

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ**

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної діяльності
І. В. Петрова
«27» листопада 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК. 03.02 КОСТЮМ ТЕАТРУ І КІНО
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти бакалаврський
(перший (бакалаврський))

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)

освітньо-професійна програма: Арттекстиль, вишивка і костюм
(назва)

тип дисципліни вибіркова
(обов'язкова)

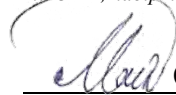
мова викладання українська
(українська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПН, набір на які здійснюється вперше)



О.Л. Майданець-Баргілевич
(підпис) (ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри мистецтва текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)

29.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри


В.Д. Андріяшко
(підпис) (ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «Костюм театру і кіно» для здобувачів вищої освіти першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

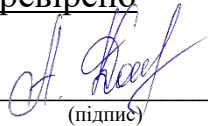
КДАДПМД ім. М. Бойчука. – 29.08.2025.р. 21 с.

Розробники:

Бароянц Седа Седраківна, викладач кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма.

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

27.11.2025 р.

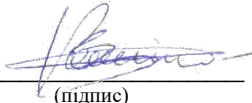
Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету _____

ДПМ

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 р. № 4

Голова НМР факультету



(підпис)

Валентина КОСТЮКОВА

(ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	За вибором	
Електронна адреса https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
		4-й	
Загальна кількість годин – 120	ОП « <u>Арттекстиль, вишивка і костюм</u> » (назва)	Семестр	
		7-й, 8-й	
Тижневих годин для денної форми навчання аудиторних: – 2 год.; самостійних: – 2 год.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	16 год.	.
		Практичні	
		40 год.	
		Самостійна робота	
		64 год.	
		Індивідуальні завдання: -- год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Екзаменаційний перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Костюм театру і кіно» є формування у здобувачів освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» цілісного уявлення про сценографічний і кінематографічний простір, також уявлення про стилістичні особливості створення художнього образу костюму і практичного відтворення костюму театру і кіно.

Вивчення навчальної дисципліни «Костюм театру і кіно» передбачає формування та розвиток у студентів наступних фахових компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

- СК 1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- СК 4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- СК 5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК 6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК 7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- СК 9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

- ПРН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН 7.** Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурномистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Живопис
3.	Основи композиції та формоутворення
4.	Історія зарубіжного мистецтва
5.	Кольорознавство
6.	Матеріалознавство та фахові технології
7.	Історія костюма і фаховий рисунок
8.	Історія зарубіжного мистецтва
9.	Конструювання одягу

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

Семестр 7

- розвиток знань здобувачів освіти та практичних навичок роботи з літературними джерелами, драматичними творами, ознайомлення з етапами роботи в освоєнні драматургічного матеріалу;
- робота з драматичним матеріалом, створення концепції у графічних начерках;
- відповідальність за творчу трактовку;
- здатність застосовувати отримані знання на практиці у створенні ескізів сценографії та ескізів костюмів;
- знання основних законів сценічного простору;
- вміння користуватися специфікою театрального простору та театрального виробництва у створенні ескізів;

Семестр 8

- поглиблення професійних знань фахівців з історії костюму і сфері художнього моделювання костюму;
- формування комплексного підходу до створення цілісного художнього образу костюму, а також аналітичного підходу до функціональної і практичної частини їх застосування;
- вміння користуватися специфікою кіно простору та кіновиробництва у створенні кіно ескізів, експлікації, розкадрування.
- формування широти мислення і творчого потенціалу шляхом вивчення загальних принципів просторового мислення.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 7										
Тема 1. Музичний твір (опера, балет) чи п'єса української або світової драматургічної класики. Сценографія.	35	5	10		20					
Тема 2. Музичний твір (опера, балет) чи п'єса світової драматургічної класики. Театральний костюм.	25	5	10		10					
Усього годин за 7 семестр	60	10	20		30					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										
Семестр 8										
Тема 3. Український класичний літературний твір чи літературний твір світової драматургічної класики. Кіносценографія.	33	3	10		20					
Тема 4. Український класичний літературний твір чи літературний твір світової драматургічної класики. Костюм кіно та екранних мистецтв.	27	3	10		14					
Усього годин за 8 семестр	60	6	20		34					
Усього годин за 7-8 семестр	120	16	40		64					
Вид контролю: екзаменаційний перегляд										

