

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)
Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І. В. Петрова
«27» листопада 2025 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ
ОК.19 ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА (ознайомча)**

(шифр і назва навчальної дисципліни)
рівень вищої освіти перший, БАКАЛАВР
(перший (бакалаврський)/другий (магістерський))
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)
освітня програма ОП Арттекстиль, вишивка і костюм
(назва)
спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва)
тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова/за вибором)
мова викладання українська
(українська/англійська)

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення
освітньо-професійної програми (для
акредитованих ОПП та акредитованих
спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для
ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які
здійснюється вперше)

Майданець-Баргилевич О. Л.
(підпис) (ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
«Мистецтво текстилю, вишивки і
костюма»

29.08 2025 № 1

Об'я
(підпис)

Андріяшко В. Д.
(ініціали, прізвище)

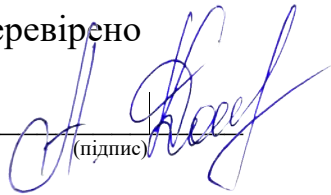
Робоча програма навчальної дисципліни «Практика навчальна (ознайомча)» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «БАКАЛАВР» за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. – 15 с.

Розробник(и): Забашта Г.В., доцент кафедри МТВК, Заслужений діяч мистецтв України, zabashta_h@kdidpamid.edu.ua;

(вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра, e-mail викладача)

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

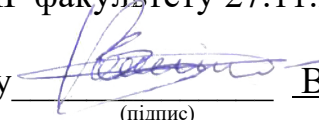
27.11.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету 27.11.2025 № 1

Голова НМР факультету



(підпис)

Валентина КОСТЮКОВА

(ініціали, прізвище)

©Забашта Г.В., 2025 рік
© КДАДПМД імені
Михайла Бойчука, 2025
рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4.0	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Обов'язкова	
Електронна адреса: https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylyu-vyshyvky-ta-kostyuma	Спеціальність (освітня програма): 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (шифр і назва) ОП Арттекстиль, вишивка і костюм	Рік підготовки:	
		2-й	
Загальна кількість годин – 120 год.	ОП Арттекстиль, вишивка і костюм	Семестр	
		4 - й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 20. Самостійної роботи студента – 20.	Освітній рівень: «Бакалавр» (перший (бакалаврський)/другий (магістерський))	год.	-- год.
		Практичні, семінарські	
		60 год.	_____ год.
		Самостійна робота	
		60 год.	_____ год.
		Вид контролю: поточний підсумковий	
		Форма контролю: Диференційований залік	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Практика навчальна (ознайомча) ОР «Бакалавр» як частина основної освітньої програми є логічним продовженням і невід'ємною частиною навчального процесу, яка виноситься за межі аудиторій і проходить переважно на території та фондах музейних збірок, в бібліотеках та творчих майстернях, що завершуються виконанням підсумкових графічних завдань в аудиторіях та переглядом. Літня етнографічна практика є підготовчим етапом до подальшого застосування здобутих результатів у навчальному процесі при виконанні семестрових, кваліфікаційних, дипломних, творчих завдань і ставить за **мету**:

- набуття вмінь формувати і вирішувати задачі творчого, наукового й практичного змісту за заданою темою;
- розвиток навичок самостійної роботи, оволодіння аналітичними науковими методами дослідження та пошуку творчого практичного втілення у проектній діяльності за обраним джерелом творчості ;
- формування зібраного, осмисленого й систематизованого інформаційного візуального та теоретичного матеріалу згідно обраної теми для подальшої проектної та дослідницької роботи.

Об'єктами ознайомлення, вивчення і дослідження є традиційна ноша та текстилі різних етнографічних регіонів України. Практика передбачає вивчення та дослідження традиційної національної спадщини на базі Національного музею народної архітектури та побуту України (Пирогів), НЦНК «Музей Івана Гончара» та Національного музею декоративного мистецтва України (Лавра).

