тема 1. Осінній натюрморт. Осінній натюрморт. Перелік предметів з яких складається натюрморт: живі або сухі квіти, снопиків злакових культур, фруктів, овочів, предметів побуту, драперій різного кольору та фактури з великою кількістю складок. Площина, на якій розташовано натюрморт – простора. Предмети розташовуються на різних планах. Композиційні вертикалі й горизонталі повинні чітко простежуватися. Освітлення денне, бокове. Формат А-2. Тема 1. Виконання ескізів тонових та в кольорі. Пошук вдалого варіанту композиції та визначення світло-тонального розподілу натюрморту на площині. Загальний колорит та співвідношення тепло-холодних тонів.</p>	20	
2.	<p>Тема 3. Натюрморт з геометричними фігурами Виконання у техніці «Гризайль». Натюрморт з простими геометричними фігурами, та предметами побуту з різних матеріалів – кераміка, скло, метал, дерево тощо. Натюрморт в монохромній гамі. Формат А- 1. Матеріали виконання : гуаш, акрил, темпера, олійні фарби. Освітлення денне, бокове. Знайти плановість предметів на площині, вирішити складні колірні співвідношення. Визначити загальний колорит натюрморту, а також пластичне рішення та конструктивну побудову і об'ємність предметів. Добитися матеріальності зображення і підпорядкування деталей цілому.</p>	20	
3.	<p>Тема 5. Складний натюрморт з предметів побуту. Предмети з різних матеріалів – кераміка, скло, порцеляна, метал, дерево тощо. Доповнені різними за кольором і текстурою драперіями. Два натюрморти (в теплій та холодній гамі на вибір студента). Формат А- 1. Матеріали виконання: гуаш, акрил, темпера, олійні фарби. Освітлення денне, бокове. Знайти плановість предметів на площині, вирішити складні колірні співвідношення. Визначити загальний колорит натюрморту, а також пластичне рішення та конструктивну побудову і об'ємність предметів. Добитися матеріальності зображення і підпорядкування деталей цілому.</p>	20	

	Усього годин за <u> I </u> семестр	60	
II семестр			
1.	<p>Тема 1. Живопис античної гіпсової голови (Гризайль).</p> <p>Завдання спрямоване на відчуття тону. Вимагає конструктивного підходу до моделювання та ліплення форми, що в подальшому полегшить роботу над живописом живої натури.</p> <p>Бажано обрати класичну гіпсову голову (Сократ, Венера, Діадумен тощо). Освітлення денне, бокове. Формат А-2.</p> <p>Зробити чорно-білий ескіз. Знайти розташування зображення у форматі. Конструктивна побудова. Моделювання форми фарбами . Формат А-2.</p>	16	
2.	<p>Тема 3. Складний натюрморт з жіночою гіпсовою головою.</p> <p>Доповнений предметами побуту та драперіями. Увага концентрується на гіпсовій голові, вписаній в оточуюче середовище. Освітлення денне, бокове. Формат А-2, А-1(залежно від композиції).</p> <p>Знайти плановість предметів на площині, вирішити складні колірні співвідношення. Визначити загальний колорит натюрморту, а також пластичне рішення та конструктивну побудову і об'ємність предметів. Добитися матеріальності зображення і підпорядкування деталей цілому.</p>	20	
3.	<p>Тема 5. Складний натюрморт з чоловічою гіпсовою головою, доповнений предметами побуту та драперіями.</p> <p>Освітлення денне, бокове. Формат А-2, А-1(залежно від композиції).</p> <p>Знайти плановість предметів на площині, вирішити складні колірні співвідношення. Визначити загальний колорит натюрморту, а також пластичне рішення та конструктивну побудову і об'ємність предметів. Добитися матеріальності зображення і підпорядкування деталей цілому.</p>	20	
4.	<p>Тема 7. Етюд голови натурника (чоловіча модель).</p> <p>Чоловіча модель з чіткими за формою рисами обличчя на нескладному тлі. Тло повинне бути темніше за освітлену частину голови, а тінь на голові натурника значно темніша за тло.</p> <p>Використовується обмежена палітра. Формат А-2, А-1(залежно від композиції). Освітлення денне, бокове.</p> <p>Робота над ескізом. Виконання ескізів тонових та в кольорі. Пошук вдалого варіанту композиції та визначення світло-тонального розподілу зображення на площині. Загальний колорит та співвідношення тепло-холодних тонів.</p>	16	
	Усього годин за <u> II </u> семестр	72	

