

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультету дизайну

Кафедра Рисунку

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК.12 Пластична Анатомія**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Мистецтво мультимедіа
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс/Семестр	1 курс ( 1, 2 семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	5 кредитів (150 годин)
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекції
	Семінарські
	Практичні 66
	Самостійна робота 84
Форма підсумкового контролю	Диф. залік
Викладач	викладач Кутілов К.Ю.
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта kutilov_k@kdidpamid.edu.ua kazimir-artist@ukr.net
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya/">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya/</a>
Дні занять	Згідно розкладу
Консультації	По домовленості з викладачем

## Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p>Дисципліна «<b>Пластична анатомія</b>» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти цілісного розуміння будови людського тіла, його пропорцій, конструктивних особливостей та пластичних закономірностей. Курс охоплює вивчення остеології та міології, аналіз статевих та індивідуальних відмінностей, опанування принципів побудови форми у фронтальній, сагітальній та інших проекціях. Особлива увага приділяється взаємозв'язку анатомічної структури та художнього зображення, що дозволяє студентам усвідомлено працювати з об'ємом, рухом, пропорціями та характером форми.</p> <p>Дисципліна є фундаментальною складовою професійної підготовки художників, дизайнерів, скульпторів та фахівців у сфері візуального мистецтва. Вона забезпечує базу, без якої неможливе свідоме та технічно грамотне зображення людської фігури. Знання пластичної анатомії формують у студентів здатність аналізувати форму, передавати рух, характер та індивідуальні особливості моделі, що є ключовим для подальших дисциплін — академічного рисунка, живопису, скульптури, цифрової графіки та ілюстрації. Опанування пластичної анатомії дозволяє здобувачам визначити власний художній напрям (академічний рисунок, ілюстрація, скульптура, 3D-моделювання, character design), розвивати індивідуальний стиль, спираючись на глибоке розуміння форми.</p> <p>Таким чином, дисципліна виступає <b>базовим елементом художньої освіти</b>, який забезпечує технічну впевненість, професійну грамотність та свободу творчого самовираження.</p>
Мета та завдання дисципліни	<p>Метою дисципліни «<b>Пластична анатомія</b>» є формування у здобувачів спеціальності <i>Мистецтво мультимедіа</i> глибокого розуміння конструкції людського тіла, його пропорцій, пластики та функціональних закономірностей, необхідних для створення переконливих художніх образів</p>

у традиційних та цифрових медіа. Дисципліна забезпечує здатність свідомо моделювати форму, рух і характер персонажа, застосовуючи анатомічні знання у рисунку, анімації, 3D-моделюванні та мультимедійному проєктуванні.

Дисципліна спрямована на вирішення таких завдань:

1. формування базових знань з остеології та міології, необхідних для художнього аналізу форми;
2. опанування принципів побудови людського тіла у фронтальній, сагітальній та інших проєкціях;
3. розвиток уміння передавати об'єм, пропорції, рух і пластичні особливості фігури;
4. формування навичок застосування анатомічних знань у мультимедійних практиках: 2D-ілюстрації, анімації, 3D-моделюванні, цифровій скульптурі;
5. розвиток здатності аналізувати та інтерпретувати форму для створення реалістичних і стилізованих персонажів;
6. підготовка студентів до подальших фахових дисциплін, пов'язаних із зображенням людської фігури.

Дисципліна «пластична анатомія» передбачає проведення практичних занять в аудиторії під керівництвом викладача та виконання завдань для самостійної роботи, на яких студенти, набуваючи теоретичних знань та професійних навичок, оволодівають художньою майстерністю в передачі своїх вражень від анатомічних зразків засобами рисунка.

#### **Завдання навчальної дисципліни**

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання:**

1. Практично використовувати знання пластичної анатомії для зображення тіла людини з натури і за уявою.
2. Грамотно будувати фігуру на постановках з рисунку та живопису чи скульптурі.
3. Вільно володіти навиками конструктивного рисунка на практиці.

	<p>4. Вміти бачити та рисувати пропорції тіла людини.</p> <p>5. Розрізняти основні анатомічні відмінності чоловічого та жіночого скелета.</p> <p>6. Вміти зв'язувати скелетну та м'язову форму людини.</p> <p>7. Вміти критично оцінювати свою роботу.</p>
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «пластична анатомія» є певний обсяг знань з таких дисциплін як «композиція», «рисунок».
<b>Програмні компетентності</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, візуального мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів.
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК-16. Здатність інтеграції мультимедійних технологій в сучасний мистецький простір.</p> <p>СК 18. Здатність володіти технологіями комп'ютерної обробки творів образотворчого мистецтва, аналізу та відтворення цифрових зображень.</p>