За час проходження навчальної ознайомчої практики студент опановує та набуває такі **компетентності**:

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріальнопредметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально- психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Основи композиції і формотворення
2.	Кольорознавство
3.	Живопис
4.	Рисунок
5.	Композиція за фахом
6.	Матеріалознавство і фахові технології
7.	Робота в матеріалі за фахом
8.	Конструювання і моделювання одягу
9.	Історія костюма і фаховий рисунок

4.Очікувані результати навчання

За результатами проходження навчальної (ознайомчої) практики студенти повинні знати:

- принципи роботи зі спеціальною, фаховою, науковою літературою та візуальними джерелами на різних носіях;
- знати правила та принципи роботи в музейних фондах;

– особливості української національної культурної спадщини, зокрема, традиційного народного і декоративного мистецтва (костюм, текстиль, метал, кераміка і т. п.) як однієї з засадничих джерельних основ у проектуванні сучасних творів декоративно-ужиткового мистецтва, сучасного костюма різного функціонального призначення.

– образотворчі і композиційні засоби проектування творів декоративно-прикладного мистецтва;

– художні принципи та творчі методи трансформації джерел натхнення в орнаментально-декоративні та проектно-графічні композиції.

Студенти повинні уміти:

– відбирати, систематизувати та аналізувати зібраний за темою завдання теоретичний та візуальний матеріали;

– практично застосовувати набуті знання та професійні навички за час проходження практики при виконанні навчальних проектних завдань;

– досягати художньої довершеності і образності в реалізації свого творчого задуму максимально виразними композиційними засобами;

– організовувати художній процес та практичне виконання поставлених творчих задач;

– демонструвати знання на захисті навчальної етнографічної практики.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
4 семестр										
Тема 1. Етнографія - джерело творчості художника ДПМ. Збір візуального та наукового матеріалів за темою обраного етнографічного регіону України.	16		8		8					
Тема 2. Систематизація літературних джерел дослідження (статті, монографії, альбоми, науково-популярні видання) за темою обраного етнографічного регіону	12		6		6					

України. Оформлення бібліографічного списку за темою дослідження.									
Тема 3. Робота над замальовками, систематизація та аналіз зібраного візуального матеріалу (замальовки музейних зразків, фото, репродукції, інтернет ресурси).	44		22		22				
Тема 4. Розробка пошукового ряду ескізів-ідей підсумкового проекту двох-фігурної композиції українських національних костюмів за обраним етнографічним регіоном та виконання підсумкового проекту костюмів (чол. і жін. комплекси вбрання).	38		18		20				
Тема 5. Оформлення і презентація звітної документації про проходження практики .	10		6		4				
Усього годин	120		60		60				
Вид контролю: Диференційований залік									

5.3. Теми практичних занять

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	<p>Тема 1. Етнографія - джерело творчості художника ДПМ. Збір візуального та наукового матеріалів за темою обраного етнографічного регіону України.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обрати етнографічний регіон України як джерело художньо-наукового дослідження. – Зібрати візуальні (ілюстративні матеріали: фото, репродукції, замальовки) та наукові матеріали (статті, монографії, енциклопедії, тематичні 	8	

	<p>кожного зображення А-4.</p> <p>– Створення пошукового ряду ескізів-ідей до художньо-проектної частини практики (3-4 варіанти ескізів двох-фігурної композиції українських національних костюмів за обраним етнографічним регіоном (чол. і жін. комплекси вбрання). Формат А-5 кожний варіант, зображення кольорове.</p> <p>– Виконання чистового підсумкового проекту двох-фігурної композиції жіночого і чоловічого традиційних строїв досліджуваного етнографічного регіону. Формат А-3, зображення хроматичне, графічна техніка виконання довільна. <i>Література:</i> [1, 2, 3, 6, 12, 15].</p>	3	
	<p>– Виконання чистового підсумкового проекту двох-фігурної композиції жіночого і чоловічого традиційних строїв досліджуваного етнографічного регіону. Формат А-3, зображення хроматичне, графічна техніка виконання довільна. <i>Література:</i> [1, 2, 3, 6, 12, 15].</p>	10	
5.	<p>Тема 5.Оформлення і презентація звітної документації про проходження практики. Завдання:</p> <p>– Оформлення і подання керівнику звітної документації про проходження практики.</p> <p>– Презентація і захист результатів проходження практики. <i>Література:</i> [1, 2, 3, 6, 12, 15].</p>	6	
	Разом годин за практику	60	