№ з/п	Назва теми, її анотація ⁴	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Осінній натюрморт. Перелік предметів з яких складається натюрморт: живі або сухі квіти, снопиків злакових культур, фруктів, овочів, предметів побуту, драперій різного кольору та фактури з великою кількістю складок. Площина, на якій розташовано натюрморт – простора. Предмети розташовуються на різних планах. Композиційні вертикалі й горизонталі повинні чітко простежуватися. Освітлення денне, бокове. Добитися матеріальності зображення і підпорядкування деталей цілому. Формат А-2.	16	
2	Тема 3. Живопис голови натурника. Чоловіча модель. Натурник з чіткими рисами обличчя. Колір фону допомагає виявити колірні відмінності голови натурника. Формат А- 2. Матеріали виконання : гуаш, акрил, темпера, олійні фарби. Освітлення денне, бокове, виявляє грані світла і тіні, що допомагає змодельовати об'єми деталей обличчя. Колірні та тональні співвідношення деталей голови до тла, повинні бути зрозумілі студентам.	22	
3	Тема 5. Живопис голови натурника. Жіноча модель. Натурниця з чіткими рисами обличчя. Колір фону допомагає виявити колірні відмінності голови натурниці. Формат А- 2. Матеріали виконання: гуаш, акрил, темпера, олійні фарби. Освітлення денне, бокове, виявляє грані світла і тіні, що допомагає змодельовати об'єми деталей обличчя. Колірні та тональні співвідношення деталей голови до тла, повинні бути зрозумілі студентам. Добитися матеріальності зображення і підпорядкування деталей цілому.	22	
Усього годин за III семестр		60	
семестр IV			
1	Тема 1. Живопис голови натурника з плечовим поясом. Чоловіча модель. Модель з чіткими рисами обличчя. Колір фону	18	

⁴ Анотація практично представляє собою перелік питань, що розглядаються на лекції.

	допомагає виявити колірні відмінності голови натурника. Формат А- 2. Матеріали виконання : гуаш, акрил, темпера, олійні фарби. Освітлення денне, бокове, виявляє грані світла і тіні, що допомагає змодельовати об'єми деталей обличчя. Колірні та тональні співвідношення деталей голови до тла, повинні бути зрозумілі студентам. Конструктивна побудова. Моделювання форми фарбами.		
2	Тема 3. Живопис голови натурника з плечовим поясом. Жіноча модель в головному уборі. Натурниця з чіткими рисами обличчя. Колір фону допомагає виявити колірні відмінності голови натурниці. Формат А- 2. Матеріали виконання : гуаш, акрил, темпера, олійні фарби. Освітлення денне, бокове, виявляє грані світла і тіні. Тло може бути ускладнене драперіями зі складками, але вони не повинні заважати визначенню рис обличчя та колірних співвідношень. Головний убір повинен підкреслювати пластику голови моделі та її колірні характеристики.	26	
3	Тема 5. Живопис голови натурника з рукою. Модель з чіткими рисами обличчя і конструктивною побудовою руки. Колір фону допомагає виявити колірні відмінності голови натурника. Формат А- 2. Матеріали виконання : гуаш, акрил, темпера, олійні фарби. Освітлення денне, бокове, виявляє грані світла і тіні, що допомагає змодельовати об'єми деталей обличчя. Колірні та тональні співвідношення деталей голови до тла, повинні бути зрозумілі студентам.	28	
Усього годин за IV семестр		72	

V семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Осінній натюрморт. Створення натюрморту, що передає осінній настрій та містить елементи української традиційної культури. У композиції використовуються овочі, фрукти, гарбузи, листя, а також українські предмети побуту: глиняний посуд, рушники з вишивкою, кошики, дерев'яні ложки, свічки чи інші автентичні елементи. Освітлення акцентує увагу на головних об'єктах, підкреслюючи їхню форму та текстуру. Освітлення: Денне, бокове або м'яке штучне світло, яке підкреслює об'єм предметів. Формат –	20	