5.2.Теми лекцій

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<p>Тема 1. Музичний твір (опера, балет) чи п'єса світової драматургічної класики. Сценографія.</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначення ролі сценографії у виставі; - визначення сценографічної концепції вистави, жанру, умов гри акторів; кількість актів; - визначення відмінностей концептуального вирішення сценографії відповідно до різних жанрів; - метод зміни декорацій; - реквізит як частина театрального простору; - роль освітлення як одного з найважливіших факторів у створенні образу сценографії; - функціональне освітлення; - плани декорацій. <p><i>Література:</i></p> <p>«Вік Лідера» -К. ДУХ І ЛІТЕРА. 2023р. 256с., іл.(Серія «Постаті культури» 978-966-378-966-8;</p> <p>100-ЛІТТЯ ДАНИЛА ЛІДЕРА «Антиквар» №5-6 (102) травень-червень 2017р.</p> <p>Сценографічна практика у просторі ХХ століття: київські реалії Олена Ковальчук Київ Видавництво «ФЕНІКС» 2019 р. 268 с.</p> <p>ОСНОВИ СЦЕНОГРАФІЇ Наталія Руденко-Краєвська Львів 2020р. 149 с.</p>	5	
2.	<p>Тема 2. Музичний твір (опера, балет) чи п'єса світової драматургічної класики. Театральний костюм.</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначення концептуального художнього рішення костюмів у конкретній виставі; - характеристика образів, вікові, національні ознаки; - пластичне вирішення ролі; 	5	

	<p>- визначення особливостей костюмів відповідно до театрального жанру.</p> <p>Рекомендована література:</p> <p>«Вік Лідера» -К.ДУХ І ЛІТЕРА. 2023р. 256с., іл.(Серія «Постаті культури» 978-966-378-966-8;</p> <p>100-ЛІТТЯ ДАНИЛА ЛІДЕРА «Антиквар» №5-6 (102) травень-червень 2017 р.</p> <p>Український театральний костюм ХХ-ХХІ століть. Ескізи. Видавець Савчук О. Львів/Київ/Харків: 2021 р.</p> <p>Український театральний костюм ХХ–ХХІ століть. Ідентичність, контекст, ландшафт. Видавець Олександр Савчук Львів/Київ/Харків 2024р. 128с. 978-617-7538-98-0.</p>		
Усього годин за 7 семестр		10	
8 семестр			
3.	<p>Тема 3. Український класичний літературний твір чи літературний твір світової драматургічної класики. Кіносценографія.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості жанрів кіно; - визначення кіносценографічної концепції картини, жанру, емоційного забарвлення роботи; - принципи створення розкадрування; - експлікація і кіноескіз; - особливості створення кінопростору; - особливості ролі освітлення у кінематографі. <p>Рекомендована література:</p> <p>Око Кінематографіста. Об’єктив та його візуальна мова Густаво Меркадо ArtHuss 2024р. 208с.</p> <p>After Cinema, Natje Cantz, Heinz Peter Schwerfel 2024р.176с.</p> <p>Кадр за кадром: візуалізація від концепту до екрана ArtHuss, Стівен Д. Кац 2024р. 400с. 978-617-8025-95-3</p>	3	
4.	<p>Тема 4. Український класичний літературний твір чи літературний твір світової драматургічної класики. Костюм кіно та екранних мистецтв.</p> <ul style="list-style-type: none"> - відповідність костюма та кіносценографії, їх єдність та співіснування, спосіб доповнення одне одного; 	3	

	<p>- характеристика образів, вікові, національні ознаки та ознаки інших концептуальних систем у вирішенні костюма кіно;</p> <p>- пластичне вирішення ролі завдяки доповнення образу ігровим реквізитом;</p> <p>- особливості кінематографічного костюма.</p> <p>Рекомендована література:</p> <p>Український театральний костюм ХХ-ХХІ століть. Ескізи. Видавець Савчук О. Львів/Київ/Харків: 2021р.</p> <p>Український театральний костюм ХХ-ХХІ століть. Ідентичність, контекст, ландшафт. Видавець Олександр Савчук Львів/Київ/Харків 2024р. 128с.978-617-7538-98-0.</p>		
Усього годин за 8 семестр		6	
Разом		16	

