

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 6. АНТРОПОЛОГІЯ МИСТЕЦТВА

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	третій (доктор філософії)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	I курс, I семестр
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредитів / 90 годин
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 24 годин
	Семінарські – 6 годин
	Практичні –
	Самостійна робота – 60 годин
Форма підсумкового контролю	Диф. залік
Викладач	<i>Сосік Ольга Даніїлівна</i> Посада: доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
Контактна інформація викладача	E-mail: olhasosik@gmail.com sosik_o@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne- navchannya
Дні занять	П'ятниця 16:40-18:30; 18:10-19:30
Консультації	<i>Відповідно до графіка консультацій</i>

Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	<p style="text-align: center;">Зміст дисципліни. перелік тем</p> <p>Тема 1. Філософська думка про природу та сутність мистецтва. Тема 2. Роль мистецтва в суспільних традиціях. Тема 3. Символи і знаки в художніх творах різних культур. Тема 4. Естетичні ідеали мистецтва різних епох Тема 5. Мистецтво і глобалізація Тема 6. Антропологія музею та виставкових практик. Тема 6. Антропологія музею та виставкових практик. Тема 7. Антропологія сучасного мистецтва. Тема 8. Мистецтво і політика. Тема 9. Мистецтво як засіб комунікації. Тема 10. Мистецтво і колективна пам'ять.</p>
Мета й завдання навчальної дисципліни	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни Антропологія мистецтва є формування розуміння мистецтва як культурного і соціального феномена через призму антропологічного аналізу. Набуття компетенцій у аналізі мистецьких творів в контексті їхнього соціального і культурного значення, а також інтерпретації символіки та образів, що використовуються в мистецтві різних культур. Розуміння того, як глобалізація, культурна гібридність і комерціалізація впливають на тенденції у мистецтві.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розкриття проблем історії та теорії мистецтва з урахуванням специфіки культурних контекстів різних епох; • виявлення стилістичних, світоглядних та художніх особливостей різних течій і напрямків мистецтва; • знайомство з ключовими філософськими і культурологічними концепціями, які мали вплив на митців у різні періоди; • осмислення трансформації образів впродовж різних епох крізь призму антропологічного, історичного, а також структурно-семіотичного аналізів. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання: <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • філософсько-антропологічні основи мистецтва;

	<ul style="list-style-type: none"> • як мистецтво впливає на суспільство, взаємодіє з іншими соціальними інститутами та відображає культурні цінності й норми; • специфіку символіки різних культур (античних, східних, європейських, автохтонних тощо); • відмінності естетичних ідеалів античності, середньовіччя, Ренесансу, модернізму, постмодернізму й сучасності; • вплив глобалізаційних процесів на художні практики та культурну ідентичність; • практики репрезентації культури, політика експозицій, питання деколонізації музейних колекцій. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовувати методи культурної та соціальної антропології до аналізу художніх явищ; • зіставляти мистецькі практики різних культур у порівняльній перспективі; • здійснювати семіотичний, іконографічний та антропологічний аналіз творів; • порівнювати естетичні моделі різних періодів, інтерпретувати трансформацію естетичних цінностей; • інтерпретувати перформативність, тілесність, взаємодійність у сучасному мистецтві; • здійснювати міждисциплінарний аналіз мистецьких практик. Комбінувати • антропологічні, культурологічні, мистецтвознавчі та соціологічні методи
Передумови вивчення дисципліни	<p>Навчальні дисципліни, вивчені раніше:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики • Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва
Програмні компетентності та результати навчання	
Інтегральні компетентності	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати методологію наукової та

	педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення
Загальні компетенції (ЗК)	ЗК 01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 2. Здатність до розуміння предметної області та сучасного бачення перспектив її розвитку.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 01. Розуміння мистецтва як феномену культури, закономірностей його розвитку та тенденцій в детермінованих періодах. СК 02. Знання й розуміння предметної області мистецтвознавчих досліджень, специфіки жанрово-видової структури мистецтва, його соціокультурного змісту, художніх, естетичних особливостей форми. СК 03. Здатність до осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми. СК 04. Здатність здійснювати опис, концептуальний, контекстуальний, художньо-стилістичний аналіз, інтерпретацію, атрибуцію та експертизу творів мистецтва, пам'яток культури. СК 06. Розуміння значення національної художньої спадщини в контексті державотворчих та культуротворчих процесів. СК 09. Здатність до поглиблення знань у мистецтвознавстві, його складових – історії мистецтва, теорії мистецтва, художньої критики в поєднанні зі знаннями у сфері гуманітарних наук.