	мінімум полотно 60x80 см. Матеріали: Олія або акрил. Палітра гармонійна, з акцентом на теплі осінні відтінки, що відображають сезонний колорит і національні особливості.		
2.	Тема 2. Жіночий або чоловічий портрет з руками. Модель (жіноча або чоловіча) з природним виразом обличчя, руки повинні бути включені у композицію портрета (наприклад, підтримують голову, тримають предмет або спираються на стіл). Розташування рук і голови повинно бути гармонійним у рамках композиції. Тло нейтральне, його насиченість залежить від освітлення, але воно не повинно відволікати увагу від портретної частини. Освітлення: Денне, бокове. Руки та обличчя мають бути добре освітлені, з чітким розподілом світла й тіні. Формат – мінімум полотно 60x80 см. Матеріали: Олія або акрил. Палітра переважно обмежена, але з використанням акцентів у тональному або кольоровому співвідношенні.	20	
3.	Тема 3. Живопис півфігури людини в національному одязі. Півфігура людини (жіноча або чоловіча модель) з руками, одягнена в національний костюм, що відображає особливості регіону нашої країни. Особлива увага приділяється деталям одягу, аксесуарам, текстурі тканини та вишивці. Тло просте, нейтральне, таке, що не відволікає увагу від моделі, але гармонійно поєднується з основним колоритом роботи. Освітлення: Денне, бокове. Освітлена частина обличчя та одягу контрастує з м'якими тінями, що підкреслюють форму. . Формат – мінімум полотно 60x80 см. Матеріали: Олія або акрил. Палітра гармонійна, з акцентами на національних кольорах костюма.	20	
	Усього годин за ___ V ___ семестр	60	

VI семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Живопис напівфігури людини в інтер'єрі. Створення композиції, що зображує напівфігуру людини в інтер'єрі. Людина (чоловік чи жінка) зображується в оточенні предметів, які відповідають її характеру чи професії. Важливо передати не лише портретну схожість, але й атмосферу інтер'єру, що підкреслює образ. Предмети інтер'єру служать для створення глибини простору та доповнення образу, але не повинні відволікати увагу від головного об'єкта. Освітлення: Денне або штучне освітлення з чітким світло-тіньовим малюнком. Освітлення може бути	24	

	направлене для створення глибини та атмосфери в інтер'єрі. Формат – мінімум полотно 60x80 см. Матеріали: Олія або акрил. Палітра обирається відповідно до настрою та атмосфери інтер'єру, з акцентами на кольорові гармонії.		
2.	Тема 2. Живопис оголеної півфігури людини. Створення живописної роботи, що зображує оголену півфігуру людини (чоловіка або жінки) в нейтральному або символічному середовищі. Особливу увагу слід приділити анатомічній точності, пластиці форм, передачі світло-тіньовим переходам на тілі. Тло має бути стриманим, гармонійно взаємодіяти з фігурою, не відволікаючи від основного об'єкта. Освітлення: Денне або м'яке штучне освітлення з боковим джерелом світла для створення об'ємності та виразного світло-тіньового малюнка. Формат – мінімум полотно 60x80 см. Матеріали: Олія або акрил. Палітра з акцентом на теплий натуральний тон тіла, з можливим використанням контрастних рефлексів.	24	
3.	Тема 3. Живопис оголеної півфігури людини зі спини. Написання живописної роботи, що зображує оголену півфігуру людини (чоловіка або жінки) зі спини. Особливу увагу приділити пластиці форм, анатомічній точності, світло-тіньовим нюансам і рефлексам на тілі. Тло має бути стриманим, гармонійно взаємодіяти з фігурою, підкреслюючи її виразність. Освітлення: Денне або м'яке штучне освітлення з боковим джерелом світла для створення контрастів світла та тіні. Освітлення повинно підкреслювати пластику спини, плечей та шийного відділу. Формат – мінімум полотно 60x80 см. Матеріали: Олія або акрил. Палітра з акцентом на теплий натуральний тон тіла, з можливим використанням контрастних рефлексів.	24	
	Усього годин за ___ VI ___ семестр	72	

VII семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Живопис одягненої людини з предметами побуту. Створення живописної композиції, що зображує одягнену людину (чоловіка або жінку) в поєднанні з предметами побуту. Модель взаємодіє з обраними предметами (сидить за столом, тримає предмет тощо) або знаходиться серед побутових об'єктів, які доповнюють її образ. Особливу увагу слід приділити передачі фактур одягу, виразності моделі, а також гармонійному поєднанню фігури з предметами побуту. Освітлення: Денне або м'яке штучне освітлення з боковим джерелом світла, яке	20	