5.3 Теми практичних занять

№ з/п практичних занять Назва теми		7 семестр Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<p>Тема 1. Музичний твір (опера, балет) чи п'єса світової драматургічної класики. Сценографія.</p> <p>-Розробка ідеї сценографічного рішення;</p> <p>-Збір належної інформації і матеріалів;</p> <p>-Представлення розробчих ескізів;</p> <p>-Створення від трьох ескізів сценографії у форматі А3 на папері, картоні, полотні, темперою, олійними фарбами, гуашшю, пастеллю, акрилом, олівцями тощо.</p> <p>Рекомендована література:</p> <p>«Вік Лідера» -К. ДУХ І ЛІТЕРА. 2023р. 256с., іл. (Серія «Постаті культури» 978-966-378-966-8</p> <p>100-ЛІТТЯ ДАНИЛА ЛІДЕРА «Антиквар» №5-6 (102) травень-червень 2017р.</p>	10	

	<p>Сценографічна практика у просторі ХХ століття: кийвські реалії., Олена Ковальчук, Київ, Видавництво «ФЕНІКС» 2019р. 268с.</p> <p>ОСНОВИ СЦЕНОГРАФІЇ Наталія Руденко-Краєвська Львів 2020р. 149с.</p>		
2	<p>Тема 2. Музичний твір (опера, балет) чи п'єса світової драматургічної класики. Театральний костюм.</p> <p>-Розробка образів героїв, втілення 6-ти ескізів костюмів у форматі А3 на папері, картоні, полотні, темперою, олійними фарбами, гуашшю, пастеллю, акрилом, олівцями тощо.</p> <p>100-ЛІТТЯ ДАНИЛА ЛІДЕРА «Антиквар» №5-6 (102) травень-червень 2017р.</p> <p>Український театральний костюм ХХ-ХХІ століть. Ескізи. Видавець Савчук О. Львів/Київ/Харків: 2021р.</p> <p>Український театральний костюм ХХ–ХХІ століть. Ідентичність, контекст, ландшафт. Видавець Олександр Савчук Львів/Київ/Харків 2024р. 128с.978-617-7538-98-0.</p>	10	
Усього годин за 7 семестр		20	
			8 семестр
3	<p>Тема 3. Український класичний літературний твір чи літературний твір світової драматургічної класики. Кіносценографія.</p> <p>-Розробка ідеї кіносценографічного рішення;</p> <p>-Збір належної інформації і матеріалів;</p> <p>-Представлення розробчих ескізів;</p> <p>-Створення розкадрування;</p> <p>-Створення від трьох експлікацій;</p> <p>-Створення від трьох ескізів сценографії у форматі А3 на папері, картоні, полотні, темперою, олійними фарбами, гуашшю, пастеллю, акрилом, олівцями тощо.</p>	10	

	<p>Рекомендована література:</p> <p>Око Кінематографіста. Об'єктив та його візуальна мова Густаво Меркадо ArtHuss 2024р.208с.</p> <p>After Cinema, Hatje Cantz, Heinz Peter Schwerfel 2024р.176с.</p> <p>Кадр за кадром: візуалізація від концепту до екрана, ArtHuss, Стівен Д. Кац 2024р. 400с. 978-617-8025-95-3</p>		
4	<p>Тема 4. Український класичний літературний твір чи літературний твір світової драматургічної класики. Костюм кіно та екранних мистецтв.</p> <p>-Розробка образів героїв, втілення 6-ти ескізів костюмів у форматі А3 на папері, картоні, полотні, темперою, олійними фарбами, гуашшю, пастеллю, акрилом, олівцями тощо.</p> <p>Рекомендована література:</p> <p>100-ЛІТТЯ ДАНИЛА ЛІДЕРА «Антиквар» №5-6 (102) травень-червень 2017 р.</p> <p>Український театральний костюм ХХ-ХХІ століть Ескізи. Видавець Савчук О. Львів/Київ/Харків: 2021 р.</p> <p>Український театральний костюм ХХ-ХХІ століть. Ідентичність, контекст, ландшафт. Видавець Олександр Савчук Львів/Київ/Харків 2024 р. 128с.978-617-7538-98-0.</p>	10	
Усього годин за 8 семестр		20	
Разом		40	

5.4 Самостійна робота

№ теми	Назва теми	Кількість годин		Вид контролю
		ДФН	ЗФН	
1.	2	4		5
1.	Тема 1. Музичний твір (опера, балет) чи п'єса світової	20		опитування, виступ,