4.3 Самостійна робота¹

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1.	Тема 1. Етнографія - джерело творчості художника ДПМ . Збір візуального та наукового матеріалів за темою обраного етнографічного регіону України.	8	Поточний контроль
2.	Тема 2. Систематизація літературних джерел дослідження (статті, монографії, альбоми, науково-популярні видання) за темою обраного етнографічного регіону України. Оформлення	6	Поточний контроль

¹ Самостійна робота включає години: підготовки до аудиторних занять (лекцій, практичних); опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях; розрахункових (розрахунково-графічних) робіт; індивідуального науково-дослідного завдання; підготовки до контрольних заходів, їх складання студентами заочної форми навчання.

	бібліографічного списку за темою дослідження.		
3.	Тема 3. Робота над замальовками, систематизація та аналіз зібраного візуального матеріалу (замальовки музейних зразків, фото, репродукції, інтернет ресурси).	22	Поточний контроль
4.	Тема 4. Розробка пошукового ряду ескізів-ідей підсумкового проєкту двох-фігурної композиції українських національних костюмів за обраним етнографічним регіоном та виконання підсумкового проєкту костюмів (чол. і жін. комплекси вбрання).	20	Поточний контроль
5.	Тема 5. Оформлення і презентація звітної документації про проходження практики .	4	Підсумковий диференційований залік
Разом годин за практику		60	

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування .

Під час проходження навчальної ознайомчої етнографічної практики використовуються наступні *засоби* діагностики результатів навчання:

- *поточний контроль* – поетапний перегляд (перевірка) та оцінювання практичних аудиторних та самостійних завдань за навчальним календарним планом проходження практики.

- *підсумковий диференційований залік* – підсумкове оцінювання семестрових результатів якості знань, розумінь та виконання практичних і самостійних завдань, у процесі якого враховуються результати поточного контролю.

Залік проводиться у *формі презентації* робіт, виконаних студентом за час аудиторної та самостійної праці над виконанням практичних завдань за обраними темами практики, а саме:

- представити теоретичні дослідницькі матеріали: карта етно. регіону, короткий опис складових жіночого та чоловічого комплексів вбрання, скласти словничок регіональних назв елементів вбрання (до 10 сторінок); скласти та оформити список використаних джерел дослідження (згідно вимог ДСТУ);

- 10-15 фото матеріалів – архітектура регіону (екстер'єр, інтер'єр), предмети побуту та обрядів; фото комплексів чоловічого та жіночого вбрання різного функціонального призначення та аксесуарів і доповнень (головні убори, взуття, прикраси тощо...). Формат А-5, А-4.

- 10-15 етнографічних замальовок (копій) в кольорі, ч/б.: схеми кроїв складових ансамблів одягу, орнаментів, прикрас, головних уборів тощо. Формат А-5, А-4).
- представити схематичний **аналіз форми** традиційних комплексів жіночого і чоловічого вбрання обраного етнографічного регіону у трьох проєкціях. Зображення графічне, ч/б. Формат кожного зображення А-4.
- представити **підсумковий проєкт** двох-фігурної композиції жіночого і чоловічого традиційних строїв досліджуваного етнографічного регіону. Формат А-3, в кольорі.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100 бальною шкалою у процесі підсумкового модульного контролю (заліку, диференційованого заліку).

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Аудиторна робота над виконанням тем практичних завдань за обраними темами.	45 балів	
Самостійна робота над темами практичних завдань .	55 балів	
Всього	100	

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з дисципліни «Практика навчальна (ознайомча)» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань згідно календарного робочого плану, під час роботи над якими вони демонструють:

- практичні навички пошукової та дослідницької роботи при опрацюванні джерельної бази даних;
- вміння аналізувати та творчо осмислювати зібраний матеріал;
- вміння проводити структурний аналіз костюма;
- вміння знаходити нові та новаторські художньо-пластичні рішення для кожної творчої задачі;
- вміння розробляти ескізи костюмів з урахуванням художньо-естетичних та технологічних вимог;
- рівень опанування та вдосконалення мистецької графічної та костюмографічної мови для професійного втілення проєктних задач;

- вчасне і в достатньому обсязі представлені на перевірку результати самостійної та аудиторної роботи згідно плану навчальної ознайомчої етнографічної практики.