	<p>підкреслює об'єм фігури, тканин та предметів. Формат – мінімум полотно 60x80 см. Матеріали: Олія або акрил. Палітра обирається відповідно до настрою композиції, з гармонійним поєднанням теплих і холодних відтінків.</p>		
2.	<p>Тема 2. Живопис одягненої людини в інтер'єрі Створення живописної роботи, що зображує одягнену людину (чоловіка або жінку) в інтер'єрі. Композиція повинна підкреслювати характер моделі через її позу, вираз обличчя, а також взаємодію з елементами інтер'єру. Інтер'єр має доповнювати образ, створюючи атмосферу, але не переважувати композицію. Особливу увагу слід приділити гармонії між фігурою, оточенням і освітленням. Освітлення: Денне або штучне освітлення з джерелом світла, яке формує світлотіньовий малюнок і створює глибину. Рекомендовано бокове або верхнє освітлення. Формат – мінімум полотно 60x80 см. Матеріали: Олія або акрил. Палітра обирається відповідно до загальної атмосфери інтер'єру, з акцентом на гармонійне співвідношення теплих і холодних відтінків.</p>	20	
3.	<p>Тема 3. Живопис оголеної фігури. Написання живописної роботи, що зображує оголену фігуру (чоловіка або жінку) в повний зріст. Основна увага приділяється анатомічній точності, передачі пропорцій, пластики форми. Світло-тіньовий малюнок має бути виразним і сприяти створенню об'єму фігури. Тло нейтральне або спрощене, підкреслює образ, але не відволікає увагу від основного об'єкта. Визначення гармонії між теплими та холодними відтінками в освітлених і затінених зонах. Освітлення: Денне або штучне освітлення з чітким боковим або верхнім джерелом світла. Акцент на створення контрасту між освітленими та затіненими частинами фігури. Формат – мінімум полотно 60x80 см. Матеріали: Олія або акрил. Палітра гармонійна, можливе використання холодних і теплих тонів для створення рефлексів.</p>	20	
	Усього годин за ___ VII ___ семестр	60	

5.3 Самостійна робота⁵ (живопис на форматі А-3, А-4)

№ з/п	Найменування робіт (теми)	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
I семестр				
1	Тема 2. Натюрморт з овочами, фруктами та осінніми квітами. Мета: закріпити знання, отримані під час аудиторних занять.	20		Поточний контроль
2	Тема 4. Портрет друга Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять. Колорит, плановість предметів в розташуванні на площині. Передача простору, композиційна довершеність. Формат А-3; А-2.	20		Поточний контроль
3	Тема 6. Складний натюрморт в інтер'єрі Мета: закріпити знання, отримані під час аудиторних занять.	20		Поточний контроль
Усього за I семестр		60		
II семестр				
1	Тема 2. Складний натюрморт Мета: закріпити знання, отримані під час аудиторних занять.	10		Поточний контроль
2	Тема 4. Копія голови (з творів класичного живопису)	20		Поточний контроль
3	Тема 6. Портрет друга, члена родини тощо Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять. Колорит, плановість предметів в розташуванні на площині. Передача простору, композиційна довершеність. Формат А-3; А-2.	20		Поточний контроль
4	Тема 8. Весняні етюди з натури Відчути різницю освітлення в умовах екстер'єру та інтер'єру. Вплив освітлення на колірну гаму.	28		Поточний контроль

⁵ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	Застосування рефлексів в умовах екстер'єру та інтер'єру. Формат А-3; А-4.			
	Усього за II семестр	78		
III семестр				
1	Тема 2. Етюди з натури на пленері та в екстер'єрі. Відчути різницю освітлення в умовах екстер'єру та інтер'єру. Вплив освітлення на колірну гаму. Застосування рефлексів в умовах екстер'єру та інтер'єру. Формат А-3; А-4.	18		Поточний контроль
2	Тема 4. Портрет. Тепла або холодна гама на вибір студента. Освітлення денне, бічне. Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять. Колорит, плановість предметів в розташуванні на площині. Передача простору, композиційна довершеність. Формат А-3; А-2.	20		Поточний контроль
3	Тема 6. Портрет з руками. Мета: закріпити знання, отримані під час аудиторних занять. Розвинути відчуття декоративності та площинності при виконанні завдання. Вміти використовувати трансформацію предметів з тривимірного простору у двовимірний. Формат А-3; А-2.	22		Поточний контроль
	Усього за III семестр	60		
IV семестр				
1	Тема 2. Живопис голови натурника з плечовим поясом. Мета: закріпити знання, отримані під час аудиторних занять.	22		Поточний контроль
2	Тема 4. Жіноча модель в головному уборі. Мета: закріпити знання, отримані під час аудиторних занять.	28		Поточний контроль
3	Тема 6. Живопис голови натурника з рукою. Мета: закріпити знання, отримані під час аудиторних занять.	28		Поточний контроль