	<p>драматургічної класики. Сценографія.</p> <p>Прочитати літературний твір, ознайомитися з драматичним матеріалом;</p> <p>Збір супутньої інформації, відомості про автора, місце і час описаний у творі, стиль архітектури, предмети побуту, костюм;</p> <p>Підготувати презентацію ідеї сценографічного рішення з демонстрацією конфлікту драматургії.</p> <p>Зміни сценографічного простору; Тонального співвідношення; Кольорової палітри.</p>			перевірка виконання практичних завдань
2.	<p>Тема 2. Музичний твір (опера, балет) чи п'єса світової драматургічної класики. Театральний костюм.</p> <p>Підготувати презентацію доповідь:</p> <p>З розробкою 6-ти образів сценічного костюму;</p> <p>Враховуючи зміни костюма в залежності від розкриття персонажа;</p> <p>Використання реквізиту як частину образу героя;</p> <p>Співвідношення і гармонійне поєднання з основною ідеєю сценографічного рішення;</p> <p>Тональне співвідношення; Кольорову палітру.</p>	10		опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 7 семестр		30		
8 семестр				
3.	<p>Тема 3. Український класичний літературний твір чи літературний твір світової драматургічної класики. Кіносценографія.</p>	20		опитування, виступ, перевірка виконання

	<p>Прочитати літературний твір, ознайомитися з драматичним матеріалом;</p> <p>Збір супутньої інформації, відомості про автора, місце і час описаний у творі, стиль архітектури, предмети побуту, костюм;</p> <p>Підготувати презентацію ідеї кіносценографічного рішення з демонстрацією конфлікту драматургії.</p> <p>Зміни кіносценографічного простору;</p> <p>Тонального співвідношення;</p> <p>Кольорової палітри;</p> <p>Розкадрування;</p> <p>Експлікації.</p>			практичних завдань
4.	<p>Тема 4. Український класичний літературний твір чи літературний твір світової драматургічної класики. Костюм кіно та екранних мистецтв.</p> <p>Підготувати презентацію доповідь:</p> <p>З розробкою 6-ти образів сценічного костюму;</p> <p>Враховуючи зміни костюма в залежності від розкриття персонажа;</p> <p>Використання реквізиту як частину образу героя;</p> <p>Співвідношення і гармонійне поєднання з основною ідеєю сценографічного рішення;</p> <p>Тональне співвідношення;</p> <p>Кольорову палітру.</p>	14		опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
Усього годин за 8 семестр		34		
Разом		64		

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- опитування
- виступи;
- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

7. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу «Костюм театру і кіно» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- *поточний контроль* – поетапне оцінювання практичних та самостійних завдань за робочим навчальним планом;

7.1. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії)	20 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	20 балів	
Презентація та захист індивідуальних (дослідницько-аналітичних) робіт	40 балів	
Екзаменаційний перегляд	20 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Костюм театру і кіно» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, вміння застосовувати художнє бачення і різноманітні техніки образотворчої подачі у відтворенні сценічного і кінематографічного простору та у відтворенні художнього образу костюму театру і кіно.

При оцінюванні практичних знань враховуються вміння:

- Створювати і аргументувати сценографічне рішення виходячи з драматичного літературного матеріалу;
- Створити ескізи костюмів з втіленням художнього задуму костюму, розробкою ідеї костюму, урахуванням його майбутнього втілення, конструкції костюму, співзвучності з сценографією та дотриманням законів композиції, анатомії і законів пропорцій людини.
- Створювати ескізи художнього задуму сценічного простору;
- Впевнене застосування законів перспективи;
- Створювати роботи використовуючи принципи композиції, засоби художньої виразності, тонове співвідношення, втілення графічного принципу – лінії та плями.
- Впевнене відтворення робіт і володіння обраною технікою образотворчого мистецтва;

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом та здійснюються за планом, визначеним кафедрою.

2. Поточний контроль включає виконання практичних робіт.

