

**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну імені Михайла Бойчука**

Факультет декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 2.1. РЕДАГУВАННЯ ТА РЕЦЕНЗУВАННЯ НАУКОВОГО ТЕКСТУ

Загальна інформація про дисципліну

Рівень (ступінь) вищої освіти	Третій (доктор філософії)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В2 «Дизайн»
Освітньо- наукова програма	ОНП «Дизайн»
Статус дисципліни	Вибіркова
Курс/Семестр	2-й рік навчання (IV семестр)
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити
Розподіл за видами занять за годинами навчання	Лекційні (20 год)
	Практичні (20 год)
	Самостійна робота (80 год)
Форма підсумкового контролю	Диф. залік
Викладач	К. філол. н., доцент кафедри соціогуманітарних дисциплін Д. В. Козловська
Контактна інформація викладача	Корпоративна пошта: kozlovska_daria@kdidpamid.edu.ua
Ресурси комунікації з викладачем	https://kdidpamid.edu.ua/moodle/course/index.php?categoryid=8
Дні занять	Згідно з розкладом.
Консультації	Відповідно до графіка консультацій

Опис навчальної дисципліни

<p>Анотація дисципліни</p>	<p>Зміст дисципліни. Перелік тем:</p> <p>Тема 1. Теоретичні засади редагування наукового тексту Тема 2. Редакторський аналіз і вичитка наукового тексту Тема 3. Коректура Тема 4. Робота з науковою термінологією та спеціалізованими словниками Тема 5. Авторське редагування (саморедагування) Тема 6. Теоретико-методологічні основи рецензування Тема 7. Специфіка реферативного жанру. Принципи реферування Тема 8. Методика підготовки й написання рецензії Тема 9. Методика підготовки й написання відгуку Тема 10. Технологія підготовки й написання реферативних документів</p> <p><i>Ключові слова: редагування, рецензування, реферування, анотування, рецензія, відгук, анотація, реферат.</i></p> <p>Роль та місце дисципліни в системі підготовки: вдосконалення навичок якісного написання й оцінювання наукових текстів.</p>
<p>Мета та завдання дисципліни</p>	<p>Мета навчальної дисципліни – формування в аспірантів навичок редагування й коригування наукових текстів різних жанрів, а також набуття практичних умінь щодо написання різних видів рецензій і відгуків, реферативних документів, анотацій, тез, есеїв, резюме й т. ін. на наукові праці та використання їх у науково-пошуковому й науково-дослідницькому процесах із підготовки дисертаційного дослідження.</p> <p>Основні завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ознайомлення з основами редагування наукових текстів; ● ознайомлення з основами рецензування наукових текстів; ● ознайомлення з основами реферування наукових текстів; ● ознайомлення з основами анотування наукових текстів. <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● суть процесу редагування, його складники;

	<ul style="list-style-type: none"> ● основні характеристики тексту як одиниці спілкування, як продукту авторської діяльності та як предмета сприйняття й інтерпретування; ● основи редагування й коректури наукових видань; ● теоретико-методологічні засади рецензування й реферування; ● відмінності між рецензією та відгуком, структурно-функціональні параметри рецензії й відгука; ● технологію підготовки й написання реферативних документів; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● оцінювати якість наукового тексту для редагування; ● вносити редакторські й коректорські правки, зокрема віднаходити й виправляти видавничі та мовні помилки; ● оперувати понятійно-категорійним апаратом рецензування й реферування як науково-інформаційних процесів; ● готувати й писати рецензії на мистецькі твори / дизайнерські проєкти / культурно-мистецькі події й т. ін.; ● створювати анотації, огляди, тези, резюме й т. ін.
Передумови вивчення дисципліни	Передумовою для вивчення дисципліни «Редагування та рецензування наукового тексту» є вивчення дисципліни «Методика та методологія науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в галузі дизайну».
Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також здійснювати власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 4. Здатність розв'язувати комплексні проблеми в сфері дизайну на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору з дотриманням принципів професійної етики й академічної доброчесності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері дизайну, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень. СК 3. Здатність усно та письмово презентувати й обговорювати результати наукових досліджень у сфері дизайну українською та іноземною мовами, розуміти іншомовні наукові тексти.
--	---