Усього за IV семестр		78		
V семестр				
1	<p>Тема 4. Портрет з руками друга, члена родини, тощо. Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через роботу над портретом близької людини. Розвинути індивідуальне бачення моделі та її емоційного стану. Відпрацювати вміння передавати характер і виразність рук як важливого елемента композиції. Навчитися гармонійно поєднувати тривимірний об'єм портрета з декоративним підходом до площини. Формат мінімально 60x80 см.</p>	20		Поточний контроль
2	<p>Тема 5. Автопортрет з руками. Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через виконання автопортрета. Розвинути вміння передавати власний образ з урахуванням емоційного стану, характеру та пластики рук. Розвинути відчуття декоративності та площинності при трансформації об'ємних форм у площинну композицію. Відпрацювати індивідуальну стилістику, техніку гармонійного поєднання обличчя, рук та фону. Формат мінімально 60x80 см.</p>	20		Поточний контроль
3	<p>Тема 6. Складний етюд фігури людини в русі Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через виконання етюду фігури людини в русі. Розвинути здатність аналізувати та передавати динаміку, баланс і пластику фігури. Навчитися відображати пропорції, анатомічні особливості та взаємодію світла і тіні в умовах складної пози. Формат мінімально 50x70 см.</p>	20		Поточний контроль
	Усього за V семестр	60		
VI семестр				

1	<p>Тема 4. Портрет з руками з натури на передачу емоційного стану моделі.</p> <p>Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через виконання портрета з натури. Розвинути вміння передавати емоційний стан моделі через міміку, жести та положення рук. Відпрацювати гармонійне поєднання пластики обличчя, рук та деталей композиції для створення виразного художнього образу. Формат мінімально 60x80 см.</p>	26		Поточний контроль
2	<p>Тема 5. Кольоровий етюд портрету з руками.</p> <p>Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через виконання кольорового етюду портрету з натури. Розвинути вміння гармонійно передавати колірні співвідношення, об'єм, а також створювати виразний художній образ через деталізацію обличчя та положення рук. Формат мінімально 50x70 см.</p>	26		Поточний контроль
3	<p>Тема 6. Жіночий портрет з руками у власній живописній манері.</p> <p>Розвинути здатність створювати індивідуальний художній образ, використовуючи власну живописну манеру. Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через передачу характеру, емоційного стану та пластики жіночого портрета з руками. Відпрацювати гармонійне поєднання реалістичних елементів із творчою інтерпретацією кольору, форми та фактури. Формат мінімально 60x80 см.</p>	26		Поточний контроль
Усього за VI семестр		78		
VII семестр				
1	<p>Тема 4. Композиція натюрморту із людською фігурою</p> <p>Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через створення</p>	20		Поточний контроль

	гармонійної композиції, що поєднує натюрморт та людську фігуру. Розвинути здатність до аналізу та передачі взаємодії фігури з предметами, світла, тіні та кольорових співвідношень у єдиній художній роботі. Формат мінімально 60x80 см.			
2	Тема 5. Портрет в динамічній позі. Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через виконання портрета в динамічній позі. Розвинути вміння передавати рух, емоційний стан і характер моделі, зберігаючи анатомічну точність і пластичність. Навчитися гармонійно поєднувати динаміку фігури з композиційними та кольоровими рішеннями. Формат мінімально 50x70 см.	20		Поточний контроль
3	Тема 6. Портрет півфігури на пленері. Закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, через виконання портрета півфігури на пленері. Розвинути вміння передавати особливості освітлення та кольорових відношень у природному середовищі. Навчитися гармонійно поєднувати зображення моделі з навколишнім пейзажем, створюючи єдиний художній образ. Формат мінімально 60x80 см.	20		Поточний контроль
Усього за VII семестр		60		

6 Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування⁶

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *екзаменаційні перегляди;*
- *демонстрація творчих робіт;*

7 Форми поточного та підсумкового контролю

Умовний приклад

1, 3, 4, 5, 6, 7 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	3 x 10 бали = 30 балів
Перевірка виконання самостійних завдань	3 x 10 балів = 30 балів
Презентація (перегляд семестровий)	40 балів
Всього	100

2 семестр

Форми контролю	Максимальна кількість балів
	Денна форма навчання
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 10 бали = 40 балів
Перевірка виконання самостійних завдань	4 x 5 балів = 20 балів
Презентація (перегляд семестровий)	40 балів
Всього	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання студентів

Кожний змістовий модуль оцінюється за 100-бальною шкалою.

№ з/п	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, ККЗ	Критерії оцінювання завдань з дисципліни «Живопис»
1	90 – 100	A	«5» відмінно	1. Грамотна композиція твору, вміння компонувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону. 2. Правильно виконаний підготовчий рисунок. 3. Знання перспективи. 4. Відчуття гармонії твору, визначення

⁶ Містить методи контролю результатів навчання студентів у процесі поточного та семестрового контролів.