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90 -100	А	відмінно	Здобувач вищої освіти володіє системними професійними знаннями в повному обсязі. Вміє створювати проектні завдання на основі фундаментальних знань, технічних навиків з попередньо створеного матеріалу, а також власного індивідуального світосприйняття і самовираження. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам або може бути кращий від них	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	Дуже добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, техніки, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання, відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	зараховано

			неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам.			
74 -81	C	добре	Здобувач вищої освіти володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, виконує всі прийоми, технічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до вимог, які передбачено навчальною програмою. Вміє розробляти окремі її види. В процесі роботи може припускатись окремих неточностей, які самостійно виправляє. Результат виконаної роботи в цілому відповідає діючим якісним показникам		добре	зараховано
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технічних операцій, необхідних для даної роботи. Самостійно і в цілому правильно планує та виконує навчально-практичне або контрольне завдання за типовим алгоритмом (послідовність дій). При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок, які виправляє. Результат роботи відповідає якісним показникам.	Середній (репродуктивний)	задовільно	зараховано
60-63	E	задовільно	Здобувач вищої освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технічні операції, необхідні для даної роботи. Виконує навчально-практичне завдання. Достатньо усвідомлено користується навчальною документацією. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.			
35 -59	FX	незадовільно з можливою повторного складання	Здобувач вищої освіти без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технічні операції. З частковою допомогою викладача виконує навчально-практичне або контрольне завдання. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.	Низький (рецептивний-продуктивний)	незадовільно	незараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим	Здобувач вищої освіти з допомогою викладача відтворює на рівні розпізнання окремі компоненти професійних знань та виконує окремі елементи навчально-практичного або	Низький (рецептивний-продуктивний)	незадовільно	незараховано

		повторним вивченням дисципліни	контрольного завдання. При виконанні роботи припускається суттєвих помилок. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам			
--	--	--------------------------------	---	--	--	--

8.1 Розподіл балів, які отримують студенти

7 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Музичний твір (опера, балет) чи п'єса української або світової драматургічної класики. Сценографія.	40
Тема 2. Музичний твір (опера, балет) чи п'єса світової драматургічної класики. Театральний костюм.	40
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8 семестр

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 3. Український класичний літературний твір чи літературний твір світової драматургічної класики. Кіносценографія.	40
Тема 4. Український класичний літературний твір чи літературний твір світової драматургічної класики. Костюм кіно та екранних мистецтв.	40
Всього	80
Екзаменаційний перегляд	20
Разом за семестр вивчення дисципліни	100

8.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно добре	зараховано
82-89	B		
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.

Для лекцій потрібні технічні засоби передачі навчальної інформації – ноутбук, екранна (проекційна) апаратура (відеопроєктори), звукова апаратура (звукові колонки, підсилювачі мови).

Для виконання практичних завдань потрібні папір, олівці, фарби, фотоапарат, одяг різних стилів, комп'ютер, проєктор.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

- 100-ліття Данила Лідера. Антиквар. № 5-6 (102) травень-червень 2017 р.
- Сценографічна практика у просторі ХХ століття: київські реалії, Олена Ковальчук, Київ, Видавництво «ФЕНІКС» 2019р.268с.
- «Вік Лідера» - К. Дух і Літера. 2023. 256 с., іл. (Серія «Постаті культури» 978-966-378-966-8.
- Основи сценографії. Наталія Руденко-Краєвська, Львів, 2020р. 149 с.
- Інсценізація українського авангарду 1910-1920 років, Ганна Веселовська, Валентина Чечик, Тетяна Руденко / Staging the Ukrainian avant-garde of the 1910 s and 1920 s, John E. Bowlt, Myroslava M. Mudrak, Nicoletta Misler, Mayhill Fowler, «Родовід», 2015 р. 208 с. 978-0-9908522-0-9.
- Український театральний костюм ХХ-ХХІ століть. Ескізи. Видавець Савчук О. Львів/Київ/Харків: 2021 р.
- Український театральний костюм ХХ–ХХІ століть. Ідентичність, контекст, ландшафт. Видавець Олександр Савчук Львів/Київ/Харків 2024р. 128с.978-617-7538-98-0.
- Сценографія. Пошуки власної естетики 1920-2020, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка. Упорядкування Андрій Александрович-Дочевський, текст Олени Ковальчук. Київ, Видавничий дім «Антиквар» 2019 р. 304 с.
- Око Кінематографіста. Об'єктив та його візуальна мова, Густаво Меркадо, ArtHuss 2024р.208 с.
- After Cinema, Natje Cantz, Heinz Peter Schwerfel, 2024р.176 с.
- Світло та композиція. Від засобів виразності фотографії до технічних налаштувань, Борис Крупник, ArtHuss. 2023р. 176с. 978-617-8025-41-0.

12. Кадр за кадром: візуалізація від концепту до екрана, ArtHuss, Стівен Д. Кац 2024р. 400 с. 978-617-8025-95-3.

