

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і  
дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 03. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРАКТИЦІ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	третій (доктор філософії)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Курс / семестр	1, 2 курс, 2, 3 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредитів / 120 годин
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 20 годин
	Семінарські –
	Практичні – 20
	Самостійна робота – 80 годин
Форма підсумкового контролю	Диф. залік
Викладач	Гончар К. Ро., кандидат мистецтвознавства, в.о. кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука Ковальов Ю.М., д-р технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового ім. М. Бойчука дизайну та комп'ютерних технологій
Контактна інформація викладача	E-mail: <a href="mailto:yurnk61@ukr.net">yurnk61@ukr.net</a> / <a href="mailto:Honchar_k@kdidpamid.edu.ua">Honchar_k@kdidpamid.edu.ua</a> /
Ресурси комунікації з викладачем	<a href="https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya">https://kdidpamid.edu.ua/academy/navchannya/dystanczijne-navchannya</a>
Дні занять	П'ятниця 16:40-18:30; 18:10-19:30
Консультації	<i>Відповідно до графіка консультацій</i>

## Опис навчальної дисципліни

Анотація дисципліни	Зміст дисципліни. перелік тем
	<p>Тема 1. Інформаційні технології в сучасній науці: завдання та можливості.</p> <p>Тема 2. Електронні наукові бази даних та пошукові системи.</p> <p>Тема 3. Цифрові репозитарії, архіви та бібліотеки.</p> <p>Тема 4. Програми для організації бібліографії та цитування.</p> <p>Тема 5. Цифрова обробка зображень у мистецтвознавчих дослідженнях</p> <p>Тема 6. Цифрові методи фіксації, аналізу та моделювання візуальних</p> <p>Тема 7. Штучний інтелект у мистецтвознавстві та культурній спадщині.</p> <p>Тема 8. Інформаційна безпека та збереження цифрових даних.</p> <p>Тема 9. Цифрові інструменти для візуалізації наукових результатів</p> <p>Тема 10. Підготовка та презентація результатів наукового дослідження.</p>
<p>Мета й завдання навчальної дисципліни</p>	<p><b>Мета</b> навчальної дисципліни «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень» полягає у формуванні у здобувачів третього освітнього рівня компетентностей, необхідних для ефективного використання цифрових інструментів, сервісів, програмного забезпечення та інформаційних ресурсів у процесі планування, проведення, обробки, збереження й презентації результатів наукових досліджень у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, а також реставрації.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формування у здобувачів системного розуміння ролі та можливостей інформаційних технологій у сучасних наукових дослідженнях у галузі мистецтвознавства;</li> <li>• оволодіння навичками ефективного пошуку, відбору, аналізу та систематизації наукової інформації з використанням електронних баз даних і цифрових ресурсів;</li> <li>• засвоєння принципів роботи з цифровими репозитаріями, архівами та науковими бібліотеками;</li> </ul>

- формування вмінь застосовувати програмні засоби для організації бібліографії, управління джерелами та коректного цитування;
- засвоєння принципів інформаційної безпеки, збереження та архівування наукових даних;
- формування вмінь візуалізації результатів дослідження та створення наукових презентацій із використанням цифрових інструментів;
- підготовка здобувачів до професійної комунікації та презентації результатів наукових досліджень у цифровому середовищі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі **результати навчання**:

**Знати:**

- сучасні інформаційні технології та цифрові сервіси для наукової діяльності;
- принципи роботи з електронними науковими базами даних (Scopus, WoS, Google Scholar тощо);
- основи цифрової обробки зображень, 3D-сканування та візуалізації;
- правила інформаційної безпеки, зберігання та архівування даних;
- інструменти автоматизованої бібліографії та цитування (Zotero, Mendeley, EndNote);
- можливості використання штучного інтелекту в наукових дослідженнях мистецтва;
- специфіку цифрової репрезентації мистецьких артефактів;

інструменти створення наукових презентацій, інфографіки та мультимедійних матеріалів

