

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 11. Термінологія мистецтвознавства**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво та реставрація»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	I курс, II семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредитів / 90 годин
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 30 годин
	Семінарські –
	Практичні – 10 годин
	Самостійна робота – 60 годин
Форма підсумкового контролю	Диф. залік
Викладач	<i>Кулівник Михайло Олександрович</i> Посада: старший викладач кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
Контактна інформація викладача	E-mail: kulivnyk.m@ukr.net
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya">https://kdidpmid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya</a>
Дні занять	П'ятниця 11:40-13:00
Консультації	<i>Відповідно до графіка консультацій</i>

## Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p style="text-align: center;"><b>Зміст дисципліни. перелік тем</b></p> Тема 1. Термінологічна еволюція мистецтвознавства Тема 2. Поняття «художня мова» та її елементи Тема 3. Категорії репрезентації і вираження у мистецтві Тема 4. Іконографія та іконологія Тема 5. Знак, символ, алегорія і міф у мистецтвознавчому аналізі Тема 6. Категорії композиції (форма, структура, організація простору) Тема 7. Поняття стилю (формальні та культурно-історичні параметри) Тема 8. Поняття простору і часу в мистецтві Тема 9. Інтерпретація та герменевтика мистецького твору Тема 10. Структура та методика мистецтвознавчого аналізу
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p><b>Мета вивчення навчальної дисципліни</b> – формування у здобувачів здатності свідомо й коректно застосовувати понятійно-категоріальний апарат мистецтвознавства у процесі аналізу, інтерпретації та опису художніх творів. Дисципліна спрямована на засвоєння ключових мистецтвознавчих термінів, розуміння їх історичної еволюції, смислового наповнення та функції в науковому дискурсі. Здобувачі опановують методи побудови наукових дефініцій, здобувають навички критичного мислення, уміння розпізнавати та класифікувати художні явища, здійснювати аргументований мистецтвознавчий аналіз та вести професійну комунікацію в галузі.</p> <p><b>Основні завдання навчальної дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формування у здобувачів системного розуміння понятійно-категоріального апарату мистецтвознавства;</li><li>• ознайомлення з основними мистецтвознавчими термінами, їх історичною еволюцією та особливостями застосування у науковому дискурсі;</li><li>• розвиток навичок коректного використання професійної термінології у письмовому та усному мовленні;</li></ul>

- формування здатності здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів із використанням сучасних теоретичних підходів;
- опанування методів іконографічного, іконологічного, герменевтичного та семіотичного аналізу;
- розвиток уміння інтерпретувати художні образи, символи, алегорії та наративні структури;
- формування навичок професійного опису, атрибуції та класифікації мистецьких творів;
- поглиблення розуміння категорій стилю, композиції, художньої мови, простору і часу в мистецтві;
- розвиток критичного мислення та здатності аргументовано обґрунтовувати власну інтерпретацію твору мистецтва;
- формування культури наукової комунікації у сфері мистецтвознавства.

#### **результати навчання:**

##### **Знати:**

- основні категорії та терміни мистецтвознавства (образ, стиль, форма, композиція, іконографія, символ, наратив, інтерпретація тощо);
- принципи формування наукових дефініцій та відмінність між терміном, поняттям і категорією;
- історичну еволюцію мистецтвознавчого апарату від античної естетики до сучасної гуманітарної теорії;
- підходи і школи мистецтвознавчого аналізу (іконографічний, формальний, структурно-семіотичний, герменевтичний, контекстуальний);
- роль матеріалу, стилю та композиції у конструюванні художнього змісту;
- основні принципи професійного опису та атрибуції мистецького твору.

##### **Вміти:**

- коректно вживати термінологію у письмовому та усному мистецтвознавчому викладі;
- здійснювати структурований мистецтвознавчий аналіз твору (образ → композиція → матеріал → контекст → інтерпретація);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводити іконографічне та іконологічне тлумачення зображення;</li> <li>- виявляти та інтерпретувати знаки, символи, алегорії та наративні структури;</li> <li>- аргументовано обґрунтовувати власну інтерпретацію твору мистецтва з урахуванням історичного та культурного контексту;</li> <li>- користуватися професійною мистецтвознавчою термінологією у наукових текстах, презентаціях, музейних описах та наукових дискусіях.</li> </ul>
<p>Передумови вивчення дисципліни</p>	<p><b>Супутні і наступні навчальні дисципліни:</b></p> <p>Філософія мистецтва  Вступ до мистецтвознавства  Методологія мистецтвознавства  Історія мистецтва. Теорія мистецтва та аналіз творів  Художня критика, артжурналістика  Артменеджмент  Музеезнавство. Атрибуція творів  Історія українського мистецтва. Концепції. Переодизація.  Сучасне експериментальне мистецтво: історико-теоретичний дискурс  Основи виставково-експозиційної діяльності  Реставрація та експертиза творів  Виробнича практика (мистецтвознавча)  Практика пошуково-дослідна  Виробнича практика (музейна)  Переддипломна практика  Сакральне мистецтво. Основи іконографії</p>
<p><b>Програмні компетентності та результати навчання</b></p>	
<p>Інтегральні компетентності</p>	<p>Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення</p>
<p>Загальні компетенції (ЗК)</p>	<p>ЗК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p>

	<p>ЗК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>ЗК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p>