10.2. Допоміжна література

1. Анатоль Петрицький. Театральні строї та декорації. Упорядкування Тарас Лозинський, Тетяна Руденко. Київ-Львів, Музей театального, музичного та кіномистецтва України, Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2012 343 с.
2. Театр, розвіянь по світу/Габайдура Валерій/978-966-518-619-9. Габайдура Валерій Видавничий дім «Києво-Могилянська академія» 2013р 324 с.
3. Українське обличчя кіно і театру / упорядник і редактор Лариса Брюховецька, видавництво задруга. 2012 р.
4. Філософія театру / Леся Курбас ; упорядн. М. Лабінський ; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; редактор М. Москаленко. — Харків-Київ: Видавець Олександр Савчук ; Видавництво «Основи», 2022. — 920 с.
5. Кіно і телебачення: арт-терапія душі, зачарованої екраном. Вступ до екранної метаантропології, Веселена Світла, Центр учбової літератури, 2022р. 358с. 978-966-373-900-7.
6. Таємний путівник глядача. Мандрівка в історію українського театру. Вздульська В.Р. Запольська І. Портал 2024р. 72с. 9786178386085.
7. Filmmaking For Dummies, Браян Майкл Столлер. John Wiley and Sons Ltd ,2019р. 448 с.
8. Посібник з візуальних ефектів для кінематографістів, Еран Дінур, ArtHuss, 2024р. 210 с.
9. Вечір з кіно. Folіо Олег Яськів, 2024р.528с. 978-966-03-8359-3.
10. Вечір з кіно II. Путівник по світу кіно, Folіо, Олег Яськів, 2024р.286с. 978-966-03-9544-2.
11. Книга Роберт Вілсон. Ізсередини, Марджері Арент Сафір, ArtHuss, 2025р. 978-617-8425-30-2 336 с.
12. Історія Мистецтва. Від найдавніших часів до сьогодення. Стивен Фартинг Харків: Vivat 2021 р.
13. Теорія і практика композиції. Пічкур М.О. Київ: Ліра-К 2022 р.

10.3. Інформаційні ресурси

Музей театального, музичного та кіномистецтва України <https://www.tmf-museum.com>

ПРОСТІР КІНО авторський сайт Олега Яськіва <https://prostir-kino.com.ua/page/2>

КІНОКОЛО <https://kinokolo.ua>

Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки <https://lesyatheatre.com.ua>

ТЕАТР НА ПОДОЛІ <https://theatreonpodil.com>

ТЕАТР ФРАНКА <https://ft.org.ua>

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ <https://opera.com.ua>

КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ І БАЛЕТУ
<https://kyivoperatheatre.com.ua>

Театраріум <https://teatrarium.com/category/blogs>

НОВИЙ ТЕАТР <https://blog.nt.zp.ua>

ТЕАТР ЛЯЛЬОК НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ ДНІПРА <http://puppet-theater.kyiv.ua>

КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК <http://akadempuppet.kiev.ua>

Історія українського автентичного одягу. На основі проекту "Спадок" українського Інституту Історії моди, 2017, *L'Officiel*, <https://officiel-online.com/news?id=8498>

SCENOGRAPHY GALLERY <https://www.scenography-gallery.com>

Victoria Museum - музей костюма і стилю, присвячений міській моді 1830-1920 років, <https://victoriamuseum.com.ua/>

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни «Костюм театру і кіно»,

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки Арттекстиль, вишивка і костюм за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, першого бакалаврського рівня вищої освіти

розробленої

Бароянц Седою Седраківною, викладачем кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтво текстилю, вишивки і костюма</u>	Андріяшко Василь Дмитрович		
Випускова кафедра – <u>Мистецтво текстилю, вишивки і костюма</u>			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни
 Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
 Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

1 ...
2

6.3 Темы практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР КДАДПМД
ім. М. Бойчука

_____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

_____. ____ 20___ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР КДАДПМД
ім. М. Бойчука

_____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

_____. ____ 20___ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20___/20___ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР КДАДПМД
ім. М. Бойчука

_____. ____ 20___ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

_____. ____ 20___ № ____

Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Додаток Д
Голові Навчально-методичної ради,
проректорові з науково-педагогічної
діяльності
Петровій І.В.

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою Мистецтво текстилю, вишивки і костюма:

1) з дисципліни «Костюм театра і кіно»
(4 кредити), перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Завідувач кафедри _____