**вміти:**

- здійснювати пошук, фільтрацію, оцінку та систематизацію наукової інформації у цифрових середовищах;
- працювати з електронними репозитаріями та цифровими архівами;
- використовувати програмні засоби для підготовки візуального аналітичного матеріалу;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• застосовувати цифрові інструменти аналізу зображень у дослідженнях мистецтва;</li> <li>• створювати й підтримувати наукові профілі (ORCID, ResearchGate, Google Scholar);</li> <li>• використовувати програми керування джерелами та стилями цитування;</li> <li>• створювати професійні мультимедійні презентації результатів дисертаційного дослідження;</li> <li>• безпечно й коректно працювати з великими масивами даних та цифровими файлами;</li> <li>• залучати цифрові інструменти для моделювання мистецьких та реставраційних процесів.</li> <li>•</li> </ul>
Передумови вивчення дисципліни	<p><b>Навчальні дисципліни, вивчені раніше:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Філософія освіти і науки</li> <li>• Методика та методологія науково</li> <li>• Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва дослідної роботи в галузі культури і мистецтва</li> <li>• Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів дослідження</li> </ul>
<b>Програмні компетентності та результати навчання</b>	
Інтегральні компетентності	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення
Загальні компетенції (ЗК)	<p><b>ЗК 2.</b> Здатність до розуміння предметної області та сучасного бачення перспектив її розвитку.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до систематизації, аналізу та теоретичної артикуляції опрацьованих джерел інформації, застосування цих результатів у науково-дослідній та науково-педагогічній діяльності; розуміння значення дотримання етичних норм та авторського права при проведенні наукових досліджень, презентації їх результатів у науково-педагогічній діяльності.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Набуття універсальних навичок дослідника, здатність аргументувати своє бачення та авторський</p>

	<p>підхід у вирішенні комплексного наукового завдання.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність розробляти та втілювати наукоємні, науково-творчі проекти в українському, міжнародному культурному й освітньому процесі.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність працювати у міжнародному контексті, спілкуватися іноземною мовою, застосовувати сучасні методи та технології для комунікації.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p><b>СК11.</b> Здатність теоретично артикулювати та презентувати результати наукового дослідження у мистецтвознавстві засобами цифрових технологій, разом з тим українською чи іноземною мовами зі знанням наукової дискусії.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність до застосування інноваційних і розширення та переоцінки існуючих знань у мистецтвознавчій практиці.</p>

### Структура навчальної дисципліни

Назва модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лек	практ	срс
1	2	3	4	5
<b>Модуль 1</b>				
<b>Тема 1. Інформаційні технології в сучасній науці: завдання та можливості.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 2. Електронні наукові бази даних та пошукові системи.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 3. Цифрові репозитарії, архіви та бібліотеки.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 4. Програми для організації бібліографії та цитування.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 5. Цифрова обробка зображень у мистецтвознавчих дослідженнях.</b>	12	2	2	8
<b>Всього за моделем 1</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
<b>Модуль 2.</b>				
<b>Тема 6. Цифрові методи фіксації, аналізу та моделювання візуальних</b>	12	2	2	8
<b>Тема 7. Штучний інтелект у мистецтвознавстві та культурній спадщині.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 8. Інформаційна безпека та збереження цифрових даних.</b>	12	2	2	8
<b>Тема 9. Цифрові інструменти для візуалізації наукових результатів.</b>	12	2	2	8

<b>Тема 10. Підготовка та презентація результатів наукового дослідження.</b>	12	2	2	8
<b>Всього за моделем 2</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
<b>Разом</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>