Поточний контроль включає перевірку знань та умінь набутих студентами під час аудиторної та самостійної роботи шляхом щотижневого контролю за результатами поетапної роботи над заданою темою на практичних аудиторних заняттях- консультаціях.

Основними критеріями оцінювання аудиторної та самостійної роботи студента є його навички в художній практиці, вміння системно працювати на результат, вміння самостійно приймати рішення щодо методів роботи з першоджерелом, аналізувати форму, стилізувати її та створювати виразні проєктні образи костюмів; знання пропорцій людської фігури та особливостей статури; вміння застосування знань законів композиції костюма та засобів його гармонізації, опанування костюмо-графічними засобами художньої виразності.

Формами проведення поточного контролю за виконанням поставлених задач є:

- аудиторні групові обговорення поетапних результатів самостійної роботи кожного студента над виконанням завдань практики;
- індивідуальні консультації-бесіди (онлайн та офлайн) що до процесу та результатів самостійної роботи над практичними завданнями з аналізом помилок та пошуків шляхів їх усунення.

Завдання для самостійної роботи.

На самостійну роботу за час проходження навчальної ознайомчої етнографічної практики студенту пропонується опрацювання таких завдань:

1. Самостійний вибір джерела дослідження за темою практики;
2. Проведення пошукової роботи по збору візуального та наукового матеріалів за темою обраного етнографічного регіону України. Відвідування та робота в музейних фондах, бібліотеках; робота з інтернет ресурсами.
3. Систематизація літературних джерел дослідження: опрацювання статей, монографій, альбомів, науково-популярних видань за темою обраного етнографічного регіону України. Знайомство з вимогами нового ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» та оформлення бібліографічного списку за темою дослідження.
4. Систематизація і аналіз зібраного візуального матеріалу (фото, репродукції, замальовки):
 - а) замальовки першоджерел, фото матеріали.
 - б) аналітична обробка джерельної бази:
 - аналіз форми костюмів;
 - аналіз кроїв та жін. та чол. комплексів традиційного вбрання;
 - місце та масштаб декору в костюмі;

-аналіз орнаментики строїв;

-аналіз колориту вбрання.

в) функціональні характеристики вбрання:

- призначення одягу;

- сезонність вбрання;

- комплектність костюмів.

г) аксесуари та доповнення (головні убори, взуття, прикраси тощо...).

д) матеріали з яких виготовлялося вбрання.

5. Робота над створенням пошукового ряду ескізів-ідей підсумкового проєкту двох-фігурної (чол. і жін. комплекси вбрання) композиції українських національних костюмів за обраним етнографічним регіоном (3-4 варіанти, формат А-5, А-4) та виконання підсумкового проєкту костюмів (формат А-3).

6. Оформлення і подання керівнику звітної документації про проходження практики.

7. Презентація результатів проходження практики на засіданні комісії.

Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль знань студентів у формі диференційованого заліку передбачається навчальним планом і здійснюється за графіком, визначеним навчальною частиною, а рубіжний контроль – згідно графіку виконання календарного навчального плану практики.

1. Оцінка «**відмінно**» (90-100 балів) ставиться за повноту виконання всіх завдань практичних та науково-дослідницьких; студент виявляє неординарні творчі здібності, демонструє креативні ідеї, вільно оперуючи художніми засобами(рисунком, колоритом, композицією в заданому форматі), можливі лише незначні виправлення у завданні.

2. Оцінка «**добре**» (74 – 89 балів) ставиться за правильну, але недостатньо повну відповідь, з якої видно, що студент знає теоретичний матеріал, але виконання практичної частини становить 85% готовності; студент в цілому допускає не більше двох, трьох неточностей при виконанні завдання.

