

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

Факультет декоративно-прикладного мистецтва

Кафедра мистецтва текстилю, вишивки і костюма

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
діяльності
І. В. Петрова
«27» листопада 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВК. 03.06 МОДА ХХ – ХХІ СТОЛІТЬ
(шифр і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший бакалаврський

галузь знань 02 Культура і мистецтво

освітня програма Арттекстиль, вишивка і костюм

спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

тип дисципліни за вибором

мова викладання українська

ПОГОДЖЕНО

Керівник групи забезпечення освітньо-
професійної програми (для акредитованих
ОПП та акредитованих спеціальностей)

АБО

Керівник проектної групи (для ліцензованих
ОНП та ОНП, набір на які здійснюється вперше)

Майданець-Баргилевич О. Л.

(підпис)

(ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання кафедри
Мистецтва текстилю, вишивки та
костюма

(назва кафедри)

29.08.2025 р. № 1

Завідувач кафедри

Андріяшко В. Д.

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Робоча програма навчальної дисципліни «**Мода ХХ – ХХІ століть**» для здобувачів вищої освіти першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

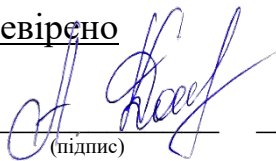
КДАДПМД ім. М. Бойчука. 29.08.2025 р. 17 с.

Розробники:

Косяк Інна Василівна, канд.пед.наук., доцент, доцент кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма.

Робочу програму перевірено

Декан факультету



(підпис)

Алла ДЯЧЕНКО

(ініціали, прізвище)

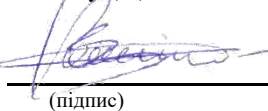
27.11.2025 р.

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету)

Протокол засідання НМР факультету ДПМ 27.11.2025 р. № 1

Голова НМР факультету ДПМ



(підпис)

Валентина КОСТЮКОВА

(ініціали, прізвище)

©Косяк І.В., 2025 рік

© КДАДПМД ім. М

Бойчука, 2025 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4,0	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	За вибором	
Електронна адреса: https://kdidpmid.edu.ua/academy/r-obochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztva-tekstylu-vyshyvky-ta-kostyuma/	Спеціальність (освітня програма): <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва) ОПП «Арттекстиль, вишивка і костюм» (назва)	Рік підготовки:	
		3-й	
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		6-й	
Тижневих годин для денної форми навчання аудиторних: 6-й семестр – 3 год.; самостійних: 6-й семестр – 3,5 год.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	40 год.	
		Практичні	
		14 год.	
		Самостійна робота	
		66	
		Індивідуальні завдання: - - год.	
		Вид контролю: Поточний, підсумковий	
		Форма контролю: Диференційований залік	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Мода ХХ – ХХІ століття» є формування у здобувачів освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» цілісного уявлення про моду і стилістичні особливості костюму декад ХХ століття та актуальність їх інтерпретацій у сучасній моді.

Вивчення навчальної дисципліни «Мода ХХ – ХХІ століття» передбачає формування та розвиток у студентів наступних фахових компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні компетентності (СК)

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна:

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

3. Передумови для вивчення дисципліни

№ з/п	Навчальні дисципліни, вивчені раніше
1.	Рисунок
2.	Живопис
3.	Основи композиції та формоутворення
4.	Історія зарубіжного мистецтва
5.	Кольорознавство
6.	Матеріалознавство та фахові технології
7.	Історія костюма і фаховий рисунок

4. Очікувані результати навчання

Внаслідок вивчення модуля навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