### Рекомендовані джерела інформації

1. Дьоміна В. М. Інформаційні технології у наукових дослідженнях: метод. вказівки та завдання для практичних занять і самост. роботи для здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії спец. 201 «Агрономія» / В. М. Дьоміна. Харків : ХНАУ ім. В. В. Докучаєва, 2019. 167 с.
2. В'юненко О. Б. Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності : навч. посіб. / О. Б. В'юненко. Суми : Сумський нац. аграр. ун-т, 2019. 176 с.
3. Буйницька О. П. Інформаційні технології та технічні засоби навчання : навч. посіб. / О. П. Буйницька. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 248 с.
4. Назаровець С. Zotero для початківців = Zotero for beginners : навч. посіб. / С. Назаровець. Київ, 2024. 40 с. URL: [https://www.researchgate.net/publication/383094441\\_Zotero\\_dla\\_pocatktivciv\\_Zotero\\_for\\_beginners](https://www.researchgate.net/publication/383094441_Zotero_dla_pocatktivciv_Zotero_for_beginners) (дата звернення: 04.12.2025).
5. Ярковий А. О., Петренко О. Я., Бондаренко В. В. Можливості використання бібліографічного контент-менеджера ZOTERO : навч. посіб. / А. О. Ярковий, О. Я. Петренко, В. В. Бондаренко. Київ : ПІДО НУХТ, 2019. 74 с. URL: <https://dspace.nuft.edu.ua/handle/123456789/36790> (дата звернення: 04.12.2025).
6. Оформлення бібліографічних посилань у наукових роботах : метод. порадник / авт.-уклад. І. Костіна, В. Каленська, О. Олабоді ; ред. Н. Левченко. Київ : Наук.-техн. б-ка Нац. ун-ту харч. технологій, 2017. 31 с. URL: <http://library.nuft.edu.ua/inform/poradnyk.pdf> (дата звернення: 04.12.2025).
7. Burdick A., Drucker J., Lunenfeld P., Presner T., Schnapp J. Digital Humanities / A. Burdick, J. Drucker, P. Lunenfeld, T. Presner, J. Schnapp. Cambridge, MA ; London : MIT Press, 2012. 152 p.
8. Schreibman S., Siemens R., Unsworth J. (eds.) A New Companion to Digital Humanities / eds. S. Schreibman, R. Siemens, J. Unsworth. Chichester : Wiley-Blackwell, 2016. 592 p.

9. Gold M. K. (ed.) *Debates in the Digital Humanities* / ed. M. K. Gold. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2012. 532 p.
10. Svensson P. *Big Digital Humanities : Imagining a Meeting Place for the Humanities and the Digital* / P. Svensson. Ann Arbor : University of Michigan Press, 2016. 286 p.
11. Owens T. *The Theory and Craft of Digital Preservation* / T. Owens. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2018. 240 p.

### Методи контролю та розподіл балів

назви змістових модулів	дата проведення контролю	Форма контролю	Максимальна кількість балів
Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	21.01.2025	диф. залік	100
Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	26.05.2025	диф. залік	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
74–81	<b>C</b>		
64–73	<b>D</b>	задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Технічне, програмне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Проектор
Необхідні засоби	Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи тощо
Програмне забезпечення	Microsoft Office
Матеріали, інструменти	Демонстраційний дидактичний матеріал. Ілюстративний матеріал, альбоми, каталоги, слайди, презентації.

### Політика вивчення навчальної дисципліни

<b>Політика щодо академічної доброчесності</b>	Аспіранти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей аспірант втрачає право отримати бали за тему, або мож виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів
<b>Політика щодо відвідування занять</b>	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Усі роботи аспірантів повинні бути завантажені на кафедральний Google Диск. Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до не зарахуванню семестрової оцінки.
<b>Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання</b>	Якщо аспірант пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті ідповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність аспіранта на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.
<b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b>	Правила поведінки, затверджених таким документом як «Правила поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Вітається власна думка аспірантів з теми заняття, активне обговорювання проектних проблем, аргументоване відстоювання авторської позиції. Разом із тим під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, у тому числі користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, не

	реагування на зауваження викладача.
<b>Політика щодо комунікації з викладачем</b>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні на службову пошту викладача. Умови листування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ІД);</li> <li>2) в полі тексту листа позначити, хто вертається — анонімні листи розглядатися не будуть;</li> <li>3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання.</li> </ol> <p>Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.</p>

Детальнішу інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни: <https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscopylin-ta-inshi-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoji-osvity/>

Розробники силабусу  
навчальної дисципліни



Гончар К.Р.  
Ковальов Ю. М.



Гарант освітньої програми



Інна ПЕТРОВА

Завідувач кафедри  
мистецтвознавства  
і мистецької освіти



Катерина ГОНЧАР

Силабус затверджено  
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти від 27.08.2024  
протокол № 01