Структура навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практ	срс
Тема 1. Тема 1. Філософська думка про природу та сутність мистецтва.	12	4	2	6
Тема 2. Роль мистецтва в суспільних традиціях.	8	2		6
Тема 3. Символи і знаки в художніх творах різних культур	8	2		6
Тема 4. Естетичні ідеали мистецтва різних епох	12	4	2	6
Тема 5. Мистецтво і глобалізація	8	2		6

Тема 6. Антропологія музею та виставкових практик	10	2		6
Тема 7. Антропологія сучасного мистецтва	8	2	2	6
Тема 8. Мистецтво і політика.	8	2		6
Тема 9. Мистецтво як засіб комунікації	8	2		6
Тема 10. Мистецтво і колективна пам'ять	8	2		6
Усього годин	90	24	6	60

Рекомендовані джерела інформації

1. Бертран Рассел. Історія західної філософії. Київ, 1995, с. 80–144 URL: <http://litopys.org.ua/russel/rus04.htm>
2. Мусієнко Н. Мистецтво майдану. Дослідження з соціокультурної антропології. Київ, Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2015. 100 с.
3. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія / Катерина Станіславська; вид. друге, перероб. і доп. К.: НАКККіМ, 2016. 352 с
4. Смирна Л. Модерне, сучасне і новітнє мистецтво / Л. Смирна, В. Хаматов, А. Пучков. *Сучасне мистецтво*. Київ, 2016. Вип. 12. С. 158–167.
5. Кара-Васильєва Т. Історія мистецтва ХХ століття: концепція, нові підходи й оцінки. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2007. Вип. 7. С. 53-64.
6. Голубець О. *Українське мистецтво ХХ ст.*, Колір ПРО., Л., 2020. 200 с.
7. Чешер Л. *Ключові моменти в мистецтві*. 2021. 178 с.
8. Карпов В.В. Антропологія мистецтва та архітектури // *Філософія архітектурної творчості : навчальний посібник* / С. Г. Буравченко, В. В. Карпов, Л. Н. Бармашина, О. Г. Пивоваров, Н. В. Бжезовська ; за заг. ред. канд. архіт., проф. С. Г. Буравченка. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. С.30-67.
9. Morphy, Howard and Morgan Perkins, eds. (2006) *The Anthropology of Art: A Reader*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
10. Marcus, George and Myers, Fred. *The traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology*. University of California, California 2008.
11. Hatcher, Evelyn Payne. (1985) *Art As Culture: An Introduction to the Anthropology of Art*. Lanham: University Press of America.
12. Gell, Alfred. (1998) *Art and Agency: An Anthropological Theory of Art*. Oxford: Oxford University Press.
13. Anderson, Richard L. (2000), *American Muse: Anthropological Excursions into Art and Aesthetics*, Saddle River, NJ: Prentice-Hall.
14. Coote, Jeremy and Anthony Shelton (eds) (1992), *Anthropology, Art and*

Aesthetics, Oxford: Clarendon Press.

Методи контролю та розподіл балів

назви змістових модулів	дата проведення контролю	Форма контролю	Максимальна кількість балів
Антропологія мистецтва	Січень 2023	диф. залік	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

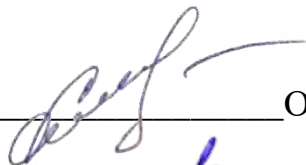
Необхідне обладнання, устаткування	Проектор
Необхідні засоби	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо
Програмне забезпечення	Microsoft Office
Матеріали, інструменти	Демонстраційний дидактичний матеріал. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, слайди, презентації.

Політика вивчення навчальної дисципліни

<p>Політика щодо академічної доброчесності</p>	<p>Аспіранти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей аспірант втрачає право отримати бали за тему, або мож виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів</p>
<p>Політика щодо відвідування занять</p>	<p>Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи аспірантів повинні бути завантажені на кафедральний Google Диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.</p>
<p>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</p>	<p>Якщо аспірант пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті ідповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність аспіранта на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.</p>
<p>Політика щодо правил поведінки на заняттях</p>	<p>Правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка аспірантів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не реагування на зауваження викладача.</p>
<p>Політика щодо комунікації з викладачем</p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на службову пошту викладача. Умови листування: 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД); 2) в полі тексту листа позначити, хто вертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни: <https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscopylin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoyi-osvity/>

Розробник силабусу
навчальної дисципліни _____



Ольга СОСІК

Гарант освітньої програми



Інна ПЕТРОВА

в.о. завідувача кафедри
мистецтвознавства
і мистецької освіти



Катерина ГОНЧАР

Силабус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти від 27.08.2024
протокол № 01