				<p>кольорової гами.</p> <p>5.Визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>6.Теплі і холодні кольорові доміанти.</p> <p>7.Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>8.Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>9.Вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>10.Художній смак та енергетика твору.</p> <p>11. Вміння узагальнити і завершити твір.</p> <p>12. 11.Загальне естетичне враження.</p>
2	82-89	В	«4» добре	<p>1. Грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Правильно виконаний підготовчий рисунок.</p> <p>3.Знання перспективи.</p> <p>4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5. Визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>6. Теплі і холодні кольорові доміанти.</p> <p>7. Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>8.Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>9.Вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>10.Художній смак та енергетика твору.</p> <p>11. Вміння узагальнити і завершити твір.</p> <p>12. Загальне естетичне враження.</p> <hr/> <p>В результаті перевірки виявлено, що студентом допущено незначні похибки у 1-2 пунктах.</p>
3	74-81	С	«4-» добре	<p>1. Достатньо грамотна композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Правильно виконаний підготовчий рисунок.</p> <p>3.Знання перспективи.</p> <p>4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5. Визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>6. Теплі і холодні кольорові доміанти.</p> <p>7. Відчуття найбільшого контрасту в творі.</p>

				<p>8. Відчуття цілності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>9. Вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>10. Художній смак та енергетика твору.</p> <p>11. Достатнє вміння узагальнити і завершити твір.</p> <p>12. Загальне естетичне враження.</p> <hr/> <p>В результаті перевірки виявлено, що студентом допущено незначні похибки у 3-4 пунктах.</p>
4	64-73	D	«3» задовільно	<p>1. Задовільно виконана композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Задовільно виконаний підготовчий рисунок.</p> <p>3. Знання перспективи.</p> <p>4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5. Задовільне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>6. Теплі і холодні кольорові доміанти.</p> <p>7. Задовільне відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>8. Відчуття цілності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>9. Вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>10. Художній смак та енергетика твору.</p> <p>11. Задовільне вміння узагальнити і завершити твір.</p> <p>12. Загальне естетичне враження.</p> <hr/> <p>В результаті перевірки виявлено, що студентом допущено похибки у 5-6 пунктах.</p>
5	60-63	E	«3-» задовільно	<p>1. Задовільно виконана композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Задовільно виконаний підготовчий рисунок.</p> <p>3. Знання перспективи.</p> <p>4. Відчуття гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5. Задовільне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>6. Теплі і холодні кольорові доміанти.</p>

				<p>7. Задовільне відчуття найбільшого контрасту в творі.</p> <p>8. Відчуття цільності форми, умовність її трактування та узагальнення.</p> <p>9. Вміння підпорядковувати другорядні деталі головному.</p> <p>10. Художній смак та енергетика твору.</p> <p>11. Задовільне вміння узагальнити і завершити твір.</p> <p>12. Загальне естетичне враження.</p> <hr/> <p>В результаті перевірки виявлено, що студентом допущено значні похибки у 5-6 пунктах.</p>
6	35-59	FX	«2» незадовільно з можливістю повторного складання	<p>1. Незадовільно виконана композиція твору, вміння компоувати (розміщувати) зображення на площині паперу, полотна, картону.</p> <p>2. Незадовільно виконаний підготовчий рисунок.</p> <p>3. Відсутність знань перспективи.</p> <p>4. Нерозуміння гармонії твору, визначення кольорової гами.</p> <p>5. Незадовільне визначення великих кольорових відношень твору.</p> <p>6. Твір незавершений.</p> <hr/> <p>В результаті перевірки виявлено, що у студент не виконав поставлені завдання більше, ніж на 70%.</p>
7	35-59	F	«2-» незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Завдання не виконане.

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

I семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Осінній натюрморт.	10
Тема 2. Натюрморт з овочами та фруктами та осінніми квітами.	10
Тема 3. Натюрморт з геометричними фігурами	10

<i>Тема 4. Портрет друга.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 5. Складний натюрморт з предметів побуту.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 6. Складний натюрморт в інтер'єрі.</i>	<i>10</i>
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

II семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Тема 1. Живопис античної гіпсової голови (Гризайль).</i>	<i>10</i>
<i>Тема 2. Складний натюрморт</i>	<i>10</i>
<i>Тема 3. Складний натюрморт з жіночою гіпсовою головою.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 4. Копія голови (з творів класичного живопису)</i>	<i>10</i>
<i>Тема 5. Складний натюрморт з чоловічою гіпсовою головою, доповнений предметами побуту та драперіями.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 6. Портрет друга, члена родини тощо</i>	<i>5</i>
<i>Тема 7. Етюд голови натурника (чоловіча модель).</i>	<i>5</i>
<i>Тема 8. Весняні етюди з натури.</i>	
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

III семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Тема 1. Осінній натюрморт.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 2. Етюди з натури на пленері та в екстер'єрі.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 3. Живопис голови натурника. Чоловіча модель</i>	<i>10</i>
<i>Тема 4. Портрет.</i>	<i>10</i>
<i>Тема 5. Живопис голови натурника. Жіноча модель.</i>	<i>10</i>

Тема 6..Портрет з руками.	10
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

IV семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Живопис голови натурника з плечовим поясом. Чоловіча модель.	10
Тема 2. Живопис голови натурника з плечовим поясом.	10
Тема 3. Живопис голови натурника з плечовим поясом. Жіноча модель в головному уборі.	10
Тема 4. Жіноча модель в головному уборі.	10
Тема 5. Живопис голови натурника з рукою.	10
Тема 6. Живопис голови натурника з рукою.	10
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

V семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Осінній натюрморт.	10
Тема 2. Жіночий або чоловічий портрет з руками.	10
Тема 3. Живопис півфігури людини в національному одязі.	10
Тема 4. Портрет з руками друга, члена родини тощо.	10
Тема 5. Автопортрет з руками.	10
Тема 6. Складний етюд фігури людини в русі.	10
Всього	60
Екзаменаційний контроль	

Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

VI семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Тема 1. Живопис напівфігури людини в інтер'єрі.</i>	10
<i>Тема 2. Живопис оголеної півфігури людини.</i>	10
<i>Тема 3. Живопис оголеної півфігури людини зі спини.</i>	10
<i>Тема 4. Портрет з руками з натури на передачу емоційного стану моделі</i>	10
<i>Тема 5. Кольоровий етюд портрету з руками.</i>	10
<i>Тема 6. Жіночий портрет з руками у власній живописній стилістиці.</i>	10
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

VII семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
<i>Тема 1. Живопис одягненої людини з предметами побуту.</i>	10
<i>Тема 2. Живопис одягненої людини в інтер'єрі.</i>	10
<i>Тема 3. Живопис оголеної фігури.</i>	10
<i>Тема 4. Композиція натюрморту із людською фігурою.</i>	10
<i>Тема 5. Портрет в динамічній позі.</i>	10
<i>Тема 6. Портрет півфігури на пленері.</i>	10
Всього	60
Екзаменаційний контроль	
Екзаменаційний перегляд	40
Всього	40
Разом за семестр вивчення дисципліну	100

8.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9 Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Фарби, полотно, картон, пастель, олівці, мольберти тощо.
3. Монографії, каталоги, репродукції.
4. Репродукції відомих творів мистецтва.
5. Зразкові роботи студентів минулих років («Фонди кафедри живопису»).
6. Фільми (екран, проектор).

9.1. Навчально-методичне забезпечення

1. Галчанський С. Д. Живопис пейзажу / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 124 с.
2. Галчанський С. Д. Жанри живопису / Методична розробка. Натюрморт, портрет, пейзаж / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2012. – 200 с.
3. Галчанський С.Д. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів / С. Д. Галчанський. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2013. – 90 с.
4. Голембовська Л.С. Біла деталь в академічній постановці з живопису / Л.С. Голембовська. – Х. : Вісник ХДАДМ, № 5. –2011. – С. 140 -143
5. Голембовська Л.С. Натюрморт та його специфіка / Л.С. Голембовська. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука, Скрижалі, № 6-7. – 2012. – С. 32 -35
6. Гончар С.Р. Рисунок голови людини з гіпсової моделі. К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. 26 с.
7. Довганенко О.Ф. Робота над портретом (жива натура).К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2010. – 22 с.