### Структура навчальної дисципліни:

Назва модулів і тем	Кількість годин				
	усього	лек	сем	практ	самс.
1	2	3	4	5	6
<b>Тема 1. Череп: чоловічий та жіночий</b>	12			6	6
<b>Тема 2. Хребет. Грудна клітка: чоловіча та жіноча</b>	12			6	6
<b>Тема 3. Грудино-ключичний суглоб. Лопатка</b>	12			6	6
<b>Тема 4. Таз: чоловічий та жіночий</b>	12			6	6

Тема 5. Кінцівки: верхня та нижня	12			6	6
Усього годин за 1 семестр	60			30	30
2 семестр					
Тема 6. Міологія. М'язи: форма та зв'язок зі скелетом. М'язи голови та шиї	26			10	16
Тема 7. М'язи плечового поясу та верхньої кінцівки	20			8	12
Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба: грудні, черевні, спинні	22			10	12
Тема 9. М'язи таза, тазового поясу та нижньої кінцівки	22			8	14
Усього годин за 2 семестр	90			36	54

### Рекомендовані джерела інформації

1. Євген Гула. *Пластична анатомія. Основи рисунка. ВХ (студія) 2013 р.*;
2. Еліот Голдфінгер. *Анатомія людини для художників. Елементи форми.* — Київ: ArtHuss, 2020, с. 368.
3. G. Vammes. *Der Nackte Mensch.* Dresden: Veb Verlag Der Kunst, 1982г.
4. Валері Вінслоу — *Класична анатомія людини. Посібник для художників з форми, функції та руху.* — Київ: ArtHuss, 2021, с. 304.
5. Ульдїс Зарїньш, Сандїс Кондратс — *Анатомія для скульпторів. Розуміння людської фігури.* — Київ: ArtHuss, 2019, с. 208.
6. Мірчук З. П., Мірчук М. В. *Анатомія людини. Навчальний посібник.* — Дрогобич: Вимір, 2007. (електронна версія).
7. Сара Сїмблет — *Анатомія для художника.* — Київ: ArtHuss, 2018, с. 256.

### Інтернет ресурси

- Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>. – Назва з екрану
- Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nplu.kiev.ua>. – Назва з екрану.

### Методи контролю та розподіл балів

**1 семестр**

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість
-------------------------	-----------------	-----------------	-----------------------

			балів
<b>Тема 1. Череп: чоловічий та жіночий</b>	вересень	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	20
<b>Тема 2. Хребет. Грудна клітка: чоловіча та жіноча</b>	жовтень	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	20
<b>Тема 3. Грудино-ключичний суглоб. Лопатка</b>	жовтень	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	20
<b>Тема 4. Таз: чоловічий та жіночий</b>	листопад	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	20
<b>Тема 5. Кінцівки: верхня та нижня</b>	грудень	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	20
<b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>			<b>100</b>

## 2 семестр

Назви змістових модулів	Дата проведення	Формат контролю	Максимальна кількість балів
<b>Тема 6. Мієлогія. М'язи: форма та зв'язок зі скелетом. М'язи голови та шиї</b>	лютий	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	25
<b>Тема 7. М'язи плечового поясу та верхньої кінцівки</b>	березень	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	25
<b>Тема 8. Поверхневі м'язи тулуба: грудні, черевні, спинні</b>	квітень	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	25
<b>Тема 9. М'язи таза, тазового поясу та нижньої кінцівки</b>	травень	<i>Усна доповідь, перевірка виконання практичних завдань</i>	25
<b>Разом за семестр вивчення дисципліни</b>			<b>100</b>

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту	для заліку

		(роботи), практики	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне та інструментальне забезпечення

<b>Необхідне обладнання, устаткування</b>	Препарати анатомічні, гіпсові відливки. Гіпсові фігури людини.
<b>Необхідні засоби</b>	папір, олівці, гумка, планшет.
<b>Програмне забезпечення</b>	Література згідно рекоманової.
<b>Матеріали, інструменти</b>	Ілюстрації.

### Політика вивчення навчальної дисципліни

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів.
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи студентів повинні бути завантажені на кафедральний Гугл диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо</b>	На проведення занять з дисципліни «пластична

<p><b>правил поведінки на заняттях</b></p>	<p>анатомія» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка студентів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.</p>
<p><b>Політика щодо комунікації з викладачем</b></p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на корпоративну пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни. 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть;3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій навчальній програмі навчальної дисципліни

(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystancijne-navchannya/>)

Розробник силабусу

Навчальної дисципліни

Кутілов К.Ю.

Гарант освітньої програми

Лубенський В.І.

Завідувач кафедри

Шпак В.О.

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри рисунка  
від 31 серпня 2023 р., протокол № 1