- розвиток інформаційної бази і професійних знань фахівців у сфері художнього моделювання костюму;
- вивчення характерних особливостей різних видів композиційного рішення костюму, його форм і пропорцій, колористичного рішення і видів оздоблення;
- розвиток у здобувача освіти аналітичного мислення, вміння вільно орієнтуватися в історії розвитку костюмних форм XX - XXI століття;
- формування широти мислення і творчого потенціалу майбутнього фахівця шляхом вивчення загальних принципів художньо-композиційної побудови ретро-костюму як джерела творчості при розробці сучасного;
- формування комплексного підходу до аналізу функціональної ролі костюму; вивченні впливу на зміну модних тенденцій соціально-політичних та інших об'єктивних і суб'єктивних факторів, в тому числі психологічних, етнічно-традиційних і особистісних;
- розвиток професійних знань здобувачів освіти та набуття практичних навичок роботи з літературними джерелами та інтернет-ресурсами.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Тематичний план навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	інд.	с.р.		л	п	інд.	с.р.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Семестр 6										
Тема 1. Мода 1900 – 1910 років.	10	4	-		6					
Тема 2. Мода 1910 – 1920 років.	10	4	-		6					
Тема 3. Мода 1920 – 1930 років.	10	4	-		6					
Тема 4. Мода 1930 – 1940 років.	10	4	-		6					
Тема 5. Мода 1940 – 1950 років. Стилізація образів відповідно до моди 1900 – 1950 років. Створити ескізи колекції з п'яти костюмів у стилі одної з декад 1900 – 1950-х.	16	4	4		8					
	-	-	-		-					
Тема 6. Мода 1950 – 1960 років.	10	4	-		6					
Тема 7. Мода 1960 – 1970 років. Стилізація образів відповідно до моди 1960 – 1970 років. Створити ескізи колекції з п'яти костюмів у стилі одної з декад 1960 – 1970-х	16	4	4		8					
Тема 8. Мода 1970 – 1980 років.	10	4	-		6					
Тема 9. Мода 1980 – 1990 років Стилізація образів відповідно до моди 1980 – 1990 років. Створити ескізи колекції з п'яти костюмів у стилі одної з декад 1980 – 1990-х	16	4	4		8					
Тема 10. Мода 1990 – 2000 років Аналіз циклічності моди ХХ - ХХІ століття. Створити схему циклічності моди ХХ - ХХІ століття	12	4	2		6					
Усього годин	120	40	14		66					
Вид контролю: диференційований залік										

5.2. Теми лекцій

6 семестр

№ з/п	Назва теми, її анотація	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	<p>Тема 1. Мода 1900 – 1910 років.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соціокультурні чинники виникнення моди. • Суспільні настрої на початку ХХ століття та їх вплив на художньо-стилістичні особливості модного костюма. • Виникнення дизайну і залучення митців до моделювання костюма. Ідеали й канони краси 1900 – 1910-х років. • Журнали і газети як джерело для дослідження модних тенденцій доби. <p><i>Література:</i> 1 – 17</p>	4	
2	<p>Тема 2. Мода 1910 – 1920 років.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соціокультурні чинники реформи моди. • Вплив фовізму та дягелевських сезонів на моду 1910-х. • Зародження художнього кіно і перші кіноактриси «ікони стилю». • Зміна моди під впливом Першої світової війни. <p><i>Література:</i> 1 – 17</p>	4	
3	<p>Тема 3. Мода 1920 – 1930 років.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соціокультурні наслідки Першої світової війни. Нові ідеали жіночої краси. • Вплив науково-технічного прогресу на формування стилю арт-деко. • Зв'язок кубізму, футуризму і конструктивізму з тенденціями моди 1920-х. • Епоха джазу і стиль «Великого Гетсбі». • Зародження спортивної моди. • Мода 1920-х в СРСР: пошуки власного стилю. <p><i>Література:</i> 1 – 17.</p>	4	
4.	<p>Тема 4. Мода 1930 – 1940 років.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Світова економічна криза 1929 року та її соціокультурні наслідки. • Посилення зв'язків між образотворчим мистецтвом та модою. • «Золота ера» Голівуду. Вплив кіно на розвиток моди. • Країни, що визначали провідні модні тенденції 1930-х. • Роль Е. Ск'япареллі в дизайні одягу ХХ ст. <p><i>Література:</i> 1 – 17.</p>	4	
5.	<p>Тема 5. Мода 1940 – 1950 років.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мода в часи Другої світової війни. • Трансформація жіночих ідеалів у роки війни. • Вплив військової форми на розробку модних фасонів одягу. • Модні тенденції 1940-х у США. • Різка зміна моди під впливом New look К.Діора. <p><i>Література:</i> 1 – 17.</p>	4	