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практичні,	семінарські	сам. роб.		лекції	практичні	інд. роб.	сам. роб.
1	2	3	4	6	7	8	9	10	12	13
Змістовий модуль 1. Основи редагування наукових текстів										
Тема 1. Теоретичні засади редагування наукового тексту	10	2	2		6					
Тема 2. Редакторський аналіз і вчитка наукового тексту	12	2	2		8					
Тема 3. Коректура	14	2	2		10					
Тема 4. Робота з науковою термінологією та спеціалізованими словниками	12	2	2		8					
Тема 5. Авторське редагування (саморедагування)	12	2	2		8					

Разом за змістовим модулем 1	60	10	10		40					
Змістовий модуль 2. Основи рецензування наукових текстів										
Тема 6. Теоретико-методологічні основи рецензування	10	2	2		6					
Тема 7. Специфіка реферативного жанру. Принципи реферування	12	2	2		8					
Тема 8. Методика підготовки й написання рецензії	14	2	2		10					
Тема 9. Методика підготовки й написання відгуку	12	2	2		8					
Тема 10. Технологія підготовки й написання реферативних документів	12	2	2		8					
Разом за змістовим модулем 2	60	10	10		40					
Усього годин	120	20	20		80					
Вид контролю: Залік										

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Баган М. П. Редагування тексту: посіб. для самост. роб. студ. Київ : Видавничий центр КНЛУ, 2022. 49 с.
2. Гузенко С. В. Теорія і практика редагування: навч. посіб. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. 220 с.
3. Гуманенко О. О. Місце рецензії в науковій комунікації. *Книга і преса в контексті культурно-історичного розвитку українського суспільства*. Вип. 3. Львів : УАД, 2009. С. 126–131.
4. Гуманенко О. О. Особливості типологічної характеристики рецензій на наукові твори. *Наукові записки Української академії друкарств. Серія: Соціальні комунікації*. 2011. № 3. С. 119–126.

5. Левченко О. М. Культура роботи з текстовими документами. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2018. 112 с.
6. Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови: навч. посіб. з алгоритмічними приписами для ВНЗ. 3-тє вид., доп. і перероб. (до 85-річчя від дня народження академіка НАН України В. М. Русанівського). Київ : «ЦУЛ», 2016. 426 с.
7. Ріпей М. В. Редакторська правка науково-технічного тексту. *Українська мова*. 2014. № 2. С. 61–67.
8. Селігей П. О. Український науковий текст: проблеми комунікативної повноцінності та стильової досконалості: автореф. дис. ... д-ра філол. наук. Київ, 2016. 38 с.
9. Тріщук О. В. Редагування науково-інформаційного тексту: підруч. Київ : НТУУ «КПІ», 2013. 252 с.
10. Холявко І. В. Функціонально-стильові відхилення в науковому тексті: специфіка редагування. *Одеський лінгвістичний вісник*. 2014. № 4. С. 291–294.

Допоміжна література

1. Байдак Л. І. Анотування та реферування як ефективні прийоми роботи з іншомовною фаховою літературою. *Strategiczne pytania światowej nauki. Volume 13. Filologiczne nauki*. Przemyl : Nauka i studia, 2015. С. 3–5.
2. Бортник С. Б. Методичні аспекти розвитку навичок анотування та реферування професійно-орієнтованих текстів у формуванні фахових компетенцій студентів немовних спеціальностей. *Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 18 трав. 2022 р. Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2022. С. 36–39.
3. Бортник С. Б. Навчання реферування та анотування фахових іншомовних текстів у підготовці студентів немовних спеціальностей. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Журналістика»*. Видавничий дім «Гельветика», 2021. Том 32 (71). № 3. С. 90–97.
4. Вороніна К. В. Основи перекладацького анотування та реферування текстів різних типів і жанрів: навч. посіб. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 120 с.
5. Гаркавцев М. С., Іванова Н. І. Редакторсько-видавничий дискурс у контексті соціальних комунікацій. *Масова комунікація у глобальному та національному вимірах*. Дніпро : ДНУ імені Олеся Гончара, факультет систем і засобів масової комунікації, 2019. Вип. 12. 156 с.
6. Гуманенко О. О. Місце рецензії в історії наукової періодики. *Наукові записки Української академії друкарства. Серія: Соціальні комунікації*. 2015. № 1. С. 15–20.