8. Довганенко О.Ф. Малювання голови натурника на II курсі ВНЗ К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2012. – 40 с.
9. Копайгоренко В.В. Проблеми сучасного сакрального мистецтва / В.В. Копайгоренко – К. : Образотворче мистецтво, № 2. НСХУ. – 2013. – С. 98 - 99
10. Копайгоренко В.В. Живопис для студентів I-V курсів факультету ДПМ / В.В. Копайгоренко – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 200 с.
11. Лихошва М.П. Основи методики навчання живопису від дитячої студії до вищої школи / М.П. Лихошва – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука, Скрижалі, № 6-7. — 2012. – С. 23 -26
12. Лихошва М.П. Живопис голови натурника / М.П. Лихошва – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 150 с.
13. Лихошва М.П. Натюрморт з гіпсових геометричних тіл та ужиткових предметів / М.П. Лихошва – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2012. – 40 с.
14. Недошовенко Т.Ф. Декоративна інтерпретація натюрморту на 1 та 2 курсах факультету ДПМ / Т.Ф. Недошовенко – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2008. – 25 с.
15. Полтавець Н. В. Сучасні молодіжні течії і рухи. Матеріали конференції «Роль мистецтва в сучасному світі» / Н. В. Полтавець – К. : Київський державний університет іноземних мов. – 2009. – С. 25-30
16. Полтавець Н. В. Написання психологічного портрета на старших курсах ВНЗ / Н. В. Полтавець – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 24 с.
17. Полтавець Н. В. Роль наукових і творчих процесів у вихованні сучасної молоді. Матеріали конференції в рамках проведення II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з живопису / Н. В. Полтавець – У. : Закарпатський художній інститут. – 2013. – С. 34-45
18. Полтавець Н. В. Методичні вказівки з індустріального пейзажу для самостійної роботи студентів / Н. В. Полтавець – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2012. – 52 с.
19. Полтавець-Гуйда О.В. Методичні розробки з живопису для самостійної роботи студентів на початкових курсах для мистецьких ВНЗ / О.В. Полтавець-Гуйда – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2009. – 45 с.
20. Полтавець-Гуйда О.В. Живопис / О.В. Полтавець-Гуйда. Навчально-методичний посібник– К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 170 с.
21. Сотник Л.І. Портрет в живописі / Л.І. Сотник – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2013. – 10 с.
22. Шаталіна Н.В. Живопис оголеного торсу / Н.В. – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 14 с.
23. Шаталіна Н.В. Класичний натюрморт / Н.В. Шаталіна – К. : КДІДПМД ім. М. Бойчука. – 2015. – 10 с.

10.2. Базова

1. Барчаї Ене. Анатомія для художників / Ене Барчаї– Будапешт.: Корвіна – 1986 – 344 с.
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц – К.: ArtHuss – 2017. – 488 с.
3. Лубенський В. Формула краси / В.Лубенський – К. : Кафедра – 2018. – 226 с.

4. Лубенський В. Портрет: від академії до творчості / В.Лубенський – К. : Кафедра. – 2017. – 176 с.
5. Копайгоренко В.В. Живопис для студентів I-V курсів факультету ДПМ / В.В.
6. Копайгоренко – К. : КДДПМД ім. М. Бойчука. – 2014. – 200 с.
7. Омельченко П. Наука про малярські фарби, матеріали та техніки / П. Омельченко. – Львів, 1996. – 180 с.

10.3 Допоміжна література

1. Андрієвський В. Л. РОЗМАЙ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ. ХУДОЖНИКИ КИЄВА. Українське образотворче мистецтво 1911 – 2011 років / В. Л. Андрієвський – К.: Криниця. - 2012. – 618 с.
2. Білецький П. О. Мова образотворчих мистецтв / П. О. Білецький – К. : Радянська школа. – 1973. – 128 с.
3. Лубенський В.І. Про тон в живописі, мистецтвознавцях і художниках / В.І. Лубенський – Х. : Вісник ХДАДМ, № 3. – 2013. – С. 40-43
4. МИСТЕЦЬКИЙ ОЛІМП. Міжнародна програма – К.: Українська конфедерація журналістів – 2015. – 720 с.
5. Ольга Розанова / Ольга Розанова. – Н. : Helsingin Kaupungin Taidemuseo. – 1992 . – 126 с.
6. Селівачев М.Р. Лексикон української орнаментики / М. Р. Селівачев – К.: редакція вісника АНТ. – 2005. – 400 с.
7. Франсіз Р. Бритійське мистецтво 20-го ст. 60 творів у колекції Бритійської ради / Р. Франсіз. – Л. : Бритійська рада. – 2002. – 112 с.

Л И С Т**узгодження робочої навчальної програми**

з дисципліни Живопис,

(назва навчальної дисципліни)

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за напрямом/спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, розробленої доцентом кафедри МСМ Копайгоренком В. В.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – _____ Живопису _____ (назва кафедри)			
Випускова кафедра – _____ (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20 ___/20 ___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНОПротокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука

_____. _____. 20 ____ № _____

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

_____. _____. 20 ____ № _____

Голова НМР

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20___ № _____

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

Голова НМР

_____. _____. 20___ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО**УХВАЛЕНО**

Протокол засідання НМР
КДАДПМД ім. М. Бойчука
_____. _____. 20___ № _____

Протокол засідання кафедри

(назва кафедри)

Голова НМР

_____. _____. 20___ № _____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

(підпис, ініціали, прізвище)