6.	<p>Тема 6. Мода 1950 – 1960 років.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Трансформація жіночих ідеалів та повернення корсетів у моді 1950-х. • Творчість К.Діора, П.Бальмена, К.Баленсіаги. • Творчість Г.Шанель в контексті моди 1950-х. • «Срібна ера» Голівуду та вплив кіно на моду 1950-х. • Вплив на моду італійського нео-реалізму. <p><i>Література:</i> [1 – 7].</p>	4	
7	<p>Тема 7. Мода 1960 – 1970 років.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Трансформація жіночих ідеалів, повернення моди 1920-х. • Творчість А.Куррежа, П.Кардена та М.Квант. • Стили “поп-арт” та “оп-арт” в дизайні одягу. • Футуризм у моді 1960-х. • Рух хіпі та хіпіталізм. • Гурт “Бітглз” як законодавці моди 1960-х рр. <p><i>Література:</i> [1 – 7].</p>	4	
8	<p>Тема 8. Мода 1970 – 1980 років.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Трансформація суспільних цінностей у 1970 роках. • Захоплення етнічними стилями. Творчість Кензо Такада та Ханае Морі. • Творчість Ів Сен-Лорана та Юбера де Жіванші. • Диско-стиль у моді кінця 1970-х. • Вплив панку на моду 1970 – 2025 років. <p><i>Література:</i> [1 – 7].</p>	4	
9	<p>Тема 9. Мода 1980 – 1990 років</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нові суспільні цінності й мода dress to success. • Спортивна стилістика у моді. • «Друга хвиля» японців у європейській моді: І.Міяке, Й.Ямамото та Р.Кавакубо. • Мода 1980-х у США. • Італійський вплив на моду 1980-х. <p><i>Література:</i> [1 – 7].</p>	4	
10	<p>Тема 10. Мода 1990 – 2000 років</p> <ul style="list-style-type: none"> • Криза моди кінця ХХ століття. • Гранж, героїновий шик та мінімалізм 1990-х. • Вплив на моду дизайнерів «Антверпенської шестірки» та Мартіна Марджели. • Концептуалізм у моді кінця ХХ століття. • Відродження Guccі та Dior в кінці 1990-х. <p><i>Література:</i> [1 – 7].</p>	4	
Усього годин за 6 семестр		40	

5.4 Теми практичних занять

№ теми	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1.	Тема 1. Мода 1900 – 1910 років. Стилізація образів відповідно до моди 1900 – 1950 років. Створити ескізи колекції з п'яти костюмів у стилі однієї з декад 1900 – 1950-х. <i>Література:</i> [1 – 7].	4	
2.	Тема 7. Мода 1960 – 1970 років. Стилізація образів відповідно до моди 1960 – 1970 років. Створити ескізи колекції з п'яти костюмів у стилі однієї з декад 1960 – 1970-х. <i>Література:</i> [1 – 7].	4	
3.	Тема 9. Мода 1980 – 1990 років Стилізація образів відповідно до моди 1980 – 1990 років. Створити ескізи колекції з п'яти костюмів у стилі однієї з декад 1980 – 1990-х. <i>Література:</i> [1 – 7].	4	
4.	Тема 10. Мода 1990 – 2000 років Аналіз циклічності моди ХХ - ХХІ століття. Створити схему циклічності моди ХХ - ХХІ століття. <i>Література:</i> [1 – 7].	2	
Усього годин за 6 семестр		14	

5.5 Самостійна робота

№ теми	Назва теми	Кількість годин	Вид контролю
		ДФН	
1.	2	3	4
1.	Тема 1. Мода 1900 – 1910 років. Проаналізувати письмово (конспект в обсязі 1 – 2 сторінок) один з провідних будинків моди 1910-х років «Ворт», «Сестри Калло», «Пакен», «Редферн» або «Дусе» (історія та стилістика колекцій).	6	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
2.	Тема 2. Мода 1910 – 1920 років. Підготувати презентацію (на вибір) про театральні і модні костюми Л.Бакста, ілюстрації Ерте або художній текстиль Р.Дюфі.	6	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
3.	Тема 3. Мода 1920 – 1930 років. Підготувати презентацію доповідь на тему (на вибір): 1. «Кубофутуризм у моді 1920-х та в сучасних колекціях дизайнерів». 2. Синтез впливів африканських традицій, Баухауза та кубізму на костюм та його декорування, мотиви орнаментів 1920 років.	6	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
4.	Тема 4. Мода 1930 – 1940 років. Підготувати презентацію про вплив на моду образів однієї з актрис «Золотої ери» Голівуду (на вибір): • Грети Гарбо;	6	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань

	<ul style="list-style-type: none"> • Марлен Дітріх; • Джоан Кроуфорд; • Джин Харлоу. 		
5.	<p>Тема 5. Мода 1940 – 1950 років. Підготувати презентацію-доповідь на тему (на вибір):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мода у Німеччині 1940-х. • Мода 1940-х у США. • Італійська мода до Другої світової війни. 	8	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
6.	<p>Тема 6. Мода 1950 – 1960 років. Підготувати презентацію про вплив на моду образів одної з актрис «Срібної ери» Голівуду (на вибір):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мерлін Монро; • Одрі Хепберн; • Елізабет Тейлор; • Софі Лорен; • Бріжіт Бардо; • Катрін Денюв. 	6	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
7.	<p>Тема 7. Мода 1960 – 1970 років. Підготувати презентацію-доповідь на тему (на вибір):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поп-арт у моді 1960-х та в сучасних колекціях дизайнерів. 2. Футуризм у кінематографі, моді 1960-х та в сучасних колекціях дизайнерів. 3. Творчість Пако Рабанна. 	8	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
8.	<p>Тема 8. Мода 1970 – 1980 років. Проаналізувати письмово (конспект в обсязі 1 – 2 сторінок) творчість одного з провідних дизайнерів 1970-х років:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жан-Поля Готьє; • Вівен Вествуд; • Кензо Такада; • Емануель Унгаро. 	6	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
9.	<p>Тема 9. Мода 1980 – 1990 років Підготувати презентацію про творчість одного з провідних дизайнерів 1980-х років:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Крістіана Лакруа; • Террі Мюглера; • Клода Монтани; • Жан-Шарля Кастельбажака; • Френкі Москіно. 	8	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
10.	<p>Тема 10. Мода 1990 – 2000 років Проаналізувати письмово (конспект в обсязі 1 – 2 сторінок) творчість одного з провідних дизайнерів 1990-х років:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Джона Гальяно; • Александра Макквіна; • Хуссейна Чалаяна; • Мартіна Марджієли. 	6	опитування, виступ, перевірка виконання практичних завдань
Усього годин		66	залік

5.6. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Індивідуальне навчально-дослідне завдання непередбачене освітньою програмою.

6. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- опитування
- виступи;
- стандартизовані тести;
- демонстрація творчих робіт;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

7. Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Під час викладання курсу «Мода XX – XXI століття» використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування:

- **поточний (рубіжний) контроль** – поетапне оцінювання практичних та самостійних завдань за робочим навчальним планом;

7.1. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання (3 семестр)	
Відвідування лекцій, доповнення (робота в аудиторії)	10 x 2 бали= 20 балів	
Усна доповідь	10 x 2 бали = 20 балів	
Перевірка виконання практичних завдань	4 x 15 балів = 60 балів	
Всього		100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання рівня та якості знань студентів з курсу «Мода XX – XXI століття» здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей студента і передбачає диференційований підхід до його організації. Оцінюються виконання студентами відповідних навчальних завдань, вміння застосовувати різноманітні техніки у відтворенні історичного, художнього образу костюму.

8.1. Критерії оцінювання усних доповідей

На 2 бали оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому основну та додаткову літературу, вільно послуговується термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

1,5 бали - оцінка роботи студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, опираючись на основну літературу, послуговується науковою термінологією, але при висвітленні деяких питань не показує достатньої глибини та аргументації, допускає окремі неістотні неточності та незначні помилки.

На 1 бал оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не опрацював необхідної літератури, допускає істотні неточності та помилки.

На 0,5 бали оцінюється робота студента, який не достатньо володіє навчальним матеріалом, фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання.

На 0 балів оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань.

8.2. Критерії оцінювання практичних завдань

Практичні завдання – ескізи історичних костюмів різних історичних періодів - оцінюються за п'ятибальною шкалою. Ескізи виконуються будь-якими графічними засобами на папері формату А4.