### Структура навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	години			
	усього	лек	практ	срс
<b>Тема 1. Термінологічна еволюція мистецтвознавства</b>	8	2		6
<b>Тема 2. Поняття «художня мова» та її елементи</b>	8	2		6
<b>Тема 3. Категорії репрезентації і вираження у мистецтві</b>	8	2		6
<b>Тема 4. Іконографія та іконологія</b>	10	2	2	6
<b>Тема 5. Знак, символ, алегорія і міф у мистецтвознавчому аналізі</b>	10	2	2	6
<b>Тема 6. Категорії композиції (форма, структура, організація простору)</b>	10	2	2	6
<b>Тема 7. Поняття стилю (формальні та культурно-історичні параметри)</b>	8	2		6
<b>Тема 8. Поняття простору і часу в мистецтві</b>	8	2		6
<b>Тема 9. Інтерпретація та герменевтика мистецького твору</b>	10	2	2	6
<b>Тема 10. Структура та методика мистецтвознавчого аналізу</b>	10	2	2	6
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

### 10. Рекомендовані джерела інформації

1. Panofsky E. *Studies In Iconology: Humanistic Themes In The Art Of The Renaissance*. New York: Harper & Row, 1962. URL:<https://archive.org/details/studiesiniconolo00pano>

2. Panofsky, E. *Iconography and Iconology; An introduction to the study of Renaissance art*. URL: <https://www.scribd.com/document/788157208/Panofsky>

3. Вежбовська Л. Експериментально-дослідна робота Казимира Малевича в галузі художньої культури. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. №20, 2019. с. 228–237.

4. Тимошенко Н. Проблематика мистецтвознавчої термінології. *Народознавчі зошити*. № 1 (157), 2021. с. 111–118. URL: [https://nz.lviv.ua/archiv/2021-1/13.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://nz.lviv.ua/archiv/2021-1/13.pdf?utm_source=chatgpt.com)

5. Filipova, S.. Notes on Art History Styles and the Related Terminology. *Atiner conference presentation series no: Art2022-0243*. 2022. URL: [https://www.academia.edu/86363278/Notes\\_on\\_Art\\_History\\_Styles\\_and\\_the\\_Related\\_Terminology\\_2022?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.academia.edu/86363278/Notes_on_Art_History_Styles_and_the_Related_Terminology_2022?utm_source=chatgpt.com)

6. Keywords in art history glossary. URL: [https://forarthistory.org.uk/keywords/?utm\\_source=chatgpt.com](https://forarthistory.org.uk/keywords/?utm_source=chatgpt.com)

7. Іващенко В. Л. Концептуальна репрезентація фрагментів знання в науково-мистецькій картині світу (на матеріалі української мистецтвознавчої термінології): Монографія. Київ: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2006. 328 с. URL:

[https://shron1.chtyvo.org.ua/Ivaschenko\\_Viktoriiia\\_Liudvigivna/Kontseptualna\\_r\\_eprezentatsiia\\_frahmentiv\\_znannia\\_v\\_naukovo-mystetskii\\_kartyni\\_svitu.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://shron1.chtyvo.org.ua/Ivaschenko_Viktoriiia_Liudvigivna/Kontseptualna_r_eprezentatsiia_frahmentiv_znannia_v_naukovo-mystetskii_kartyni_svitu.pdf?utm_source=chatgpt.com)

8. Courtney J. 31 Art Terms to Know for Describing (Your) Art. URL: [https://www.artistsnetwork.com/art-history/art-history-glossary/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.artistsnetwork.com/art-history/art-history-glossary/?utm_source=chatgpt.com)

9. Sebeok T. A. *Signs: An Introduction to Semiotics*. University of Toronto Press, 2001. p. 216.

10. Варивончик А., Бондар І., Кулик А. Мистецтвознавчі та культурологічні аспекти знаків і символів в образотворчому мистецтві. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2021. № 3. С. 108–114

11. Дем'янова Н. Символіка образів в українському живописі (на прикладі теоморфних, антропоморфних і зооморфних зображень). *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки*. 2014. № 27. С. 153–156

12. Жайворонок В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. Київ: Довіра, 2006. 354 с.

Мазур Б. *Християнські образи у творах сучасного образотворчого мистецтва*. *Культура і сучасність: альманах*. Київ: Ідея принт, 2020. С. 134–138

назви змістових модулів	дата проведення контролллю	Форма контролю	Максимальна кількість балів
термінологія мистецтвознавства	травень 2025	диф. залік	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	зараховано
74–81	<b>C</b>		
64–73	<b>D</b>		
60–63	<b>E</b>	задовільно	
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Проектор
Необхідні засоби	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо
Програмне забезпечення	Microsoft Office
Матеріали, інструменти	Демонстраційний дидактичний матеріал. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, слайди, презентації.

### Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо	Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення
---------------	---

<b>академічної доброчесності</b>	академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей втрачає право отримати бали за тему, або можна виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи здобувачів повинні бути завантажені на кафедральний Google Диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо здобувач пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність здобувача на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	Правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка здобувачів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.
<b>Політика щодо комунікації з викладачем</b>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на службову пошту викладача. Умови листування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД);</li> <li>2) в полі тексту листа позначити, хто вертається — анонімні листи розглядатися не будуть;</li> <li>3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання.</li> </ol> <p>Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни: <https://lnk.ua/8AqjxE2PJ>

Розробник силябусу  
навчальної дисципліни



Михайло КУЛІВНИК

Гарант освітньої програми



Ольга СОСІК

Завідувач кафедри



Силабус затверджено  
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти  
від 26.08.2025 протокол № 1