3. Оцінка «**задовільно**» (60 –73 бали) ставиться, якщо правильно виконано більше ніж 50% запропонованих завдань; студент не виявляє ґрунтовних знань матеріалу курсу, неспроможний логічно та чітко сформулювати відповідь на теоретичне питання, а практична частина вирішена невпевнено, слабо закомпонована, невиразно прочитується творчий пошук.

4. Оцінка «**незадовільно - 1**» (35 – 59 балів) ставиться, коли студент не виявив знання запропонованих завдань: теоретичне та практичне завдання виконані менше ніж на 50%. Студент не дав чіткої, переконливої відповіді на конкретне теоретичне питання, а практична частина не містить творчого пошуку чи думки, відсутня композиція у форматі, безпорадний рисунок, відсутня кольорова гармонія.

5. Оцінка «**незадовільно - 2**» (0 -- 34 бали) ставиться, коли студентом теми запропонованих завдань виконані менше ніж на 70%, відсутнє розуміння теми,

творчих задач та шляхів їх практичного втілення; студент потребує обов'язкового повторного проходження курсу для засвоєння дисципліни.

7.2 Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного та екзаменаційного контролю змістових модулів/дисципліни	Максимальні бали за виконані завдання
Тема 1. Збір візуального та наукового матеріалів за темою обраного етнографічного регіону України.	10
Тема 2. Систематизація літературних джерел дослідження (статті, монографії, альбоми, науково-популярні видання) за темою обраного етнографічного регіону України. Оформлення бібліографічного списку за темою дослідження.	10
Тема 3. Робота над замальовками, систематизація та аналіз зібраного візуального матеріалу (замальовки музейних зразків, фото, репродукції, інтернет ресурси).	40
Тема 4. Розробка пошукового ряду ескізів-ідей підсумкового проекту двох-фігурної композиції українських національних костюмів за обраним етнографічним регіоном та виконання підсумкового	25

проєкту костюмів (чол. і жін. комплекси вбрання	
Тема 5.Оформлення і презентація звітної документації про проходження практики.	15
Разом за дисципліну	100

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення з матеріального та методичного фонду кафедри МТВК та персонально викладача. А також художні матеріали індивідуального користування (папір, картон, олівці, пензлі, фарби, фотоапарати та ін.).

10.Рекомендовані джерела інформації.

1. Білан М.С., Стельмашук Г.Г. Український стрій. Львів, 2000. – 327 с.
2. Васіна З. Український літопис вбрання. Науково-художні реконструкції у двох томах. К., 2003 (1 том), 2006 (2 том).
3. Волинець Л., Кононенко Н. Запрошення на весілля. Українські весільні текстилі і традиції. Нью Йорк, 2010. – 224 с.
4. Войтович В. Українська міфологія / Валерій Войтович. К.: Либідь, 2005.— 663с.
5. Воропай О. Звичаї нашого народу/ Олекса Воропай. Київ: Оберіг, 19903,--590с.
6. Врочинська Г. Українські народні жіночі прикраси. К., 2007.
7. Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є.А. Українське народне декоративне мистецтво: [навч. посіб.]/Є. А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай. – Київ: Видавництво «Наукова думка», 2012. – С.107, 303.
8. Кара-Васильєва Т. В. Українська вишивка: Альбом / Т. В. Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 1993. – 264 с. : іл.
9. Квіти і птахи в дизайні українських килимів. К., РОДОВІД, 2013
10. Косміна О. Традиційне вбрання українців. К.: Балтія-Друк, 2008.
11. Кульчицька О.Л. Народний одяг західних областей України.[Альбом-каталог]. Л., 2018. – 313 с.
12. Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс/Т.О. Ніколаєва. – К.: Дніпро, 2005. - С. 207-211.
13. Україна й Українці: історико-етнографічний мистецький альбом Івана Гончара (вибрані аркуші) – К. : УЦНК «Музей І. Гончара», ПФ «Оранта», - 2006. С. 55-111.
14. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. – К.,
15. Стельмашук Г. Традиційні головні убори українців / Г. Стельмашук. – К.: Наук. думка, 1993. – 400 с.
16. Шульга. З. До вінця. Львів, АПРІОРИ, 2009. – 167 с.