При оцінюванні практичних знань враховуються вміння:

- Інтерпретувати та стилізувати першоджерело в контексті сучасності;
- Створювати ескізи художнього задуму;
- Втілювати задум користуючись базовими знаннями анатомії, пропорцій тіла людини, тонового співвідношення, використовувати співвідношення - лінія та пляма, як засобами художньої виразності;
- Обирати необхідні графічні та композиційні прийоми при втіленні завдань.

15 балів ставиться за грамотне художньо-стилістичне вирішення та komponування зображення на форматі; оригінальність і цілісність зображеного костюма, завершеність та акуратне виконання роботи.

Оцінка 12 балів ставиться за вдале komponування зображення на форматі, завершеність виконаної роботи, але незначні стилістичні помилки чи недостатню акуратність виконання роботи.

Оцінка 9 балів ставиться за достатню стилістичну близькість та оригінальність костюма, вдале komponування зображення на форматі, непропорційність, негармонійне співвідношення тонів, неакуратність виконання

роботи чи інші помилки.

Оцінка 6 балів ставиться за невдале компонування зображення на форматі; недостатню оригінальність костюма, непропорційність зображення; негармонійнеспіввідношення тонів; недостатнє володіння графічними навичками; незавершеність чи неакуратне виконання роботи;

Оцінка 3 бали ставиться за невдалу, неграмотну, незавершену роботу.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни;

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

8.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

1. Поточний контроль знань студентів передбачається навчальним планом та здійснюється за планом, визначеним кафедрою.

2. Поточний контроль включає виконання практичних робіт.

3. Поточний контроль здійснюється також шляхом проведення модульних контрольних робіт, що надає можливість перевірення засвоєння певних тем курсу. Головною метою написання контрольних робіт є закріплення навичок самостійної роботи з опрацювання літературних джерел, перевірка засвоєння студентом матеріалу з дисципліни. Формування власного погляду на теорію та його розвитку на сучасному етапі історії.

8.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Оцінка за семестр (*Залік «Мода ХХ – ХХІ століття»*) виставляється на останньому занятті шляхом додавання балів за результатами виконання та захисту практичних завдань, поточного та проміжного контролю.

8.5. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали за виконанні завдання
Тема 1. Мода 1900 – 1910 років	4
Тема 2. Мода 1910 – 1920 років	4
Тема 3. Мода 1920 – 1930 років	4
Тема 4. Мода 1930 – 1940 років	4
Тема 5. Мода 1940 – 1950 років	4
Стилізація образів відповідно до моди 1900 – 1950 років. Створити ескізи колекції з п'яти костюмів у стилі одної з декад 1900 – 1950-х	15
Тема 6. Мода 1950 – 1960 років	4
	4

Тема 7. Мода 1960 – 1970 років Стилізація образів відповідно до моди 1960 – 1970 років. Створити ескізи колекції з п'яти костюмів у стилі одної з декад 1960 – 1970-х	15
Тема 8. Мода 1970 – 1980 років	4
Тема 9. Мода 1980 – 1990 років Стилізація образів відповідно до моди 1980 – 1990 років. Створити ескізи колекції з п'яти костюмів у стилі одної з декад 1980 – 1990-х.	4
	15
Тема 10. Мода 1990 – 2000 років Аналіз циклічності моди ХХ - ХХІ століття. Створити схему циклічності моди ХХ - ХХІ століття	4
	15
Разом	100

8.7. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Для лекцій потрібні технічні засоби передачі навчальної інформації – ноутбук, екранна (проекційна) апаратура (відеопроєктори), звукова апаратура (звукові колонки, підсилювачі мови).

Для виконання практичних завдань потрібні папір, олівці, фарби, фотоапарат, одяг різних стилів, комп'ютер, проєктор.

10. Рекомендовані джерела інформації

10.1. Основна література

1. Дихнич Л. П. Феномен моди в соціокультурних процесах ХХ століття / Л.П.Дихнич. Автореф. дис. к-та істор. наук: 17.00.01 / Київськ. національний ун-т культури і мистецтв.— К., 2002.— 17 с.
2. Мельник М.Т. Мода в контексті художніх практик ХХ століття / М.Т. Мельник. Дисертація на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства. – Київ: Київський національний університет культури і мистецтв, 2008 – 189 с.
3. Blackman C. 100 Years of Fashion / Cally Blackman. – Laurence King Publishing, 2012 – 400 p.
4. Blackman C. 100 years of Fashion Illustration / Cally Blackman. – Laurence King Publishing, 2006. – 385 p.
5. Fashion Now. i-D selects the world's 150 most important designers / Edited by Jones T. & Mair A.— Hohenzollernring: Taschen, 2005. .— 576 p
6. Fashion Now 2. i-D selects 160 of its favourite designers from around the world / Edited by Jones T. & Rushton S.— Hohenzollernring: Taschen, 2005— 640 p.
7. The Fashion Book/ Regent's Wharf — London: Phaidon Press Limited, 1998.- 512 p.