7. Тимошенко О. В. Особливості написання анотації англійською мовою.
URL: <http://www.confesp.fl.kpi.ua/node/1150>

Інформаційні ресурси

1. Український правопис / НАН України ; Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні ; Ін-т укр. мови. 12-те вид., стер. Київ : Наук. думка, 2019. 238 с. URL: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=http://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/zagalna%2520serednya/Pravopys.2019/ukr.pravopys-2019.pdf&ved=2ahUKEwjA1sv9t4eLAXWxBhAIHcRHMK4QFnoECBoQAQ&usg=AOvVaw186c0dsXE0MQidk6n4xAdk>
2. <http://academ-write.tilda.ws/>
3. <http://www.library.tnpu.edu.ua/index.php/dlya-avtoriv-publikatsij/akadem-pismo>
4. <https://nim.media/articles/redaktorska-pravka-naukovikh-tekstiv-spetsifika-roboti>
5. <https://nauka.gov.ua/information/kerivnytstvo-dlia-retsenzentiv/>

Методи контролю та розподіл балів

Назви змістових модулів	Дата проведення контролю	Форма контролю	Максимальна кількість балів
Змістовий модуль 1. Основи редагування наукових текстів	Відповідно до графіка освітнього процесу.	Поточний контроль	60
Змістовий модуль 2. Основи рецензування наукових текстів	Відповідно до графіка освітнього процесу.	Поточний контроль, підсумковий контроль	40
Разом за семестр			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		

35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Технічне та інструментальне забезпечення

Необхідне обладнання, устаткування	Ноутбук із можливістю демонстрації матеріалів та виходу до мережі Інтернет, онлайн-ресурс Google Workspace for Education.
Необхідні засоби	Не передбачено.
Програмне забезпечення	Програми, необхідні для виконання завдань: <i>Microsoft Office Word, Adobe Acrobat Reader, Microsoft Power Point.</i>
Матеріали, інструменти	Не передбачено.

Політика вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності	Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання чужих ідей, здобувач вищої освіти втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена зі зниженням балів.
Політика щодо відвідування занять	Пропуски занять без поважних причин неприпустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Відсутність виконаних практичних завдань із дисципліни є підставою до неотримання семестрової оцінки.
Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання	Якщо здобувач вищої освіти пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її упродовж консультаційного часу, відповівши на ключові запитання, виконавши вправи на відповідні теми. Довгострокова відсутність здобувача вищої освіти на заняттях без поважних причин дає підстави для отримання неатестації. Додаткові заняття в такому разі не передбачені.

<p>Політика щодо правил поведінки на заняттях</p>	<p>На проведення занять із навчальної дисципліни «Редагування та рецензування наукового тексту» поширюються загальноприйняті норми та правила поведінки, затверджені «Правилами поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Схвалюється власна думка здобувачів вищої освіти з теми заняття, активне обговорювання проблемних питань. Водночас на заняттях не допускаються дії, що порушують порядок і заважають навчальному процесу, зокрема користування мобільними телефонами для розмов, запізнення на заняття без поважних причин, відсутність реагування на зауваження викладача.</p>
<p>Політика щодо комунікації з викладачем</p>	<p>Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем у робочі години є корпоративна пошта викладача (kozlovska_daria@kdidpamid.edu.ua). Порядок надсилання листів: 1) у темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено – <i>PPHT</i>); 2) файли підписуються в такий спосіб: «Прізвище_Завдання». Прийнятний формат файлів: текст – <i>.docx</i>, ілюстрації – <i>.pdf</i>, презентації – <i>.pptx</i>. Консультації з викладачем в Академії відбувається у визначені дні й години.</p>

Детальніша інформація щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи студента тощо міститься в Робочій програмі навчальної дисципліни (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/robochi-programy-navchalnyh-dyscyplin-ta-inshih-navchalno-metodychni-materialy-kafedry-mystecztvoznavstva-i-mysteczkoji-osvity/>).

Розробник силабусу
навчальної дисципліни
Дар'я КОЗЛОВСЬКА

Гарант освітньої програми

Завідувач кафедри

Силабус затверджено
на засіданні кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти

від «26» серпня 2025 р., протокол № 1

Юрій КОВАЛЬОВ