10.2 Допоміжна література

17. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. ; навч. посіб. Львів : Світ, 1993. – С.36, 133.
18. Білецька В. Ю. Українські сорочки, їх типи, еволюція й орнаментация / Віра Юхимівна Білецька. Л. : 1929. – Т. XXI-XXII.Ч.1. – С.43-109. (Матеріали до етнології й антропології).
19. Біляшевський Б. Київське кустарне товариство : НТЕ / Б. Біляшевський, Ю. Лащук. – 1987. – № 4. – С.39-44.
20. Кара-Васильєва Т. В. Полтавська народна вишивка / Т. В. Кара-Васильєва. К. : Наукова думка, 1983. – 136 с. іл.:
21. Кривинюк О. Українські народні узори з Київщини, Полтавщини й Катеринославщини. Вип. I. Вирізування й настилування / О. Кривинюк ; [упорядник]. К. : Видання власне, 1928. – 6 с.

10.3 Інформаційні ресурси

Інтернет ресурси формуються згідно індивідуальних тем студентів.

22. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua> – Назва з екрану.19
23. Інститут народознавства НАН України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ethnology.lviv.ua>. – Назва з екрану.
24. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
25. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

Л И С Т
узгодження робочої навчальної програми
з дисципліни _____

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Бакалавр» за
 напрямом/спеціальністю _____

(шифр та назва напрямку/спеціальності)

розробленої

 (вказати посади, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання авторів, їхні ПІБ)

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – (назва кафедри)			
Випускова кафедра – (назва кафедри)			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни

*Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття*

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

- 1 ...
- 2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ**
**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**
Факультет *декоративно-прикладного мистецтва*
Кафедра *мистецтва текстилю, вишивки і костюма*

ЗВІТ

про проходження Навчальної (ознайомчої) практики

(назва практики за навчальним планом)

з « _____ » _____ 20__ р. по « _____ » _____ 20__ р.

студентом(кою) _____ курсу
освітнього ступеня _____
(бакалавр/магістр)

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

_____ (прізвище, ім'я, по батькові студента)

Керівник практики _____
(посада, науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник від бази практики _____
(посада, науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові)

Звіт оформлюється за вимогами, що визначені у програмі практики. У звіті необхідно вказати:

ВСТУП – коло завдань, які було поставлено перед студентом за звітний період (відповідно до розділів програми практики та індивідуального завдання).

ОСНОВНА ЧАСТИНА – точний опис та аналіз виконаної роботи із зазначенням позитивних і негативних моментів в організації та змісті практики.

ВИСНОВКИ – пропозиції, зауваження, перспективи на майбутнє щодо проведення практики.

ПОГОДЖЕНО

Завідувач кафедри _____ (підпис) _____ (ініціали, прізвище)

« _____ » _____ 20__ р.

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ**

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука**

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Навчальна (ознайомча) етнографічної _____

(вид і назва практики)

студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра _____ мистецтво текстилю, вишивки і костюма _____

рівня вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

2 курс, група _____

Студент _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу

Печатка

підприємства, «___» _____ 20__ року
організації, установи

(підпис)
особи)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

Підприємства, «___» _____ 20__ року
організації, установи

(підпис)
особи)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної

22

**Висновок керівника практики від вищого
навчального закладу про проходження практики**

Дата складання заліку

« ____ » _____
_ 20 _ року

Оцінка: за
національною
шкалою _____

(словами)
кількість балів

_____ (цифрами і словами)
за шкалою ECTS _____

Керівник практики від академії

_____ (підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

Додаток 3

Календарний графік проходження практики

№ з\п	Етапи проходження практики	Термін виконання кожного етапу	Примітки
1.			
2.			
3.			
4.			

5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

Студент

_____ (підпис)

Керівник практики

_____ (підпис)

Додаток К
Голові Навчально-методичної ради,
проректорові з науково-педагогічної
діяльності
Петровій Інні Володимирівні

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою _____:

1) з дисципліни Навчальна (ознайомча) практика
(4 кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів
галузі знань _____, спеціальності
_____, спеціалізації _____;

Завідувач кафедри _____

«__» _____ 20__ р.