10.2. Допоміжна література

1. Стивен Фартинг, Історія Мистецтва. Від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat 2021р.
2. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Київ: Ліра-К 2022р.
3. Андрій Содомора, Жива античність Львів: 2024р.
4. Білан М.С. Стельмащук Г.Г. Український стрій, Львів: Фенікс 2000р.
5. Український театральний костюм ХХ-ХХІ століть. Ескізи. Видавець Савчук О. Львів/Київ/Харків: 2021

10.3. Інформаційні ресурси

1. Блог історика моди Мирослава Мельника, <https://modoslav.blogspot.com/>
2. Історія українського автентичного одягу. На основі проекту "Спадок" українського Інституту Історії моди, 2017, *L'Officiel*, <https://officiel-online.com/news?id=8498>
3. Victoria Museum - музей костюма і стилю, присвячений міській моді 1830-1920 років, <https://victoriamuseum.com.ua/>
4. Історія жіночої моди ХХ століття
<http://www.istmoda.kiev.ua/fashion1915-1923/dinamika2.php>
<http://www.istmoda.kiev.ua/fashion1915-1923/dinamika2.php>
<http://www.istmoda.kiev.ua/fashion1915-1923/dinamika2.php>
<http://www.istmoda.kiev.ua/fashion1915-1923/dinamika2.php>

Л И С Т

узгодження робочої навчальної програми

з дисципліни Мода XX – XXI століття,

складеної відповідно до освітньо-професійної програми підготовки Арттекстиль, вишивка і костюм за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, першого бакалаврського рівня вищої освіти

розробленої

Косяк Інною Василівною, к.пед.н., доцентом, доцентом кафедри мистецтва текстилю, вишивки та костюма.

	Прізвище, ім'я, по батькові завідувача	Підпис	Дата та № протоколу засідання кафедри
Кафедра, за якою закріплена дисципліна – <u>Мистецтво текстилю, вишивки і костюма</u>	Андріяшко Василь Дмитрович		
Випускова кафедра – <u>Мистецтво текстилю, вишивки і костюма</u>			

Зміни та доповнення до робочої програми навчальної дисципліни
Наприклад, внесено зміни до переліку основної літератури
Наприклад, змінено кількість годин на практичні заняття

№ з/п	Зміст внесених змін (доповнень)	Дата та номер протоколу засідання кафедри	Примітки
1	Внесено зміни до переліку основної літератури		
2	Змінено кількість годин на практичні заняття		

12 Рекомендовані джерела інформації

12.1 Основна література

- 1 ...
2 ...

6.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		ДФН	ЗФН
1	Назва теми заняття, посилання на методичне забезпечення, літературні джерела		
2			
...			
Усього годин за _____ семестр			

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни
« _____ »

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (без змін)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР КДАДПМД
ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

____.____20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР КДАДПМД
ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

____.____20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ навчальний рік (зі змінами згідно з додатком _____)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання НМР КДАДПМД
ім. М. Бойчука
____.____20____ № ____

Голова НМР

(підпис, ініціали, прізвище)

УХВАЛЕНО

Протокол засідання кафедри

(назва
кафедри)

____.____20____ № ____
Завідувач кафедри

(підпис, ініціали, прізвище)

Голові Науково-методичної ради,
проректорові з науково-педагогічної
діяльності
Петровій Інні Володимирівні

ПОДАННЯ

Прошу включити до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради питання про затвердження таких робочих програм навчальних дисциплін, розроблених кафедрою МТВК:

1) з дисципліни Мода ХХ – ХХІ століть.

(___ кредити), перший (**бакалаврський**) рівень вищої освіти, для студентів галузі знань _____, спеціальності _____, спеціалізації _____;

Завідувач кафедри _____